

## 2024 年艺考改革，艺术类专业分为两类：

一类是不组织专业考试的专业,安排在普通类录取，包括艺术史论、艺术管理、非物质文化遗产保护、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、影视技术等专业;

一类是可组织专业考试的专业，安排在艺术类录取，包括美术与设计类、书法类、音乐类、舞蹈类、播音与主持类、表(导)演类、戏曲类 7 个类别专业。

## 艺术类招生录取方式明确 4 种形式：

(1) 对于不组织专业考试成绩的专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取。

(2) 对于使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于 50%，具体投档录取办法由各省（区、市）确定。

(3) 对于少数组织校考的高校艺术类专业，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）普通类专业本科批次录取控制分数线、省级统考成绩合格且达到学校划定的成绩要求基础上，依据考生志愿和校考成绩择优录取。鼓励校考高校结合专业培养要求，进一步提高考生高考文化课成绩录取要求。对于在相关专业领域具有突出才能和表现的考生，高校可探索高考文化课成绩破格录取，具体办法由招生高校提前向社会公布。

(4) 对于实行省际联考的高校戏曲类专业，使用省际联考成绩作为考生专业考试成绩。在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，依据考生志愿和省际联考成绩择优录取。

## 2025 年艺术类各类别报考：

四川省报考普通高校音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类专业的考生，须参加我省相应专业科类的省级统一考试(以下简称专业统考)报名，考生可单报一类也可多类兼报。

报考音乐类专业的考生，乐理、听写、视唱为必报科目，器乐、声乐为选报科目，考生可以只选报器乐科目或声乐科目，亦可同时选报器乐科目和声乐科目。

兼报音乐教育专业和音乐表演专业按一个专业缴费。

填报表(导)演类专业的考生可单报戏剧影视表演方向、服装表演方向或戏剧影视导演方向，也可兼报。

### **2025 年校考招生院校 36 个：**

**美术学院：**清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、西安美术学院、四川美术学院、河北美术学院。

**音乐学院：**中央音乐学院、浙江音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、哈尔滨音乐学院。

**艺术学院：**南京艺术学院、广西艺术学院、新疆艺术学院、内蒙古艺术学院、山东艺术学院。

**戏剧传媒类院校：**中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院。

**综合类院校：**中央民族大学、上海大学、景德镇陶瓷大学。

**其他：**北京舞蹈学院、北京服装学院、北京印刷学院。

### **2025 年联考招生院校 12 个：**

中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、山东艺术学院、浙江音乐学院、吉林艺术学院、辽宁大学、兰州文理学院、沈阳师范大学、内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、河南大学

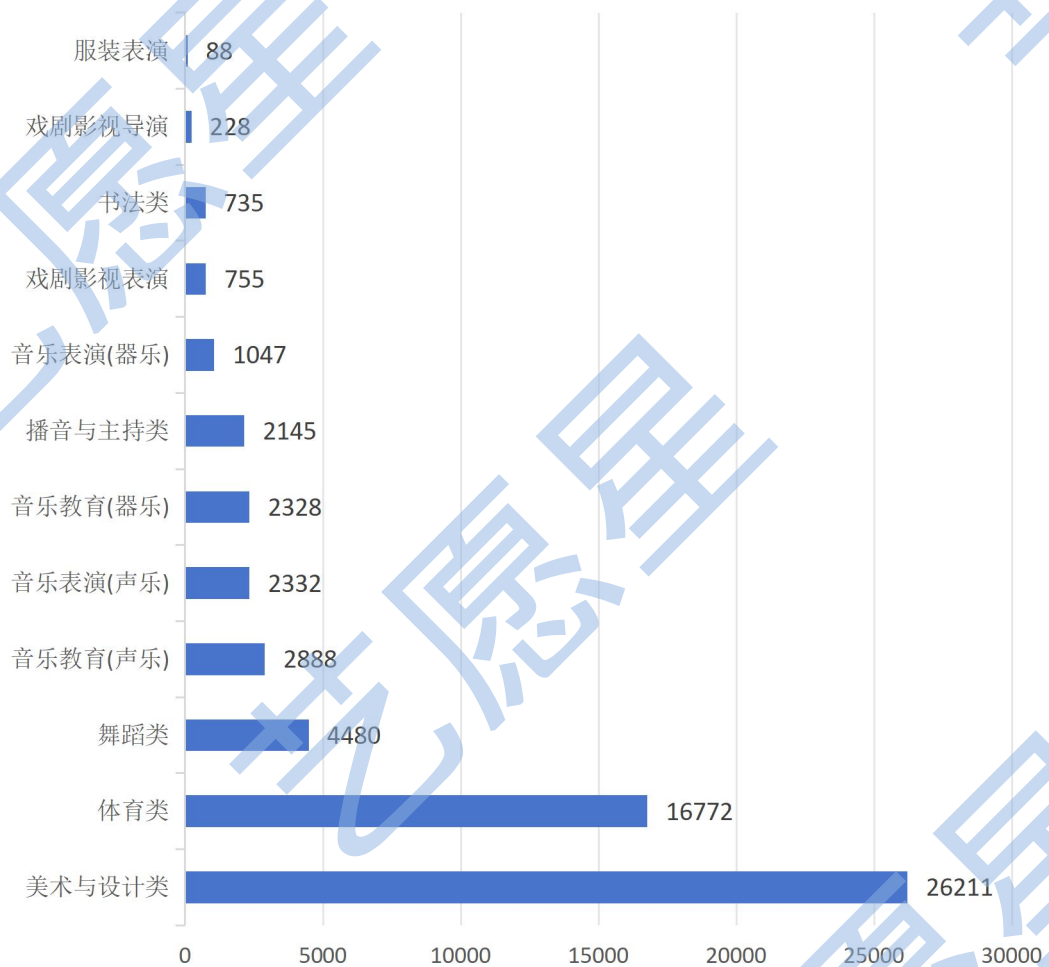
2023 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：**江苏、辽宁、福建、湖南、广东、湖北、重庆、河北** 8 个省份。

2024 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：**安徽、甘肃、贵州、吉林、广西、黑龙江、江西** 7 个省份。

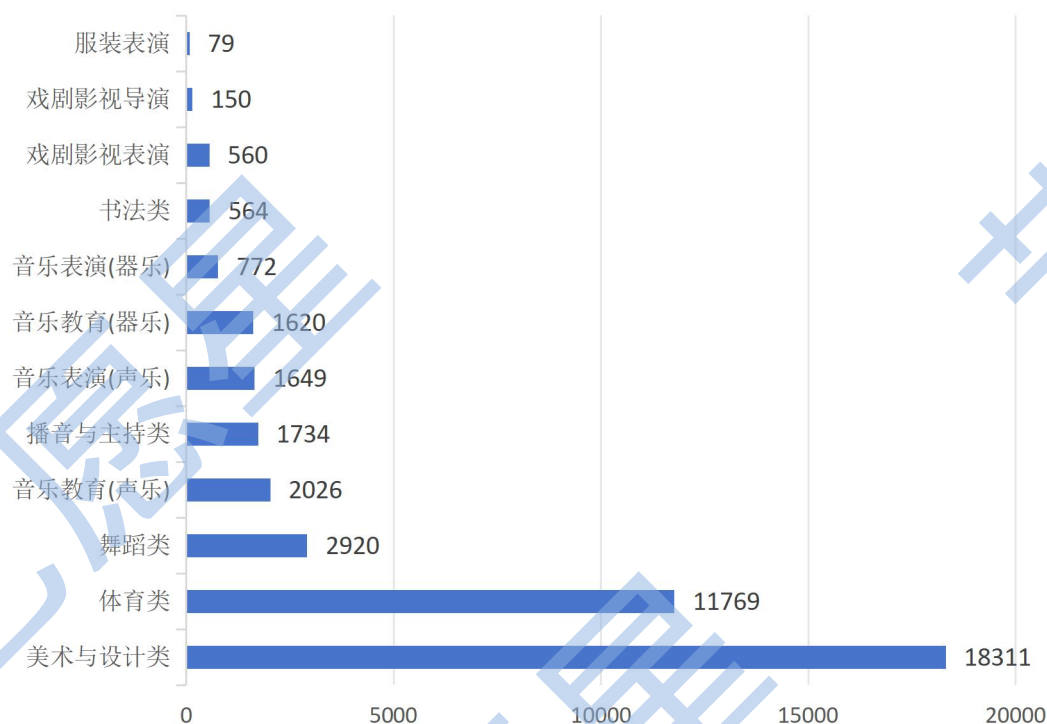
2025 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：河南、陕西、宁夏、青海、山西、云南、内蒙古、四川 8 个省份。

一、2025 年各艺考类别人数统计

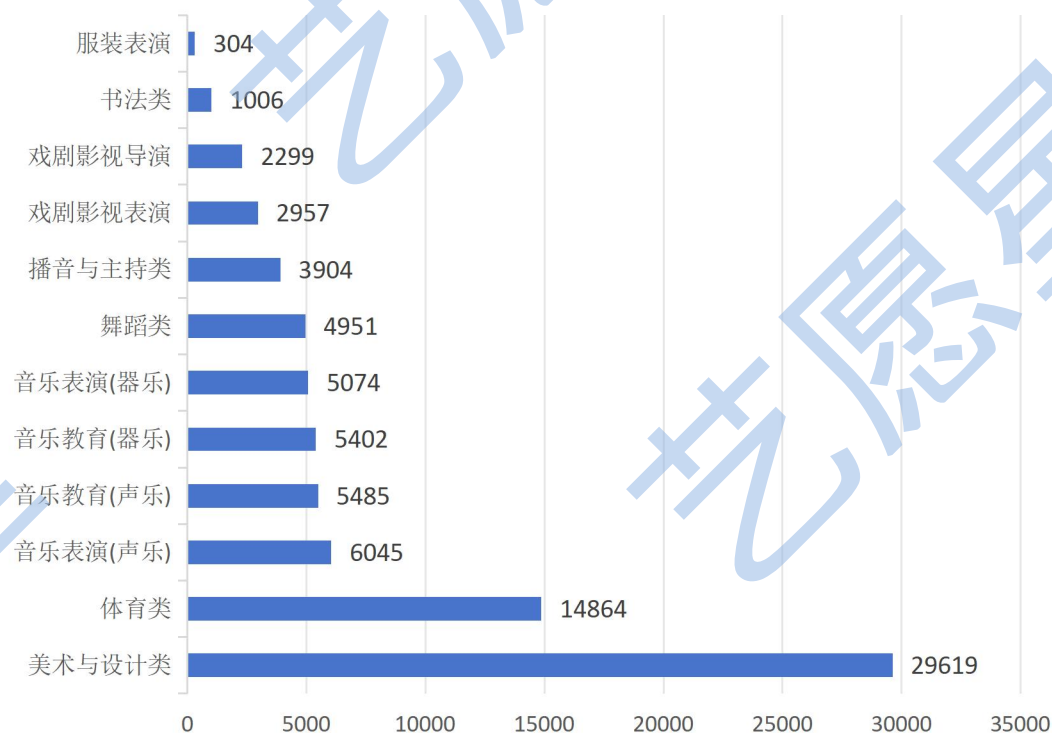
1. 招生人数（本科+专科）



## 2. 本科招生人数



## 3. 各艺考类别人数统计





二、省控线说明（近 3 年）

2025 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
体育类本科批	体育类	文：330 理：330	文：70 理：70
本科提前批	音乐表演(器乐)	文：438 理：438	文：190 理：190
	音乐教育(器乐)	文：438 理：438	文：170 理：170
	美术与设计类	文：438 理：438	文：205 理：205
	音乐教育(声乐)	文：438 理：438	文：170 理：170
	戏剧影视表演	文：438 理：438	文：210 理：210
	播音与主持类	文：438 理：438	文：200 理：200
	音乐表演(声乐)	文：438 理：438	文：190 理：190
	书法类	文：438 理：438	文：205 理：205
	舞蹈类	文：438 理：438	文：180 理：180
	戏曲类	文：219 理：219	文：180 理：180
	服装表演	文：438 理：438	文：170 理：170
	戏剧影视导演	文：438 理：438	文：220 理：220
本科公费师范生	音乐表演(器乐)	文：315 理：315	文：190 理：190
	音乐教育(器乐)	文：345 理：345	文：170 理：170
	美术与设计类	文：330 理：330	文：205 理：205
	音乐教育(声乐)	文：345 理：345	文：170 理：170
	戏剧影视表演	文：340 理：340	文：210 理：210
	播音与主持类	文：365 理：365	文：200 理：200

批次名称	类别	文化分	专业分
	音乐表演(声乐)	文: 315 理: 315	文: 190 理: 190
	书法类	文: 370 理: 370	文: 205 理: 205
	舞蹈类	文: 285 理: 285	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 345 理: 345	文: 170 理: 170
	戏剧影视导演	文: 430 理: 430	文: 220 理: 220
体育本科公费师范生	体育类	文: 330 理: 330	文: 70 理: 70
体育专科批	体育类	文: 140 理: 140	文: 60 理: 60
本科批	音乐表演(器乐)	文: 315 理: 315	文: 190 理: 190
	音乐教育(器乐)	文: 345 理: 345	文: 170 理: 170
	美术与设计类	文: 330 理: 330	文: 205 理: 205
	音乐教育(声乐)	文: 345 理: 345	文: 170 理: 170
	戏剧影视表演	文: 340 理: 340	文: 210 理: 210
	播音与主持类	文: 365 理: 365	文: 200 理: 200
	音乐表演(声乐)	文: 315 理: 315	文: 190 理: 190
	书法类	文: 370 理: 370	文: 205 理: 205
	舞蹈类	文: 285 理: 285	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 345 理: 345	文: 170 理: 170
	戏剧影视导演	文: 430 理: 430	文: 220 理: 220
专科批	音乐表演(器乐)	文: 140 理: 140	文: 150 理: 150
	音乐教育(器乐)	文: 140 理: 140	文: 135 理: 135
	音乐教育(声乐)	文: 140 理: 140	文: 135 理: 135

批次名称	类别	文化分	专业分
	美术与设计类	文：140 理：140	文：165 理：165
	戏剧影视表演	文：140 理：140	文：175 理：175
	播音与主持类	文：140 理：140	文：185 理：185
	音乐表演(声乐)	文：140 理：140	文：150 理：150
	书法类	文：140 理：140	文：195 理：195
	舞蹈类	文：140 理：140	文：165 理：165
	服装表演	文：140 理：140	文：120 理：120
	戏剧影视导演	文：140 理：140	文：180 理：180

2024 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
体育类本科批	体育类	文：335 理：335	文：70 理：70
本科提前批	音乐表演(器乐)	文：457 理：459	文：190 理：190
	音乐教育(器乐)	文：457 理：459	文：170 理：170
	美术与设计类	文：457 理：459	文：205 理：205
	音乐教育(声乐)	文：457 理：459	文：170 理：170
	戏剧影视表演	文：457 理：459	文：220 理：220
	播音与主持类	文：457 理：459	文：200 理：200
	音乐表演(声乐)	文：457 理：459	文：190 理：190
	书法类	文：457 理：459	文：205 理：205
	舞蹈类	文：457 理：459	文：180 理：180
	戏曲类	文：229 理：229	文：180 理：180
	服装表演	文：457	文：160

批次名称	类别	文化分	专业分
		理：459	理：160
	戏剧影视导演	文：457 理：459	文：225 理：225
本科公费师范生	音乐表演(器乐)	文：315 理：320	文：190 理：190
	音乐教育(器乐)	文：345 理：350	文：170 理：170
	美术与设计类	文：345 理：345	文：205 理：205
	音乐教育(声乐)	文：345 理：350	文：170 理：170
	戏剧影视表演	文：355 理：360	文：220 理：220
	播音与主持类	文：370 理：370	文：200 理：200
	音乐表演(声乐)	文：315 理：320	文：190 理：190
	书法类	文：375 理：380	文：205 理：205
	舞蹈类	文：290 理：295	文：180 理：180
	服装表演	文：345 理：350	文：160 理：160
	戏剧影视导演	文：445 理：440	文：225 理：225
体育本科公费师范生	体育类	文：335 理：335	文：70 理：70
体育专科批	体育类	文：140 理：140	文：60 理：60
本科批	音乐表演(器乐)	文：315 理：320	文：190 理：190
	音乐教育(器乐)	文：345 理：350	文：170 理：170
	美术与设计类	文：345 理：345	文：205 理：205
	音乐教育(声乐)	文：345 理：350	文：170 理：170
	戏剧影视表演	文：355 理：360	文：220 理：220
	播音与主持类	文：370 理：370	文：200 理：200
	音乐表演(声乐)	文：315	文：190

批次名称	类别	文化分	专业分
		理：320	理：190
	书法类	文：375 理：380	文：205 理：205
	舞蹈类	文：290 理：295	文：180 理：180
	服装表演	文：345 理：350	文：160 理：160
	戏剧影视导演	文：445 理：440	文：225 理：225
专科批	音乐表演(器乐)	文：140 理：140	文：150 理：150
	音乐教育(器乐)	文：140 理：140	文：135 理：135
	音乐教育(声乐)	文：140 理：140	文：135 理：135
	美术与设计类	文：140 理：140	文：165 理：165
	戏剧影视表演	文：140 理：140	文：185 理：185
	播音与主持类	文：140 理：140	文：185 理：185
	音乐表演(声乐)	文：140 理：140	文：150 理：150
	书法类	文：140 理：140	文：195 理：195
	舞蹈类	文：140 理：140	文：160 理：160
	服装表演	文：140 理：140	文：120 理：120
	戏剧影视导演	文：140 理：140	文：180 理：180

2023 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
本科提前批	音乐学	文：458 理：433	文：205 理：205
	音乐学(理论)	文：458 理：433	文：205 理：205
	录音艺术类	文：458 理：433	文：245 理：245
	作曲与作曲技术理论类	文：458 理：433	文：275 理：275

批次名称	类别	文化分	专业分
	音乐表演类	文：458 理：433	文：245 理：245
	编导类	文：458 理：433	文：190 理：190
	美术学类	文：458 理：433	文：205 理：205
	设计学类	文：370 理：370	文：205 理：205
	书法学	文：458 理：433	文：205 理：205
	戏剧影视表演类	文：458 理：433	文：295 理：295
	播音与主持类	文：458 理：433	文：200 理：200
	舞蹈类	文：458 理：433	文：225 理：225
本科第一批	美术学类	文：360 理：360	文：205 理：205
	设计学类	文：370 理：370	文：205 理：205
	书法学	文：395 理：395	文：205 理：205
	戏剧影视表演类	文：355 理：355	文：295 理：295
	播音与主持类	文：370 理：370	文：200 理：200
	舞蹈类	文：295 理：295	文：225 理：225
	编导类	文：445 理：415	文：190 理：190
	音乐学	文：355 理：355	文：205 理：205
	音乐学(理论)	文：395 理：395	文：205 理：205
	录音艺术类	文：370 理：370	文：245 理：245
	作曲与作曲技术理论类	文：405 理：405	文：275 理：275
	音乐表演类	文：310 理：310	文：245 理：245
	服装表演类	文：295 理：295	文：170 理：170

批次名称	类别	文化分	专业分
本科第二批	编导类	文：445 理：445	文：190 理：190
	音乐学	文：355 理：355	文：205 理：205
	音乐学(理论)	文：395 理：395	文：205 理：205
	录音艺术类	文：370 理：370	文：245 理：245
	作曲与作曲技术理论类	文：405 理：405	文：275 理：275
	音乐表演类	文：310 理：310	文：245 理：245
	美术学类	文：360 理：360	文：205 理：205
	设计学类	文：370 理：370	文：205 理：205
	书法学	文：395 理：395	文：205 理：205
	戏剧影视表演类	文：355 理：355	文：295 理：295
	播音与主持类	文：370 理：370	文：200 理：200
	舞蹈类	文：295 理：295	文：225 理：225
体育类本科批	体育类	文：345 理：345	文：70 理：70
专科批	美术学类	文：140 理：140	文：205 理：165
	设计学类	文：140 理：140	文：165 理：165
	书法学	文：140 理：140	文：195 理：195
	戏剧影视表演类	文：140 理：140	文：245 理：245
	录音艺术类	文：140 理：140	文：210 理：210
	播音与主持类	文：140 理：140	文：185 理：185
	舞蹈类	文：140 理：140	文：215 理：215
	服装表演类	文：140 理：140	文：150 理：150



批次名称	类别	文化分	专业分
	编导类	文：140 理：140	文：180 理：180
	音乐学	文：140 理：140	文：180 理：180
	作曲与作曲技术理论类	文：140 理：140	文：230 理：230
	音乐表演类	文：140 理：140	文：200 理：200
	音乐学(理论)	文：140 理：140	文：165 理：165
体育专科批	体育类	文：140 理：140	文：60 理：60

### 三、2025 年批次设置说明

志愿批次	参考数据	具体内容
本科提前批	包含院校	含经批准少数组织校考的高校艺术类本科专业和戏曲类省际联考本科专业
	志愿数量	实行顺序志愿，设置 1 个院校专业组志愿，院校专业组志愿内设置 6 个专业志愿和是否服从专业调剂选项
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	联考/校考
	志愿类型	顺序志愿
	投档方式	按院校录取规则
	填报时间	截止时间为 6 月 28 日 17:00（2025 年）
本科批	包含院校	使用省级专业统考成绩作为专业考试成绩的艺术类本科专业
	志愿数量	行平行志愿，设置 45 个院校专业组志愿，每个院校专业组志愿内设置 6 个专业志愿和是否服从专业调剂选项
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	统考
	志愿类型	平行志愿
		平行志愿 2024-2025 年新艺考投档：（专业 6 大类别） 音乐类、舞蹈类、表(导)演类、美术与设计类、书法类、播音与主持类：

志愿批次	参考数据	具体内容
		专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
	填报时间	截止时间为7月1日17:00（2025年）
	征集志愿	2024-7-23（2024年）
高职(专科)批	包含院校	使用省级专业统考成绩作为专业考试成绩的艺术类高职（专科）专业
	志愿数量	实行平行志愿，设置45个院校专业组志愿，每个院校专业组志愿内设置6个专业志愿和是否服从专业调剂选项
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	统考
	志愿类型	平行志愿
		平行志愿2024-2025年新艺考投档：（专业6大类别） 音乐类、舞蹈类、表(导)演类、美术与设计类、书法类、播音与主持类： 专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
	填报时间	截止时间为7月5日17:00（2025年）
体育本科批	考生类别设置	招生计划不分物理、历史选科(2025)
	志愿数量	实行平行志愿，设置20个院校专业组志愿，每个院校专业组志愿内设置6个专业志愿和是否服从专业调剂选项。
	是否有服从调剂	有调剂
	志愿类型	平行志愿
	投档方式	文过专排
	投档公式	无
	体考项目设置	素质60分：100米、立定三级跳远、原地推铅球； 专项40分：田径、体操、足球、篮球、排球、武术(套路)、游泳、艺术体操(女)、健美操、乒乓球，任选1项；满分100分
	征集志愿	依照当年招考情况
体育专科批	考生类别设置	招生计划不分物理、历史选科(2025)
	志愿数量	实行平行志愿，设置20个院校专业组志愿，每个院校专业组志愿内设置6个专业志愿和是否服从专业调剂选项。
	是否有服从调剂	有调剂
	志愿类型	平行志愿

志愿批次	参考数据	具体内容
	投档方式	文过专排
	投档公式	无
	体考项目设置	素质 60 分：100 米、立定三级跳远、原地推铅球； 专项 40 分：田径、体操、足球、篮球、排球、武术(套路)、游泳、艺术体操(女)、健美操、乒乓球，任选 1 项；满分 100 分
	征集志愿	依照当年招考情况

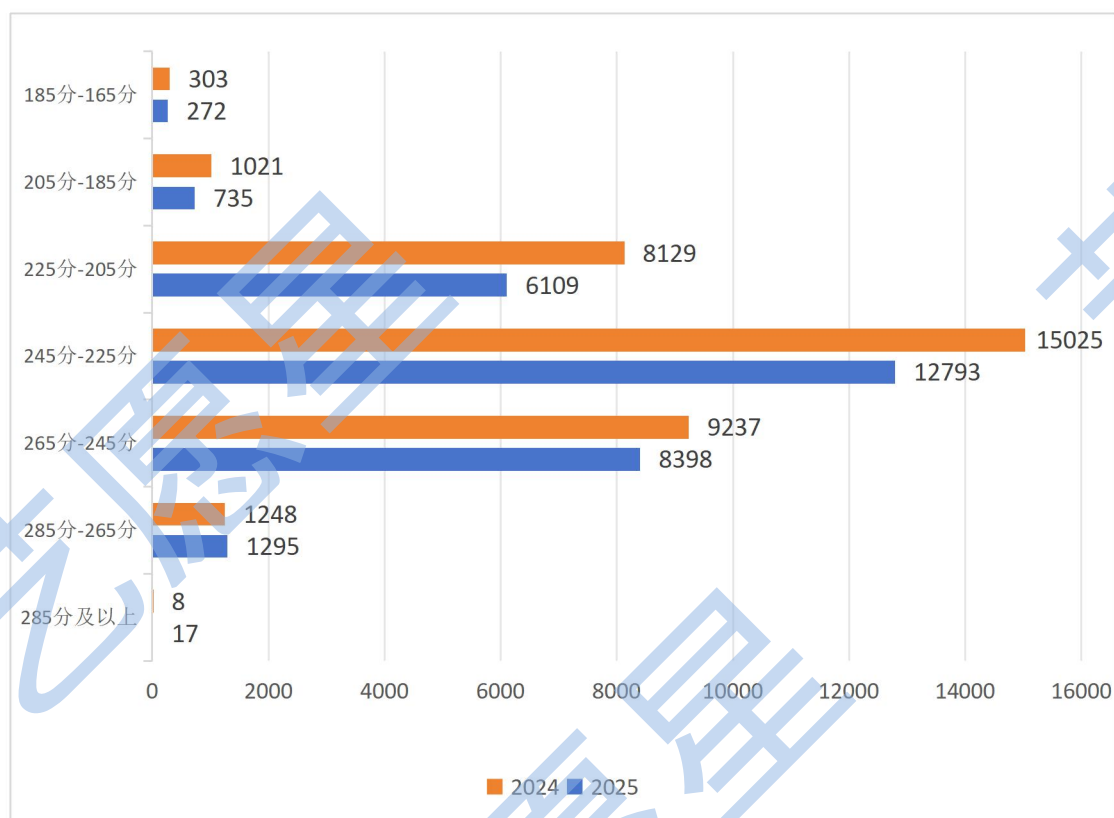
#### 四、2025 年投档说明

专业	满分	投档规则
美术与设计类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
播音与主持类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
书法类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
舞蹈类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
体育类	100	专业分
表(导)演类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏剧影视表演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
服装表演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏剧影视导演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏曲类	300	
音乐表演(声乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐表演(器乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐教育(声乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐教育(器乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
文化分满分：750		

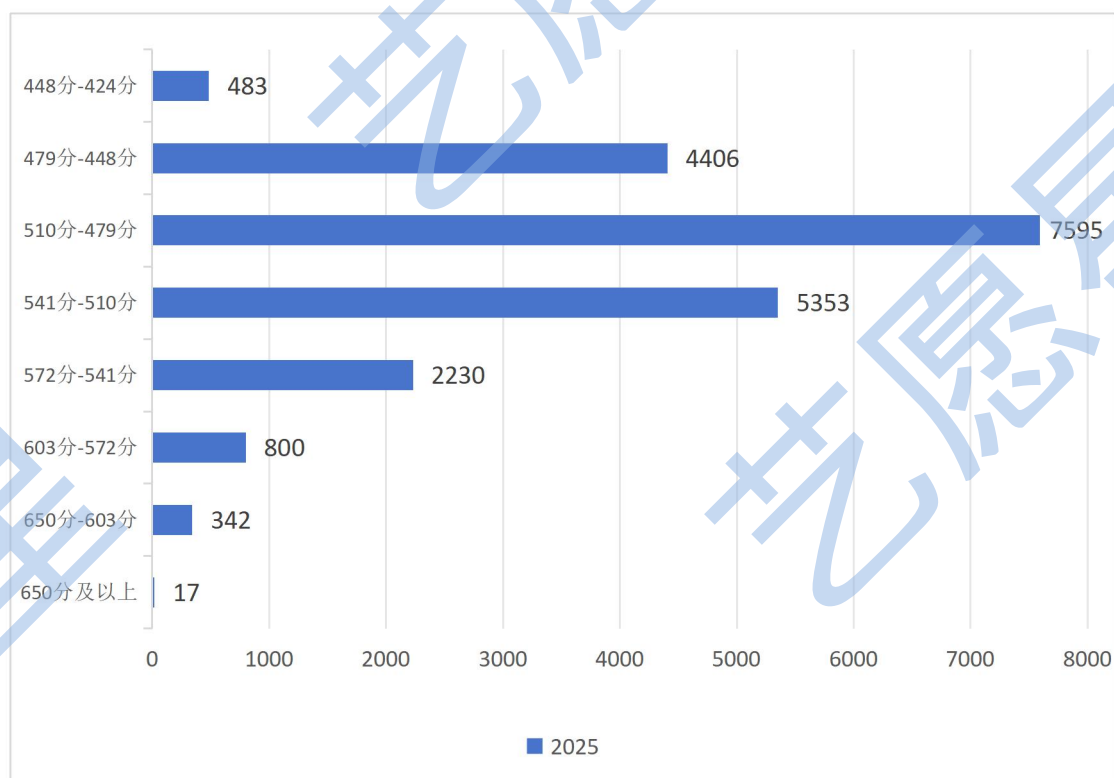
#### 五、分数段波动情况（近 3 年）

##### 1、美术与设计类

美术与设计类专业分本科+专科近两年在 245 分-225 分的较多，分别占比：2025 年 43.19%、2024 年 42.96%。

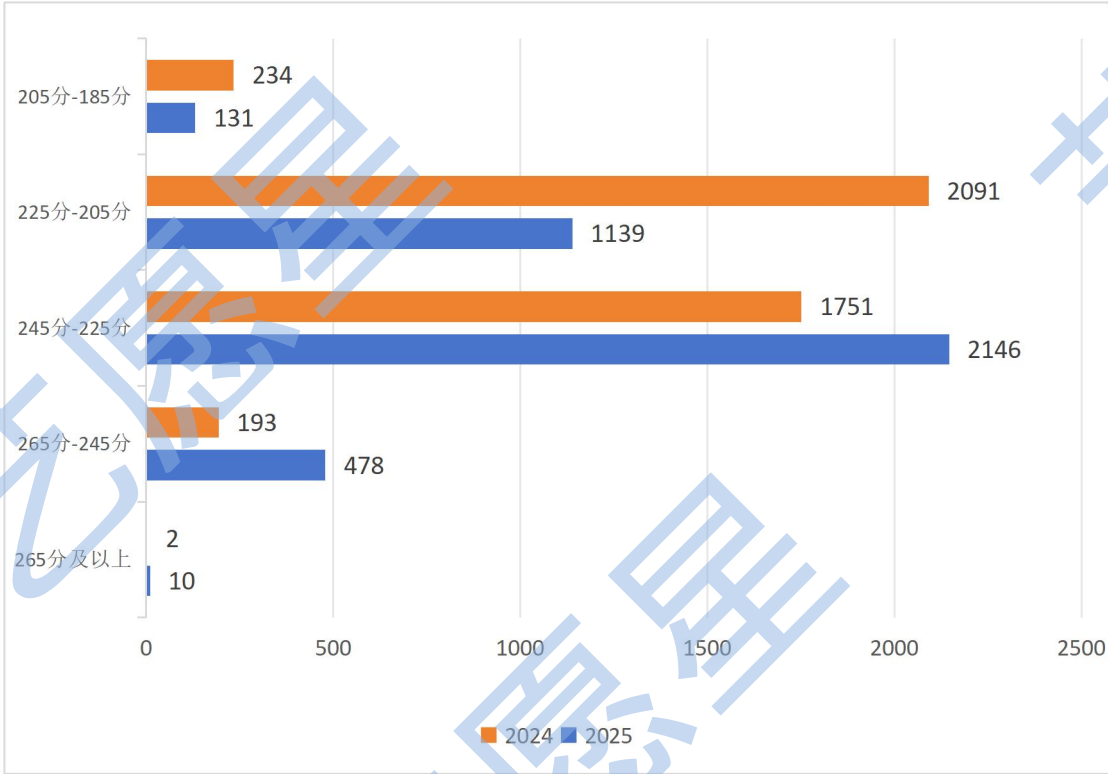


美术与设计类综合分本科 2025 年在 510 分-479 分的较多，占比：2025 年 35.78%。



## 2、播音与主持类

播音与主持类专业分本科+专科近两年在 245 分-225 分的较多，分别占比：2025 年 54.97%、2024 年 41%。

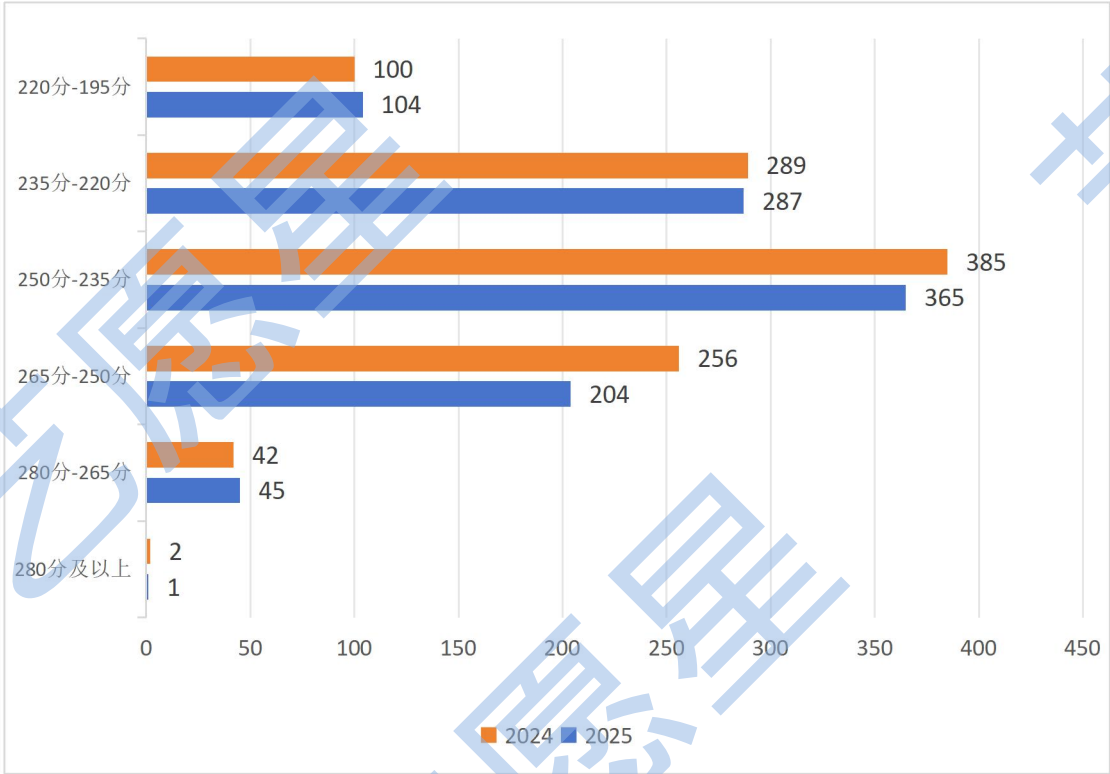


播音与主持类综合分本科 2025 年在 510 分-479 分的较多，占比：2025 年 37.88%。

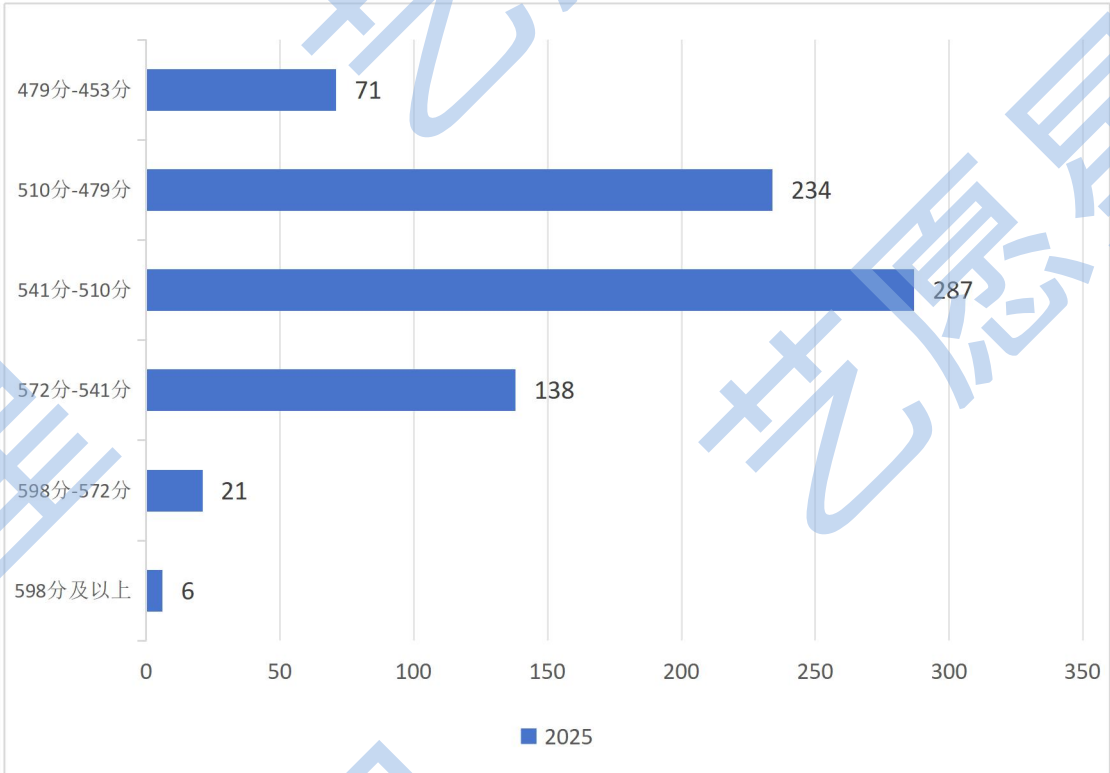


### 3、书法类

书法类专业分本科+专科近两年在 250 分-235 分的较多，分别占比：2025 年 36.28%、2024 年 35.85%。

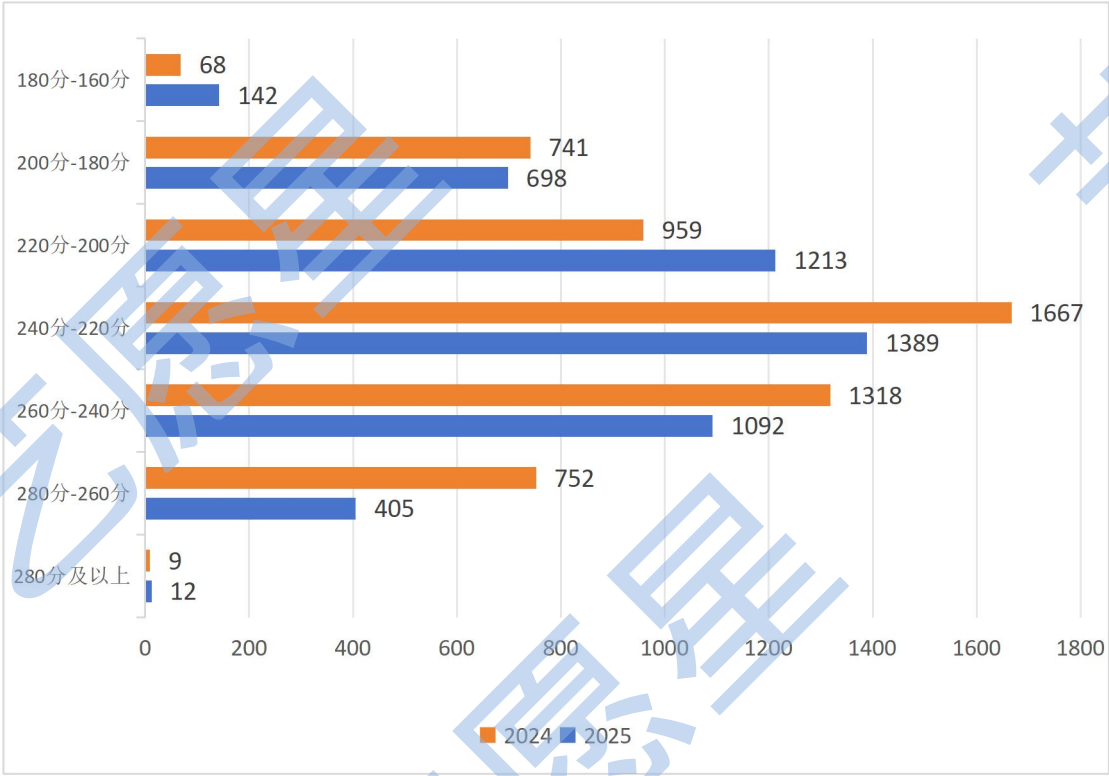


书法类综合分本科 2025 年在 541 分-510 分的较多，占比：2025 年 37.91%。

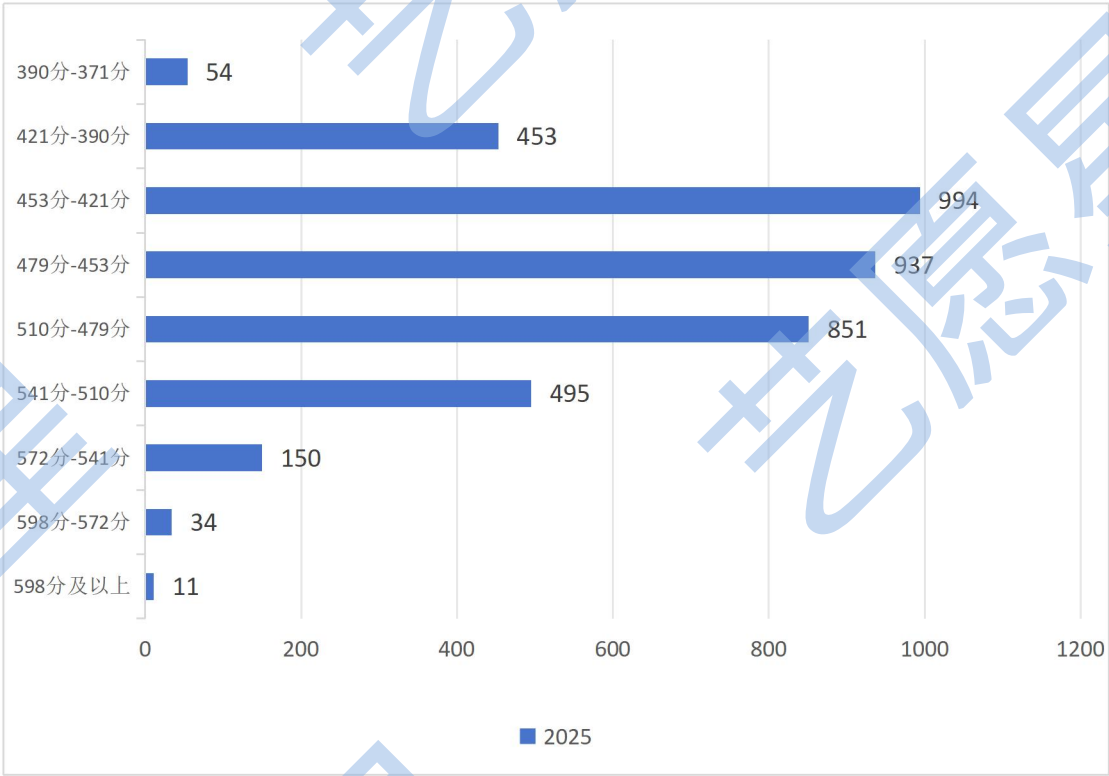


4、舞蹈类

舞蹈类专业分本科+专科近两年在 240 分-220 分的较多，分别占比：2025 年 30.23%、2024 年 28.05%。



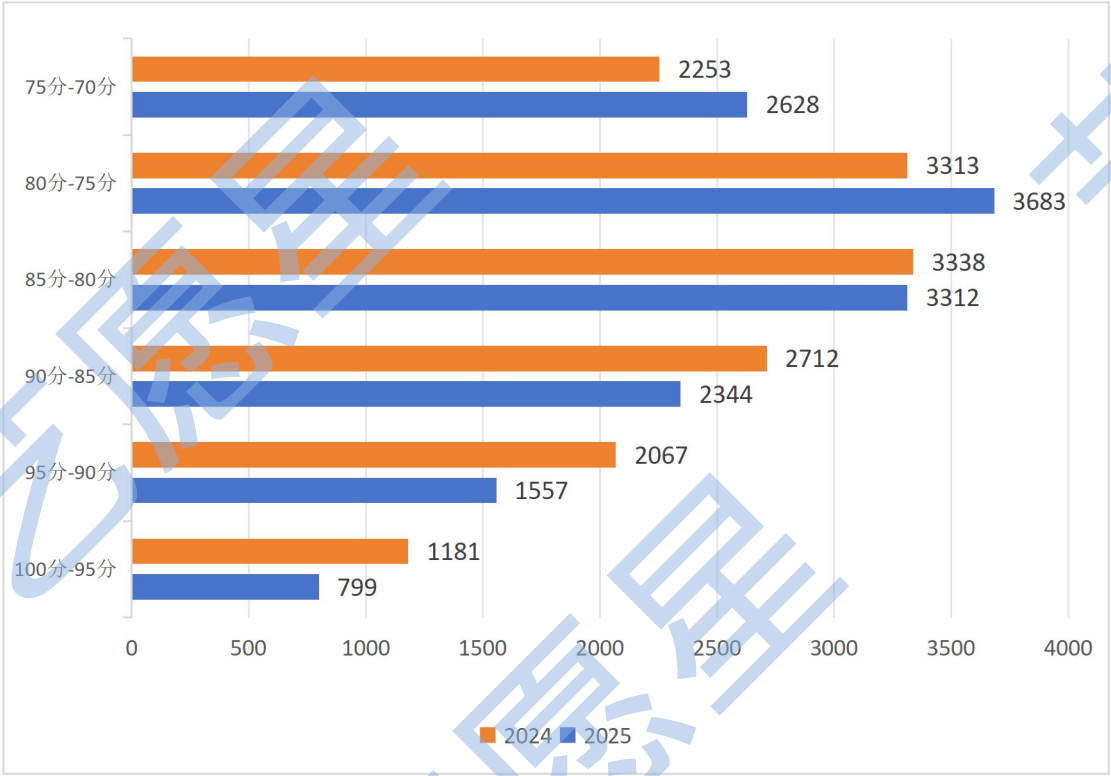
舞蹈类综合分本科 2025 年在 453 分-421 分的较多，占比：2025 年 24.98%。





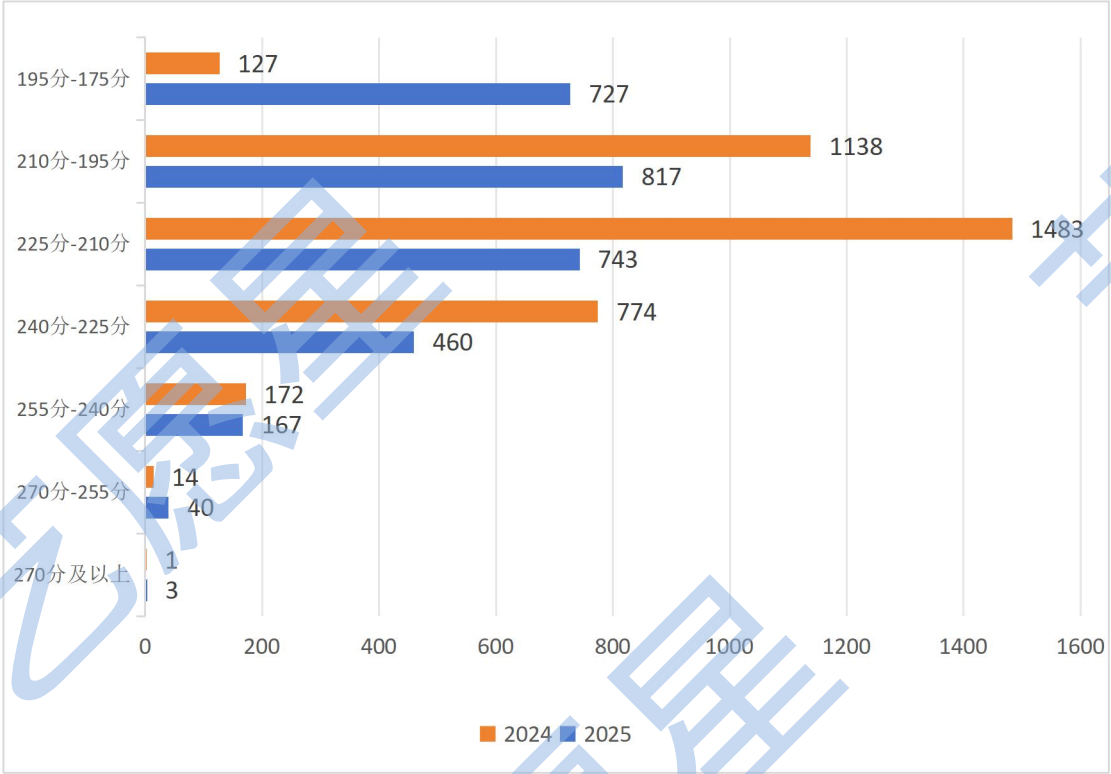
5、体育类

体育类专业分本科+专科近两年在 80 分-75 分的较多，分别占比：2025 年 24.78%、2024 年 23.13%。

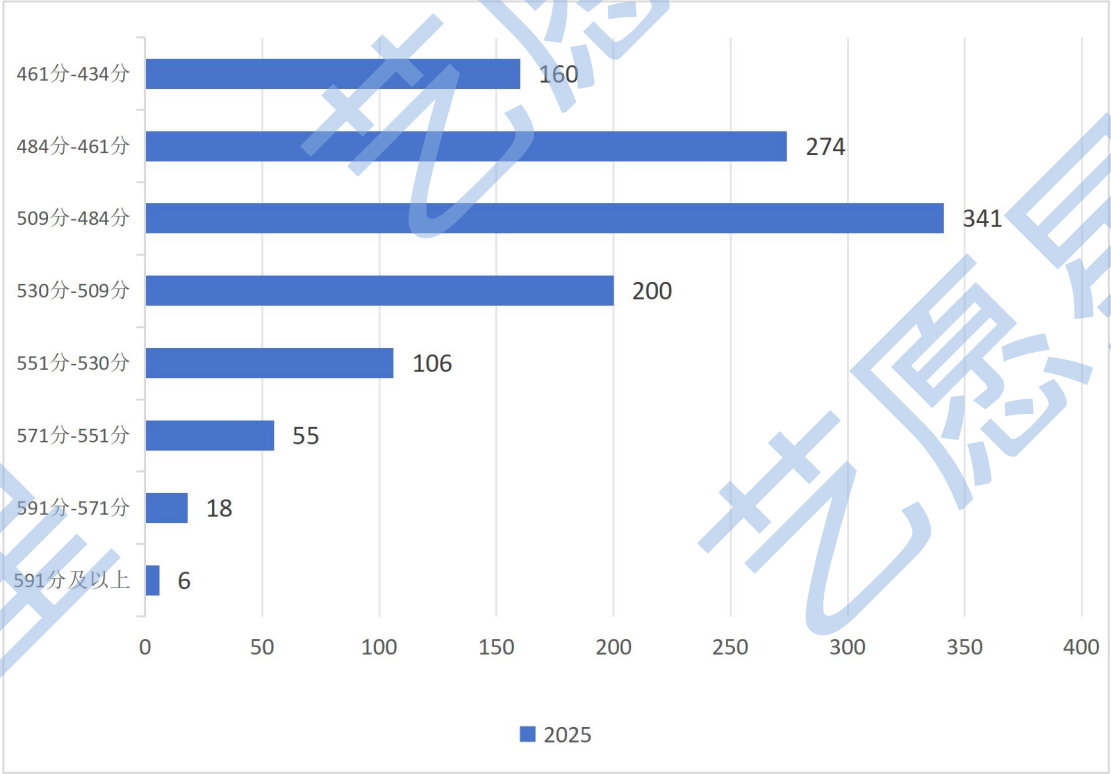


6、戏剧影视表演

戏剧影视表演专业分本科+专科近两年在 225 分-210 分的较多，分别占比：2025 年 25.13%、2024 年 39.98%。

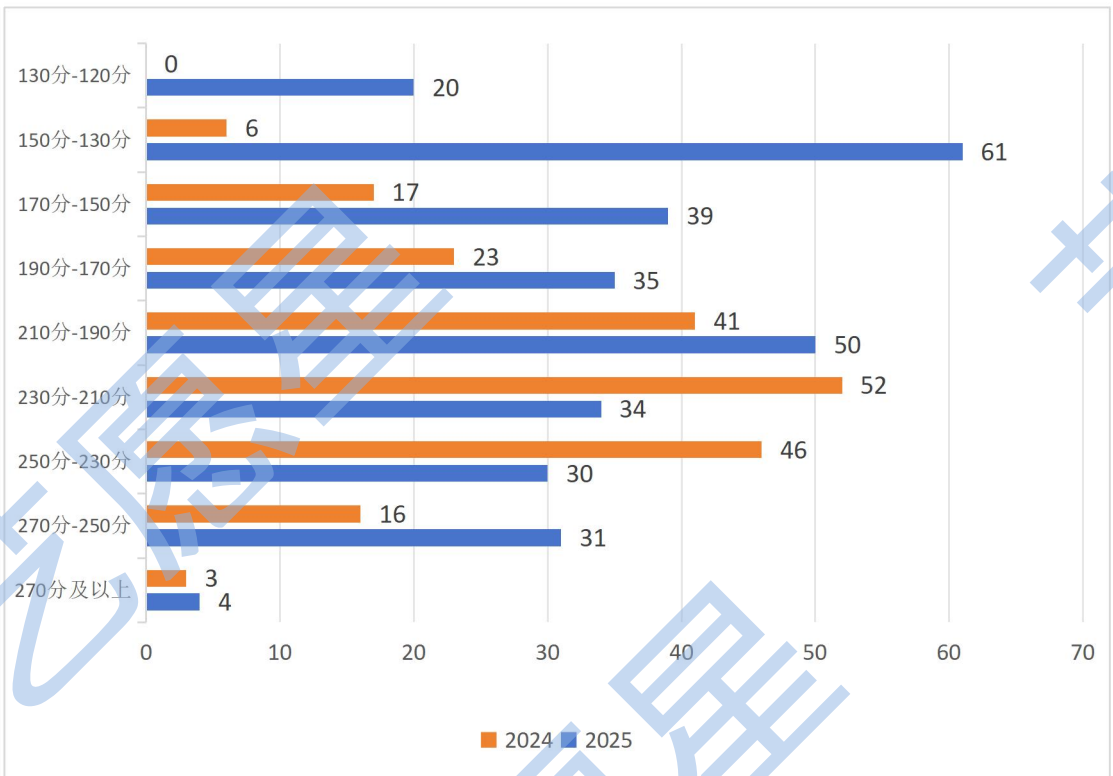


戏剧影视表演综合分本科 2025 年在 509 分-484 分的较多，占比：2025 年 29.4%。

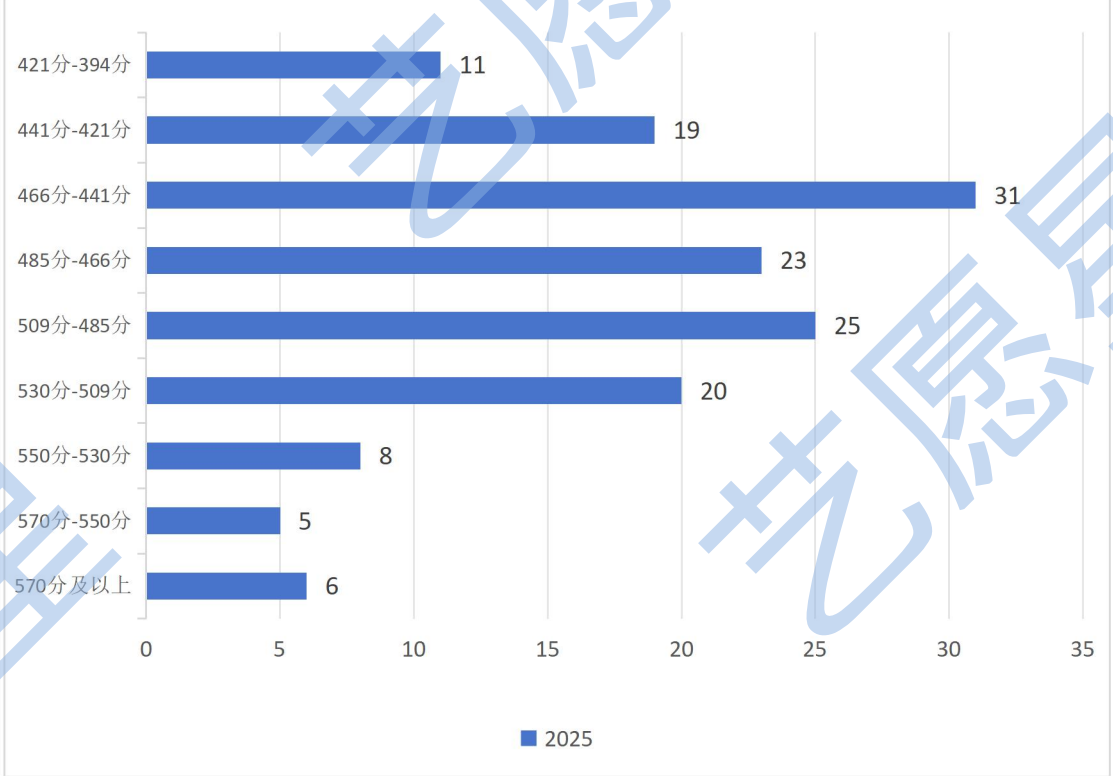


7、服装表演

服装表演专业分本科+专科近两年在 210 分-190 分的较多,分别占比:2025 年 16.45%、2024 年 20.1%。

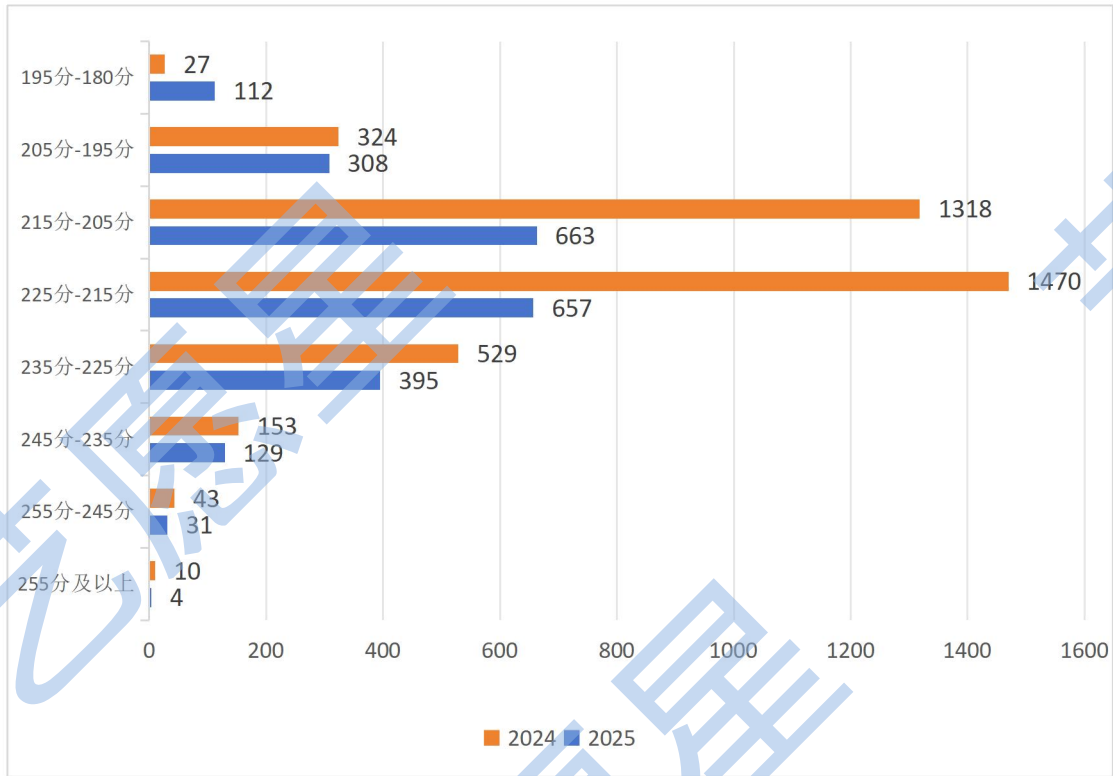


服装表演综合分本科 2025 年在 466 分-441 分的较多, 占比: 2025 年 20.95%。

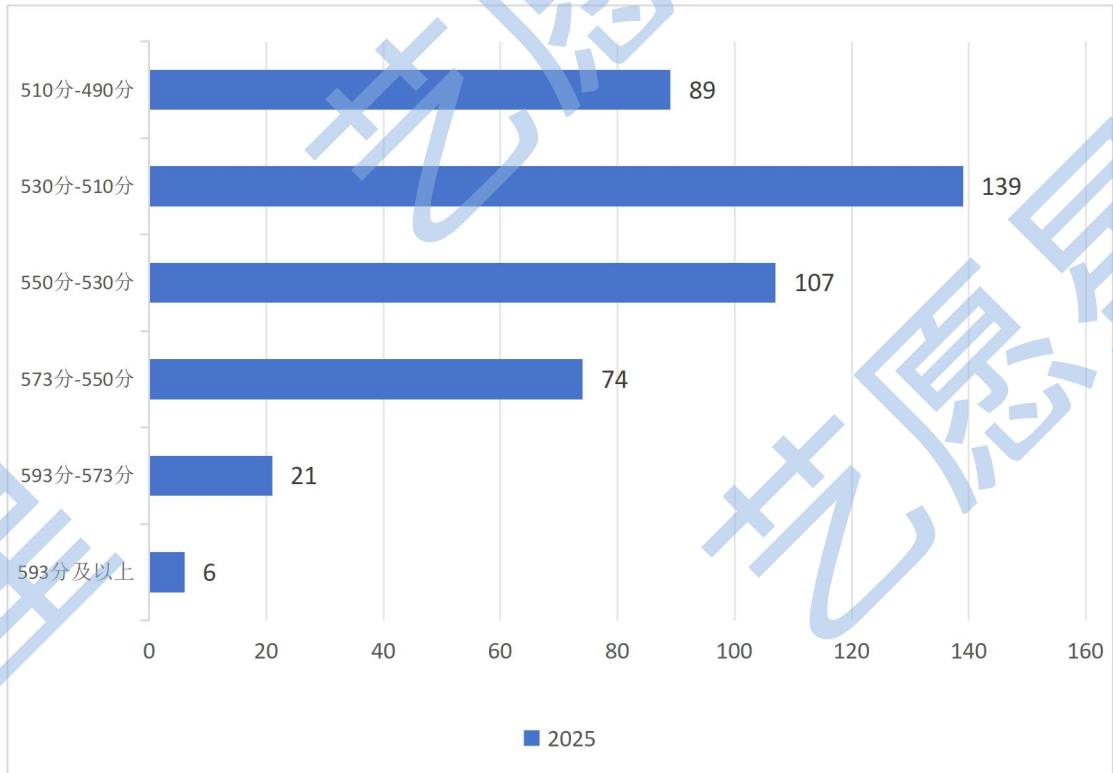


## 8、戏剧影视导演

戏剧影视导演专业分本科+专科近两年在 225 分-215 分的较多，分别占比：2025 年 28.58%、2024 年 37.95%。

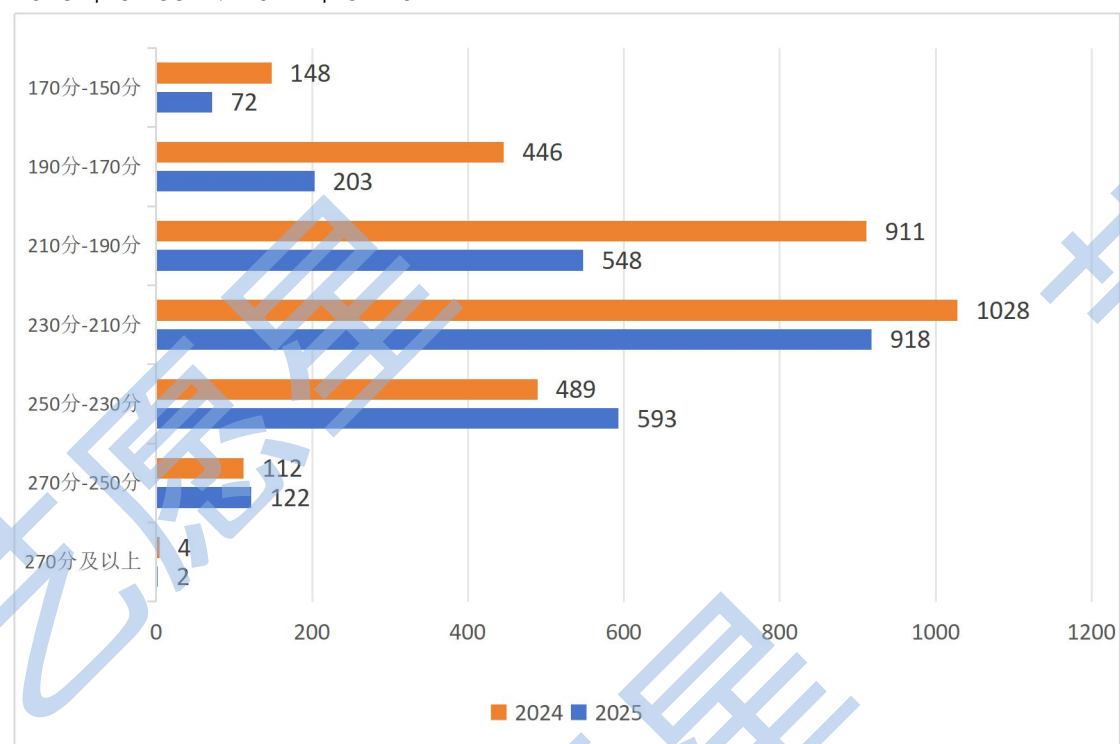


戏剧影视导演综合分本科 2025 年在 530 分-510 分的较多，占比：2025 年 28.37%。

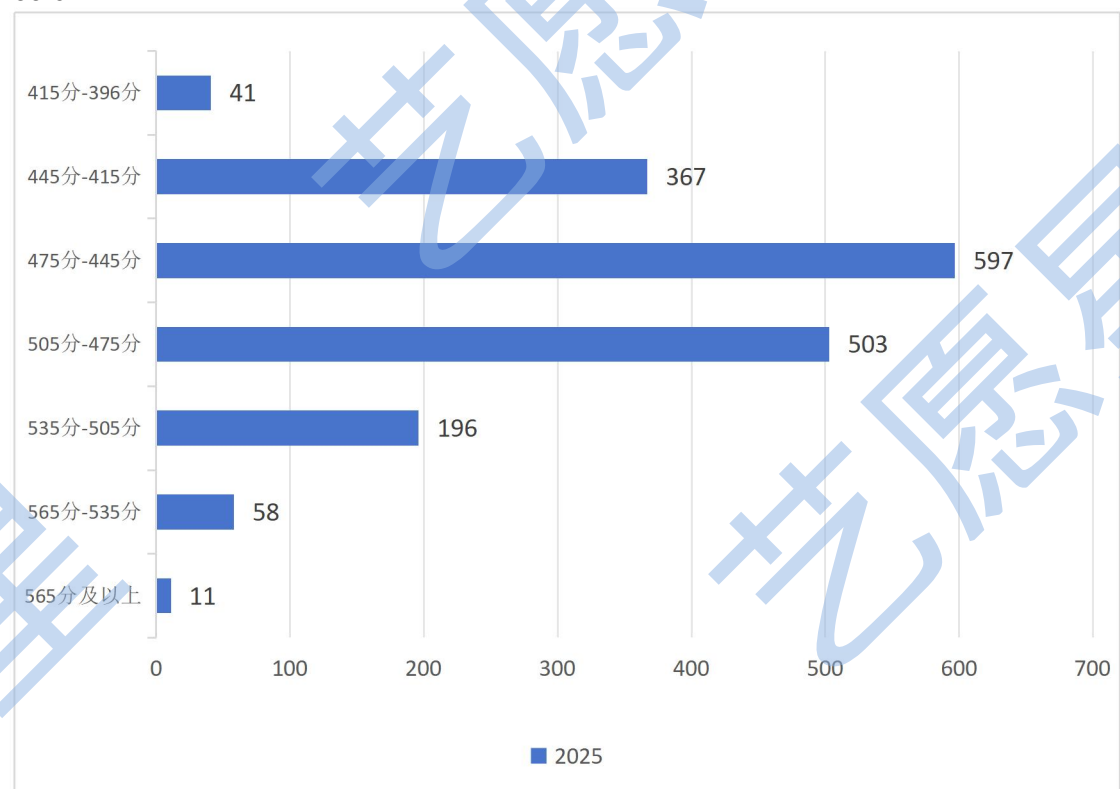


## 9、音乐表演(声乐)

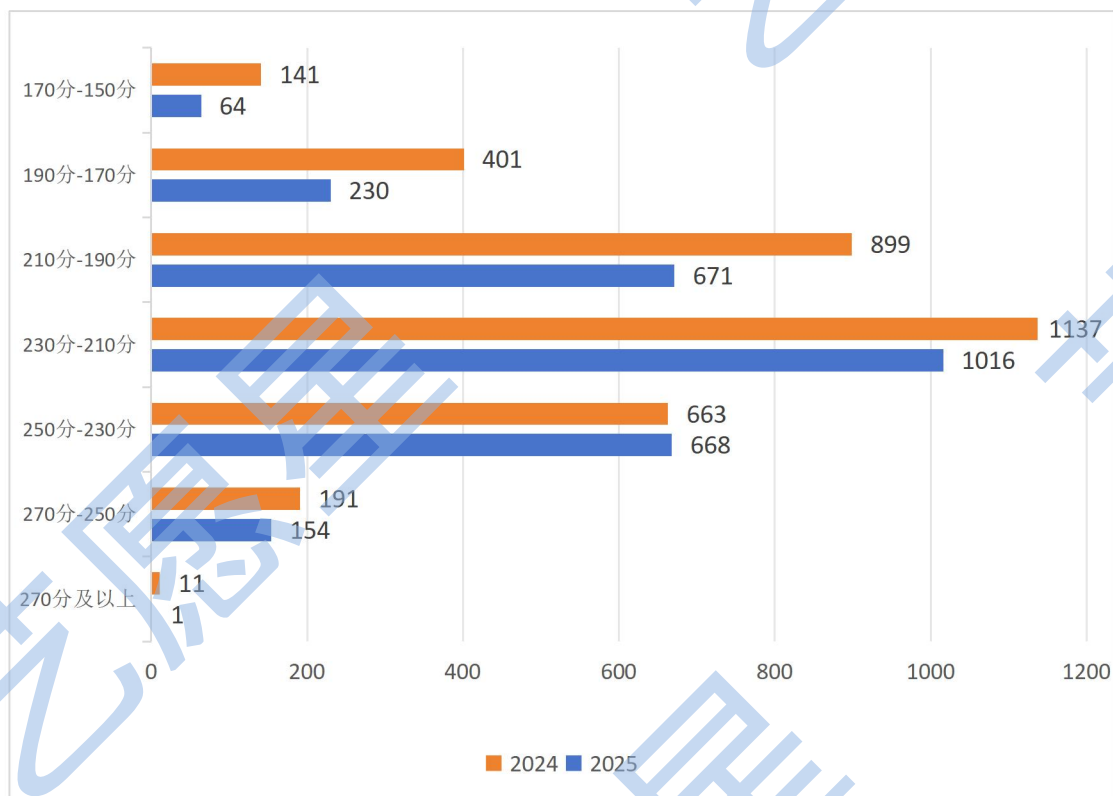
音乐表演(声乐)(民族唱法)专业分本科+专科近两年在 230 分-210 分的较多，分别占比：  
2025 年 37.35%、2024 年 32.76%。



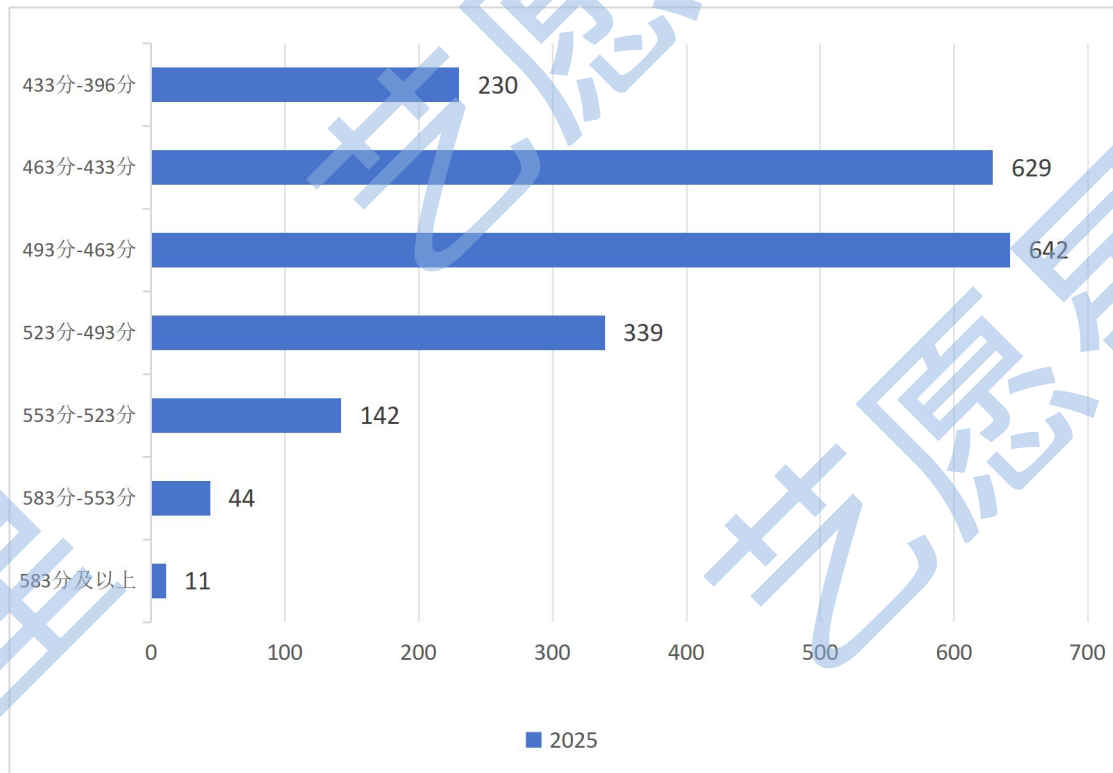
音乐表演(声乐)(民族唱法)综合分本科 2025 年在 475 分-445 分的较多，占比：2025 年 33.67%。



音乐表演(声乐)(美声唱法)专业分本科+专科近两年在 230 分-210 分的较多，分别占比：  
2025 年 36.23%、2024 年 33.02%。

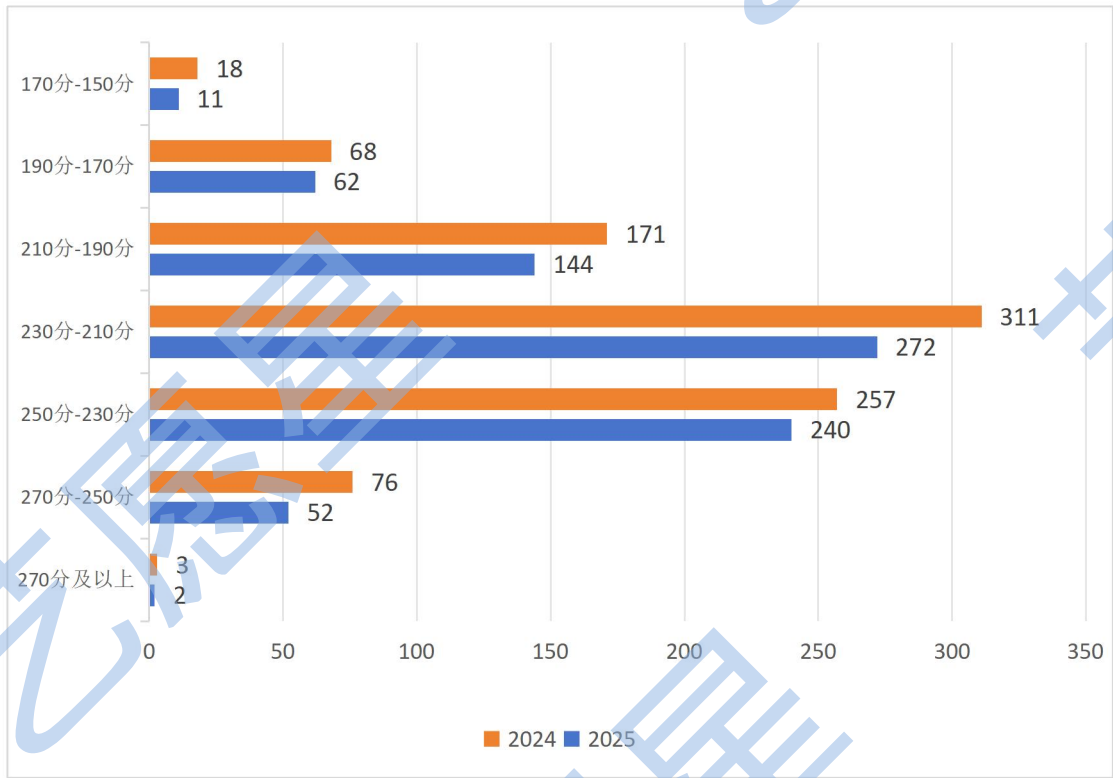


音乐表演(声乐)(美声唱法)综合分本科 2025 年在 493 分-463 分的较多，占比：2025 年 31.52%。

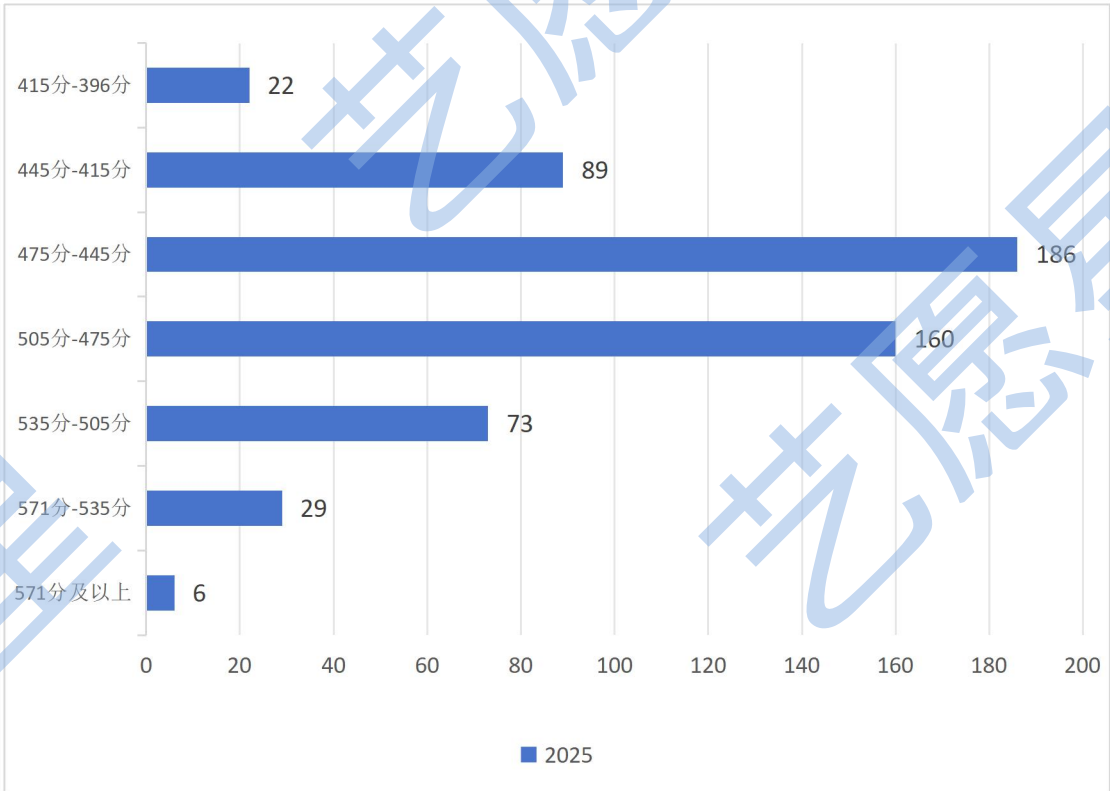


音乐表演(声乐)(流行演唱)专业分本科+专科近两年在 230 分-210 分的较多，分别占比：

2025 年 34.74%、2024 年 34.4%。



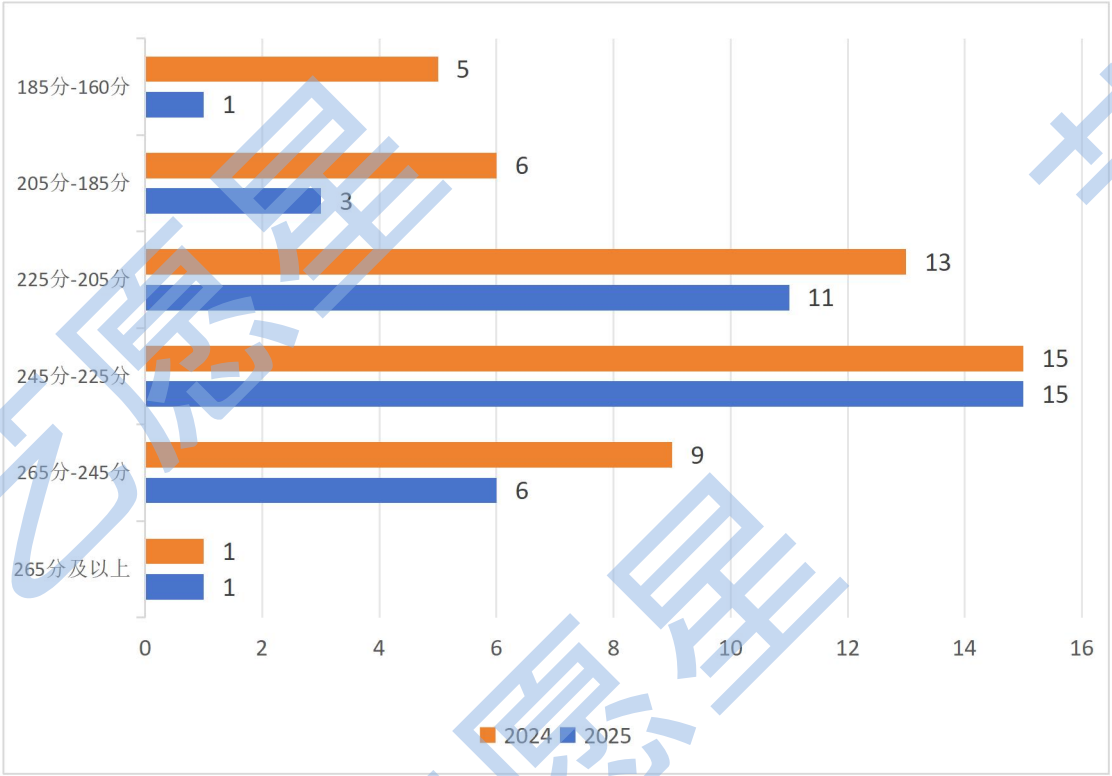
音乐表演(声乐)(流行演唱)综合分本科 2025 年在 475 分-445 分的较多，占比：2025 年 32.92%。



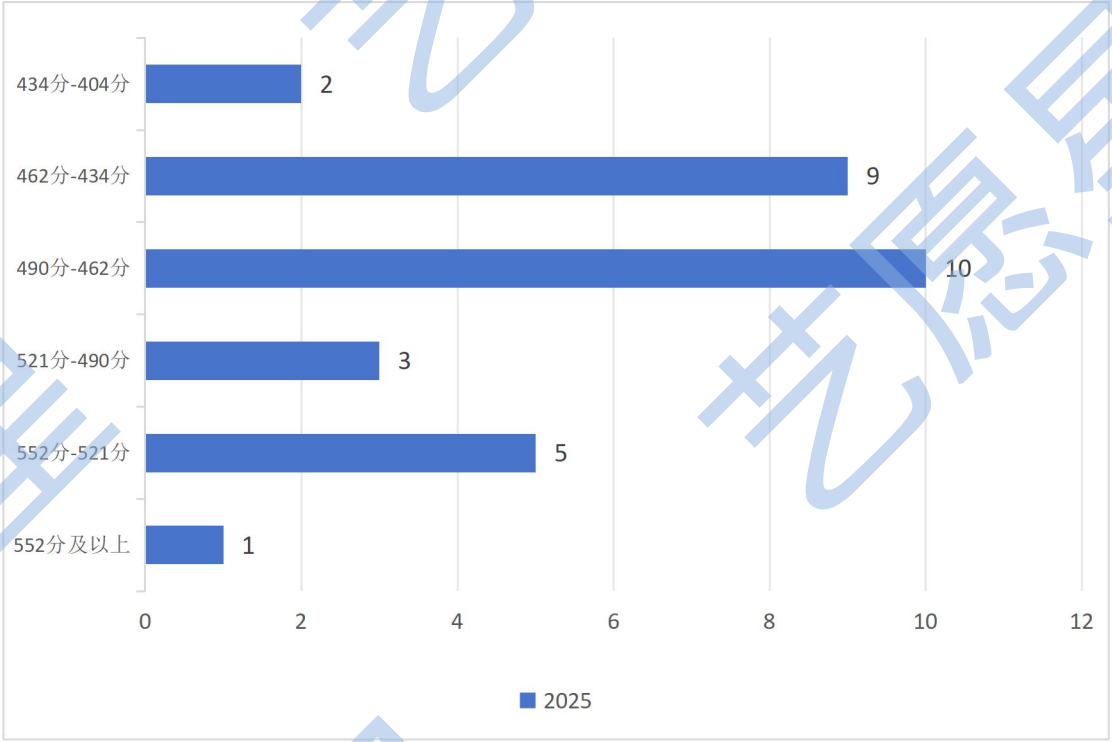


10、音乐表演(器乐)

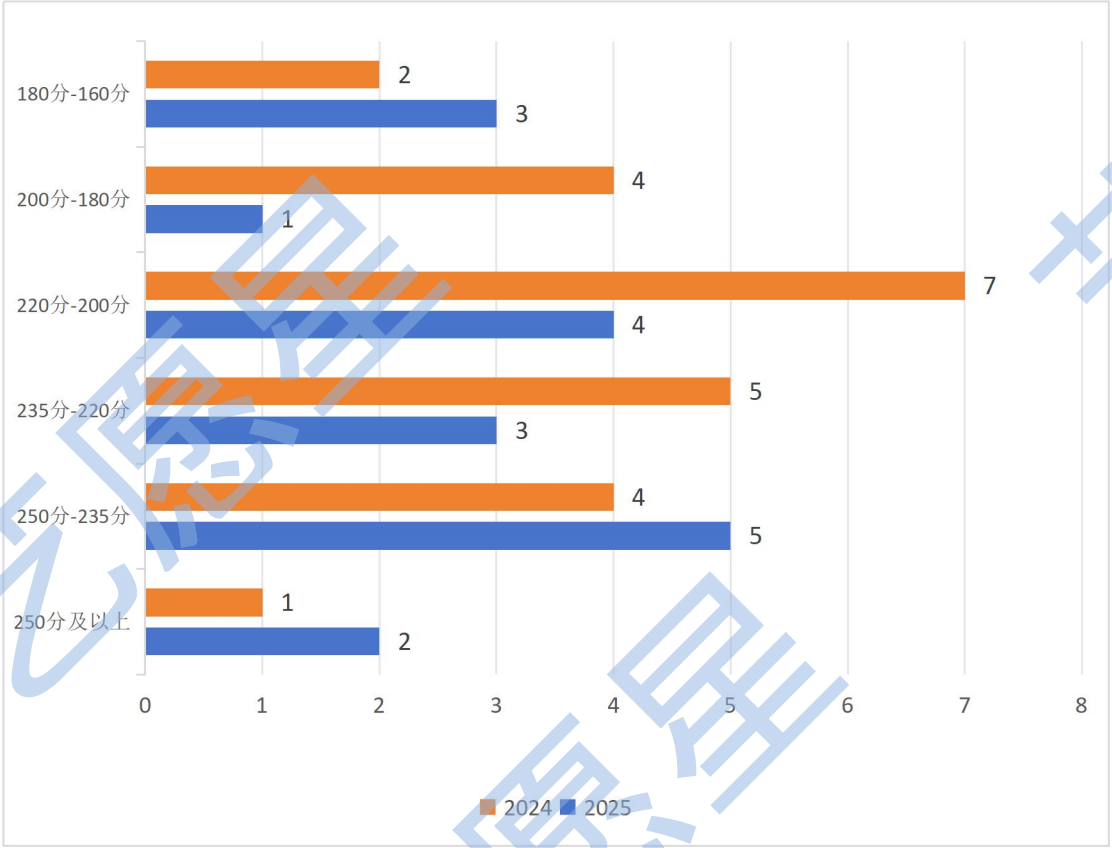
音乐表演(器乐)(打击乐)专业分本科+专科近两年在 245 分-225 分的较多，分别占比：2025 年 40.54%、2024 年 30.61%。



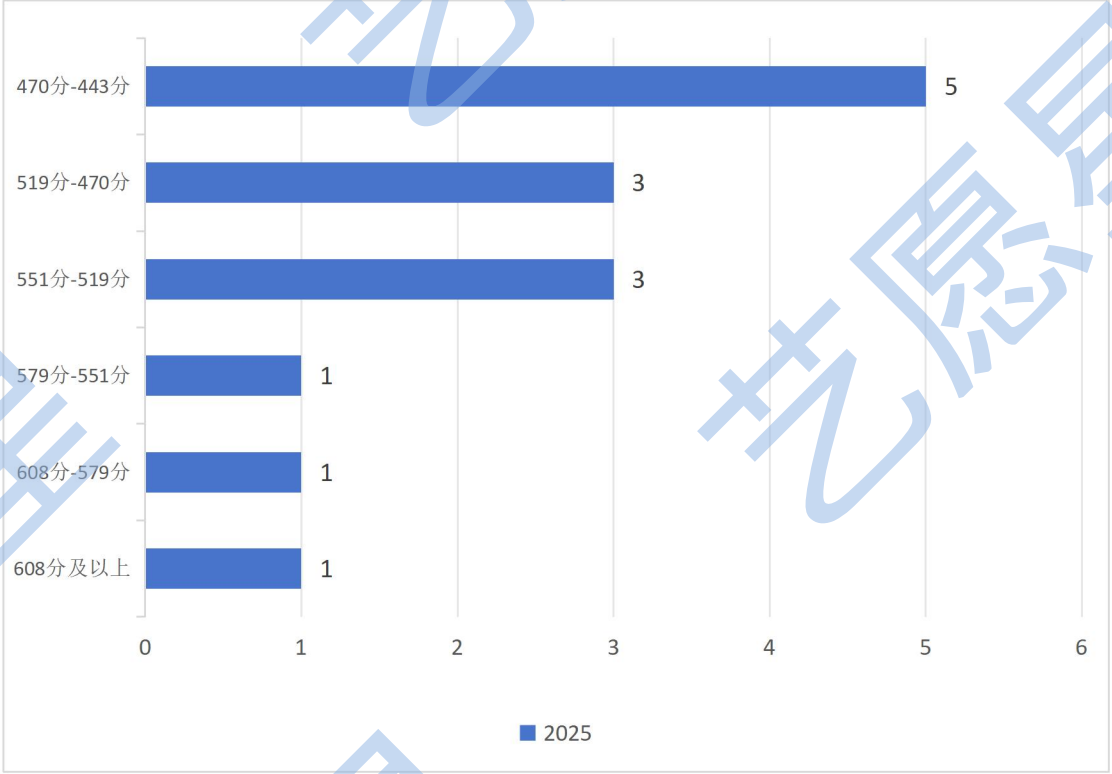
音乐表演(器乐)(打击乐)综合分本科 2025 年在 490 分-462 分的较多，占比：2025 年 33.33%。



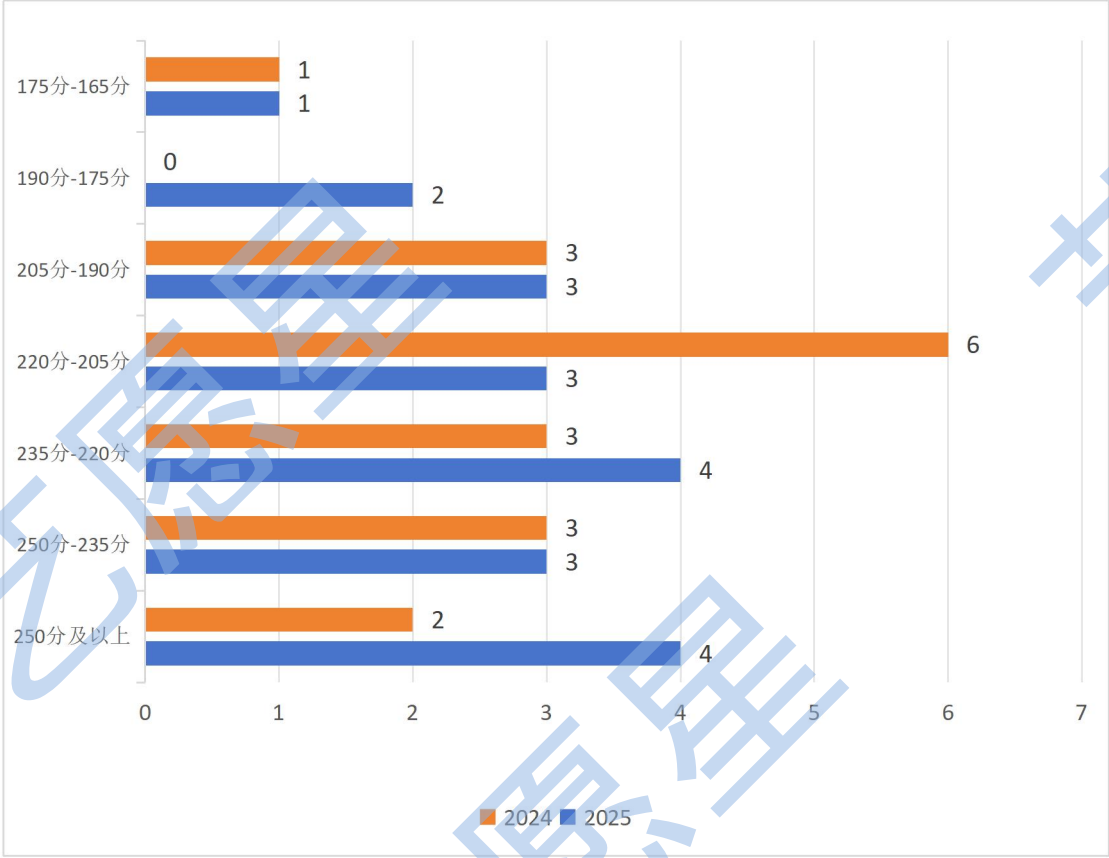
音乐表演(器乐)(民乐(二胡))专业分本科+专科近两年在 220 分-200 分的较多，分别占比：  
2025 年 22.22%、2024 年 30.43%。



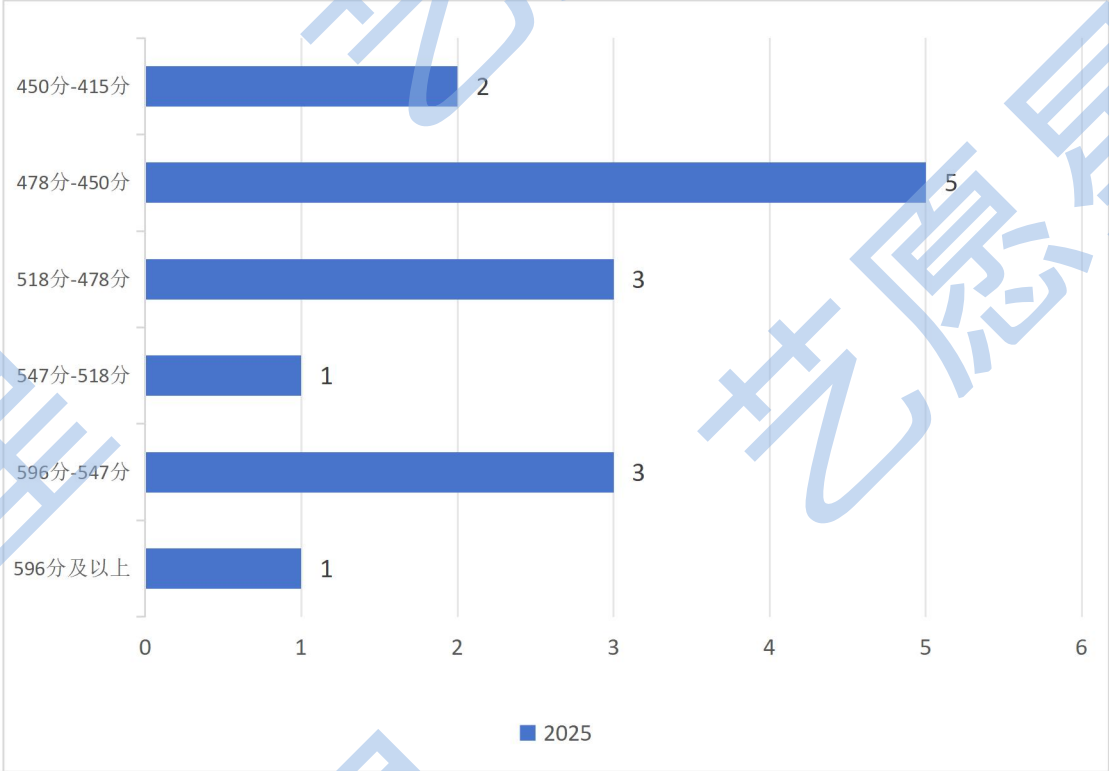
音乐表演(器乐)(民乐(二胡))综合分本科 2025 年在 470 分-443 分的较多，占比：2025 年 35.71%。



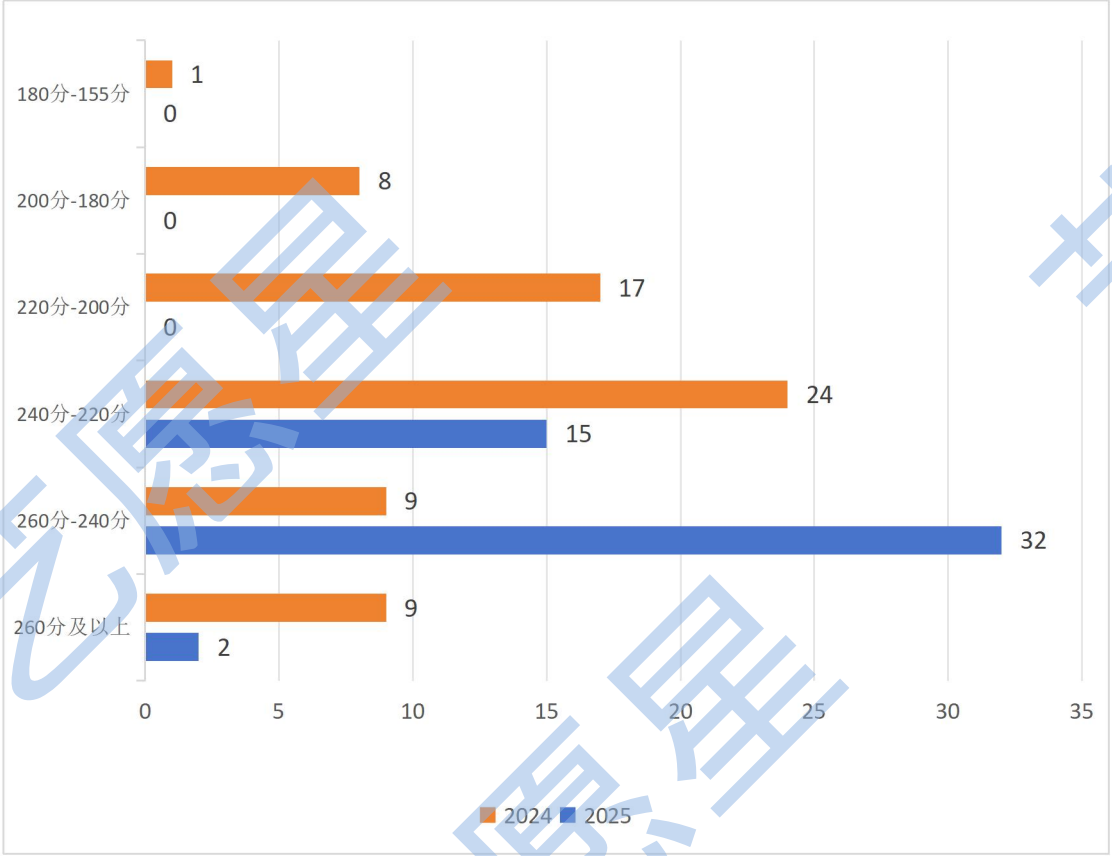
音乐表演(器乐)(民乐(琵琶))专业分本科+专科近两年在 220 分-205 分的较多，分别占比：  
2025 年 15%、2024 年 33.33%。



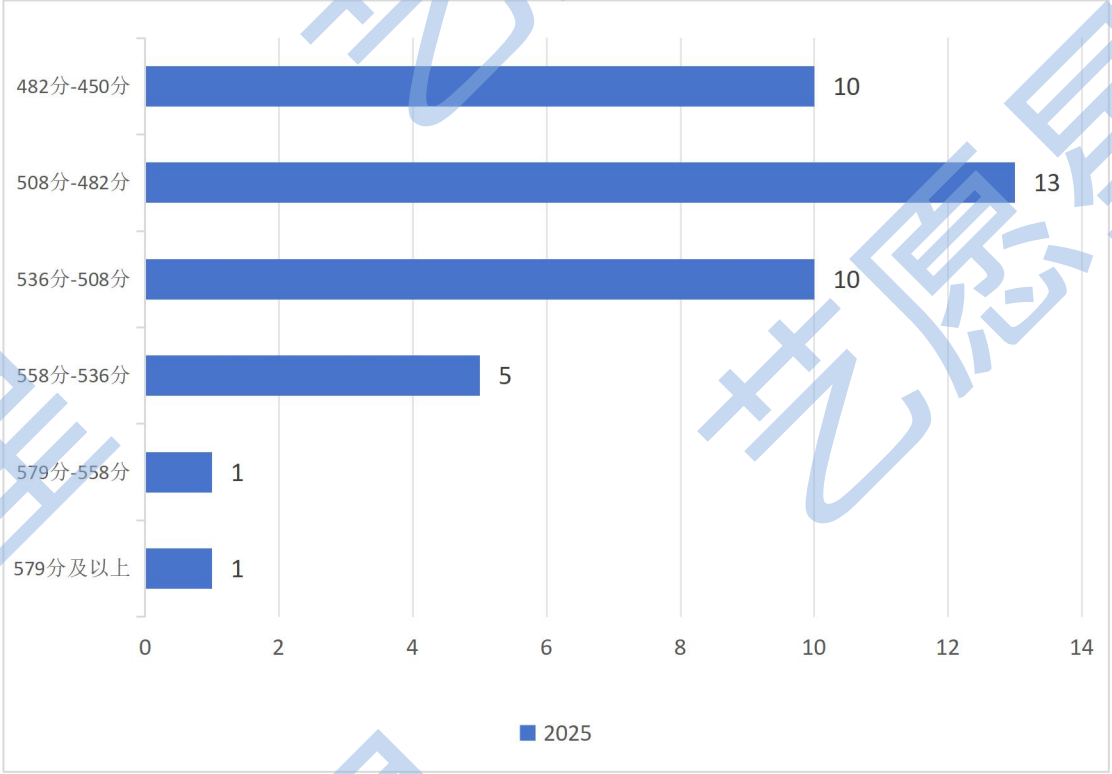
音乐表演(器乐)(民乐(琵琶))综合分本科 2025 年在 478 分-450 分的较多，占比：2025 年 33.33%。



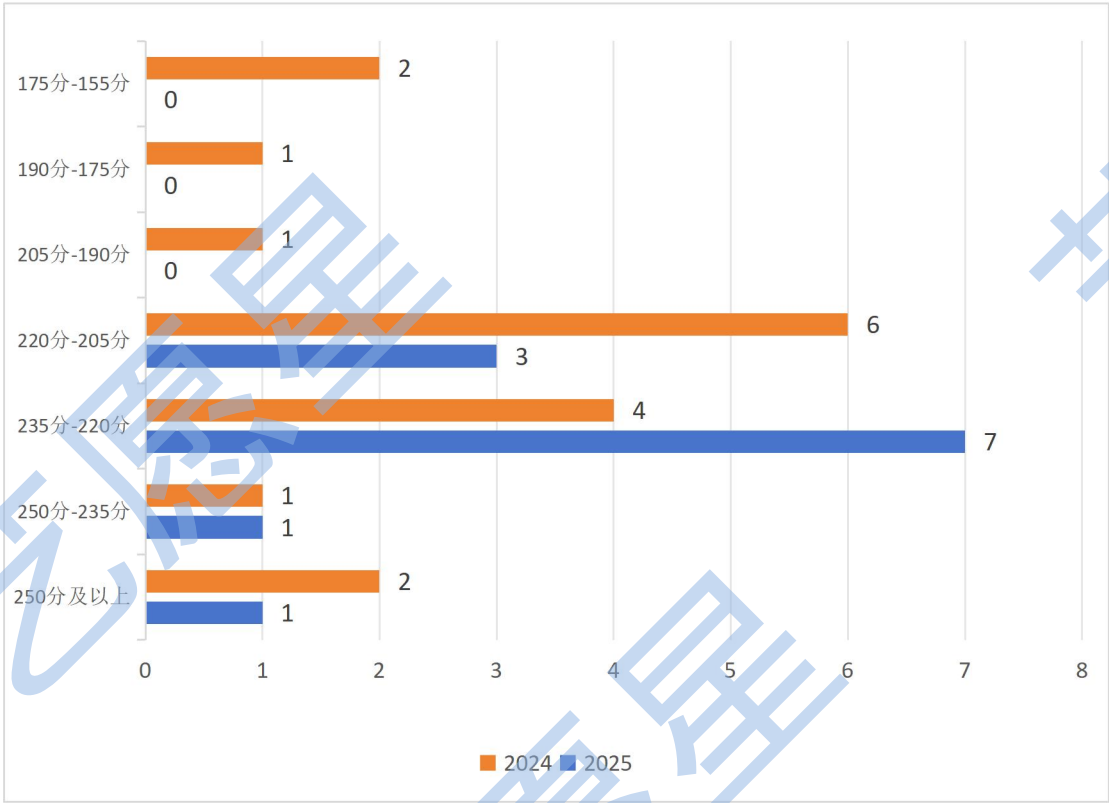
音乐表演(器乐)(键盘(手风琴))专业分本科+专科近两年在 260 分-240 分的较多，分别占比：  
2025 年 65.31%、2024 年 13.24%。



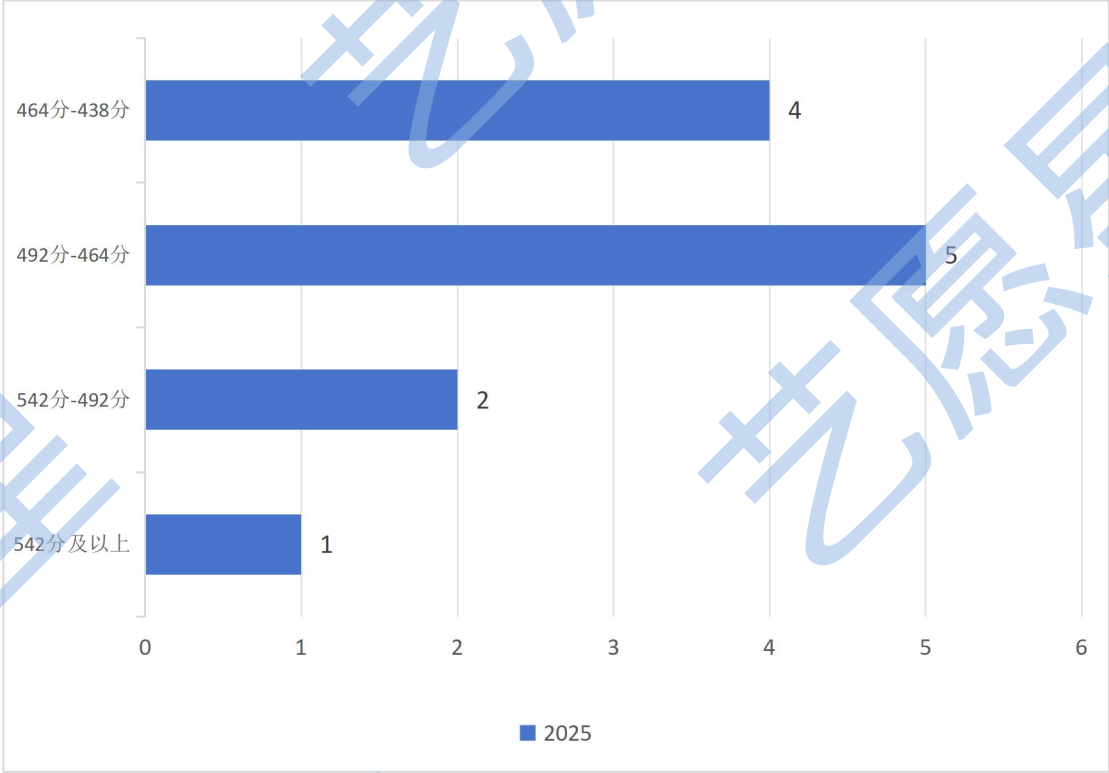
音乐表演(器乐)(键盘(手风琴))综合分本科 2025 年在 508 分-482 分的较多，占比：2025 年 32.5%。



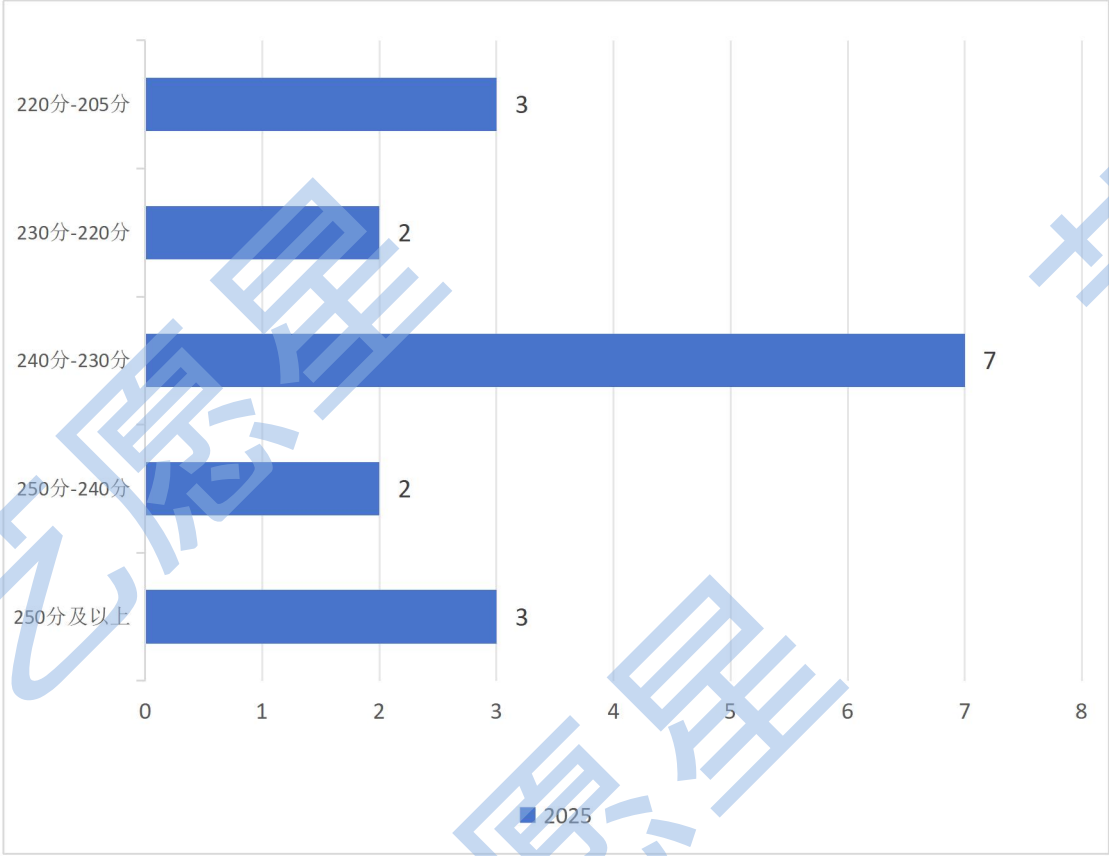
音乐表演(器乐)(西洋管乐(小号))专业分本科+专科近两年在 235 分-220 分的较多, 分别占比: 2025 年 58.33%、2024 年 23.53%。



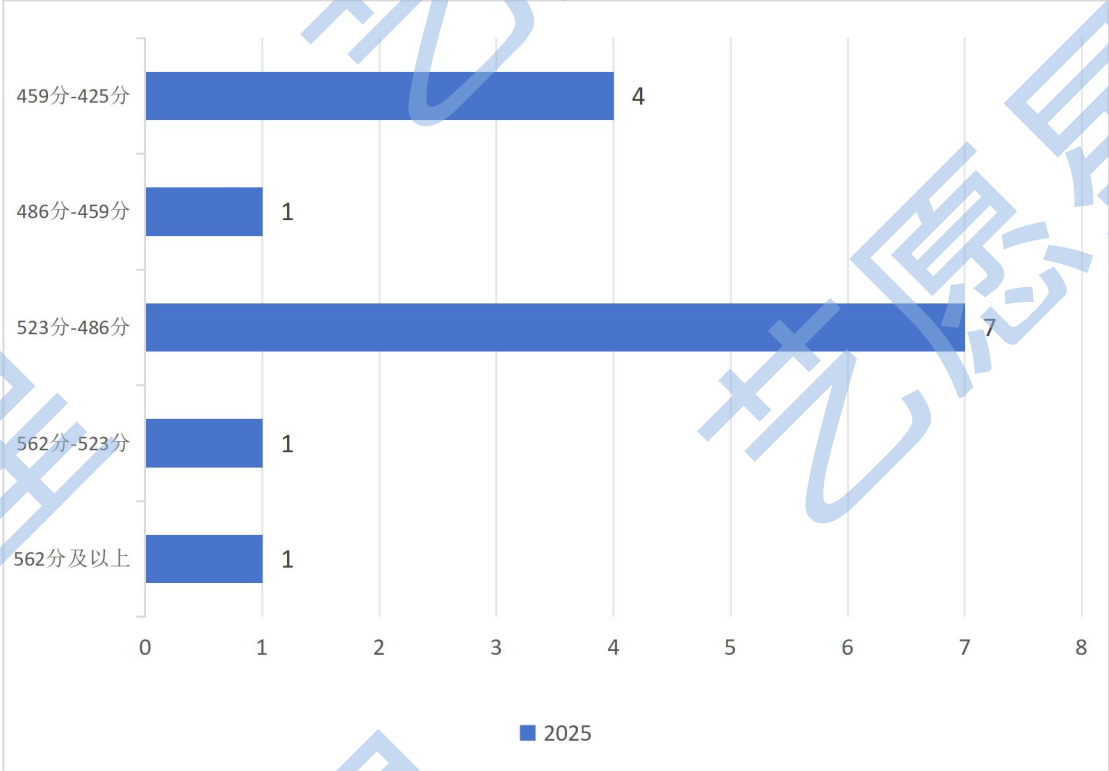
音乐表演(器乐)(西洋管乐(小号))综合分本科 2025 年在 492 分-464 分的较多, 占比: 2025 年 41.67%。



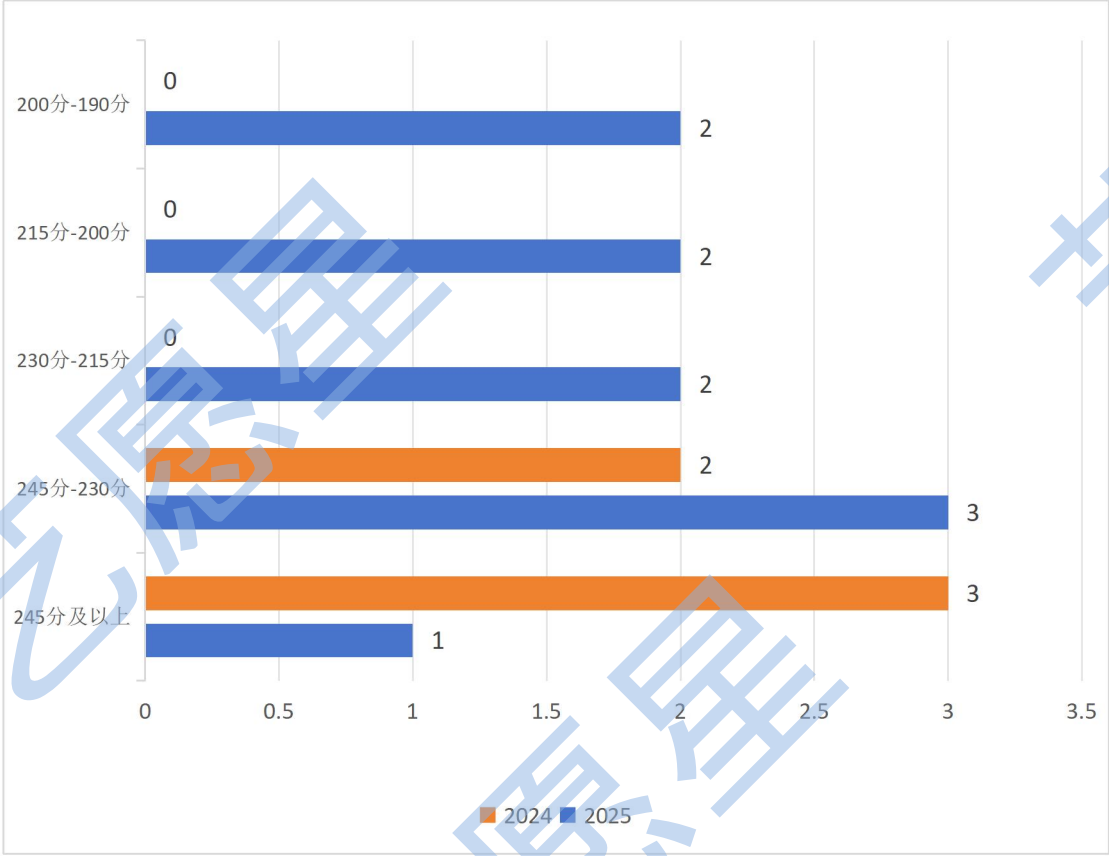
音乐表演(器乐)(西洋管乐(古典萨克斯管))专业分本科+专科 2025 年在 240 分-230 分的较多，占比：2025 年 41.18%。



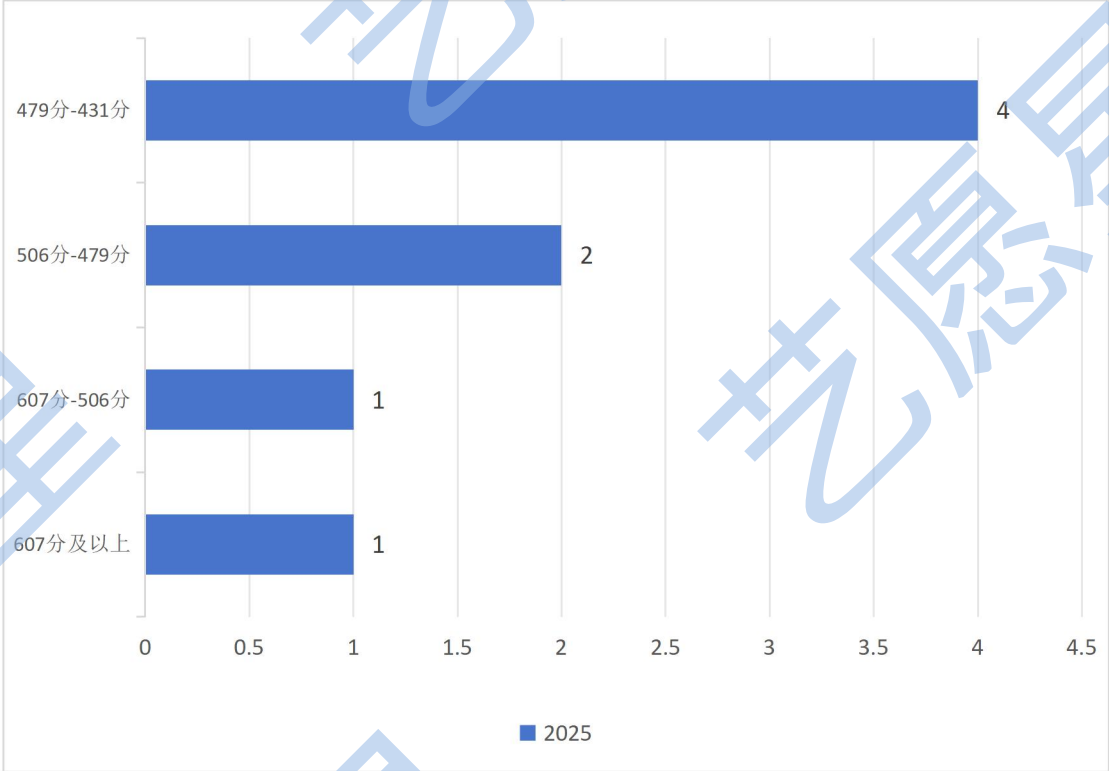
音乐表演(器乐)(西洋管乐(古典萨克斯管))综合分本科 2025 年在 523 分-486 分的较多，占比：2025 年 50%。



音乐表演(器乐)(西洋管乐(长笛))专业分本科+专科近两年在 245 分-230 分的较多，分别占比：2025 年 30%、2024 年 40%。

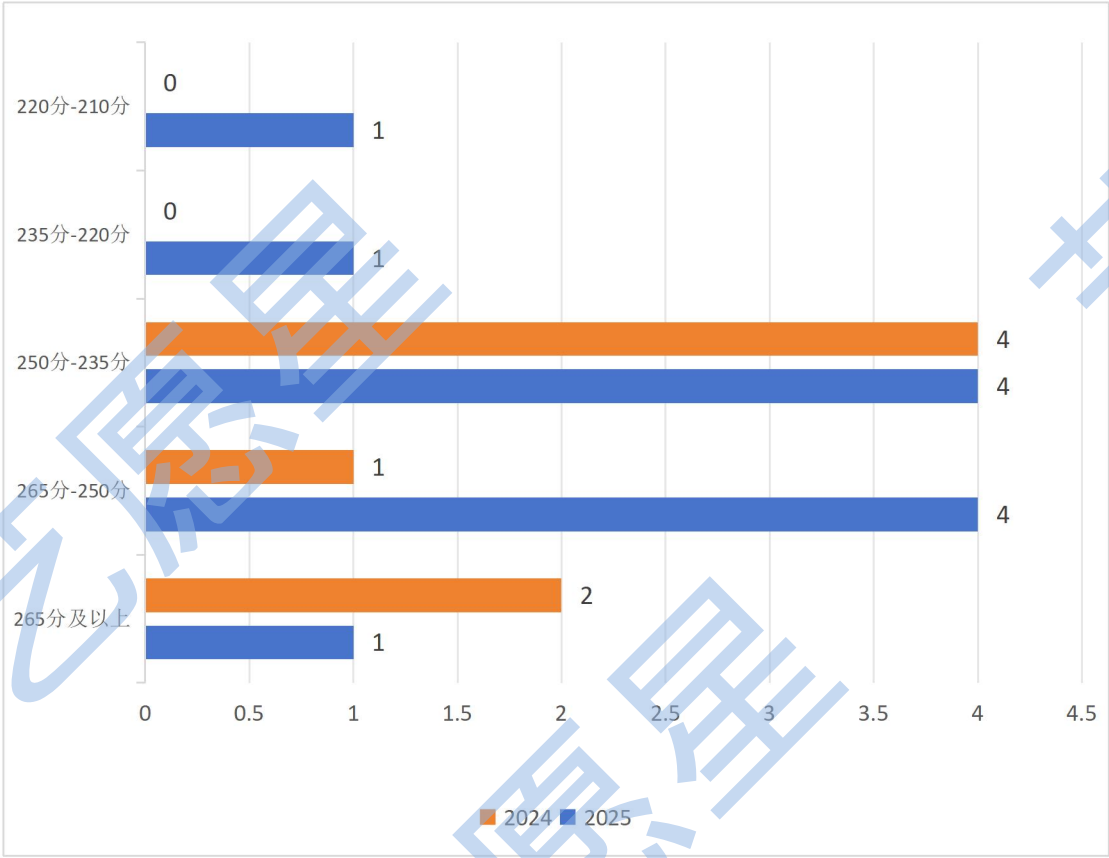


音乐表演(器乐)(西洋管乐(长笛))综合分本科 2025 年在 479 分-431 分的较多，占比：2025 年 50%。

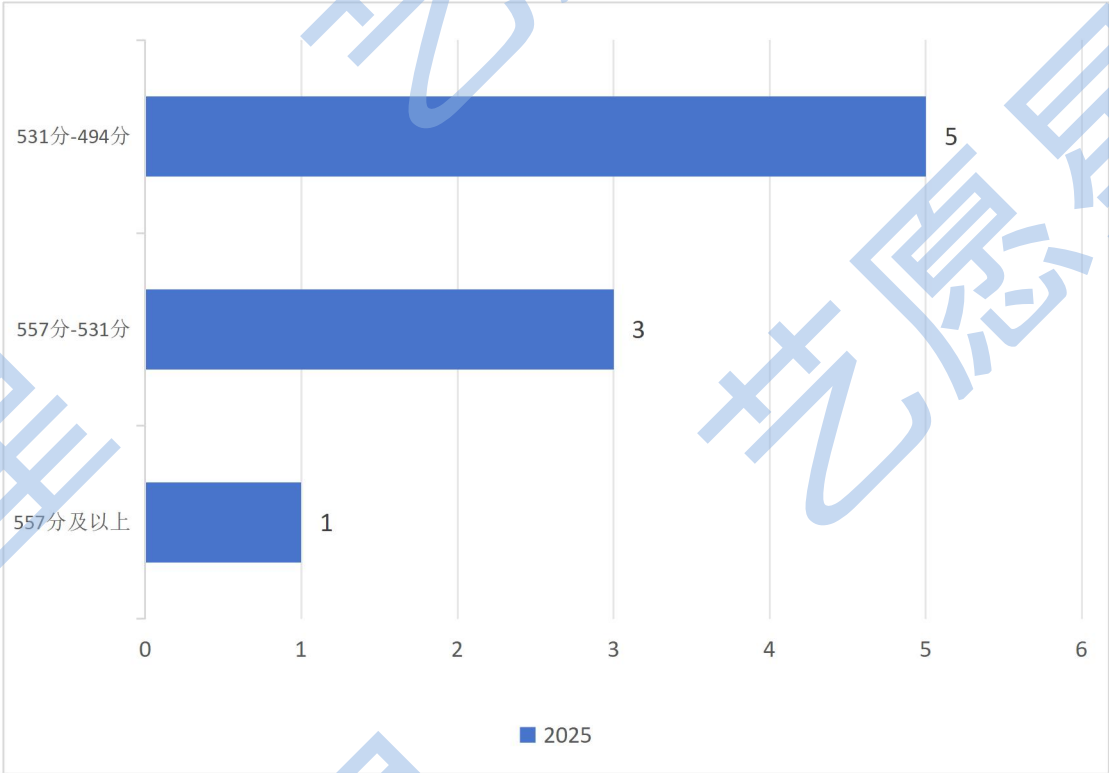




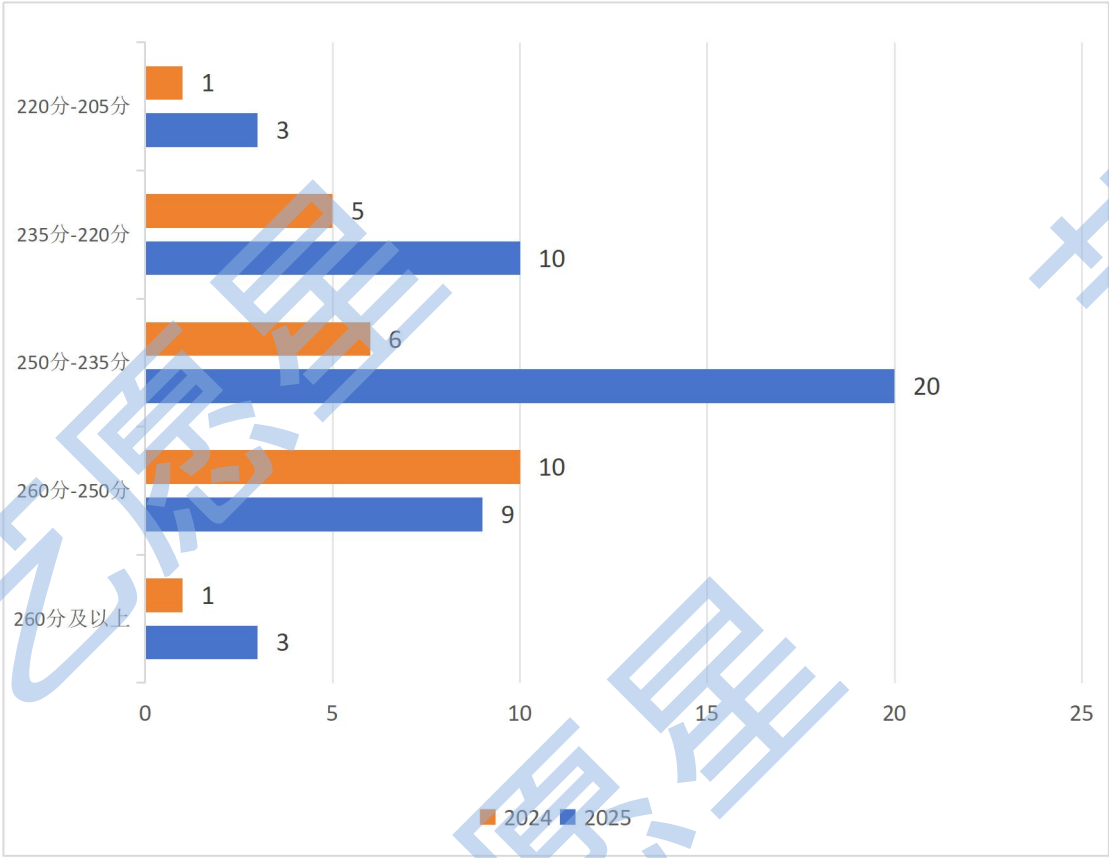
音乐表演(器乐)(西洋弦乐(大提琴))专业分本科+专科近两年在 250 分-235 分的较多，分别占比：2025 年 36.36%、2024 年 57.14%。



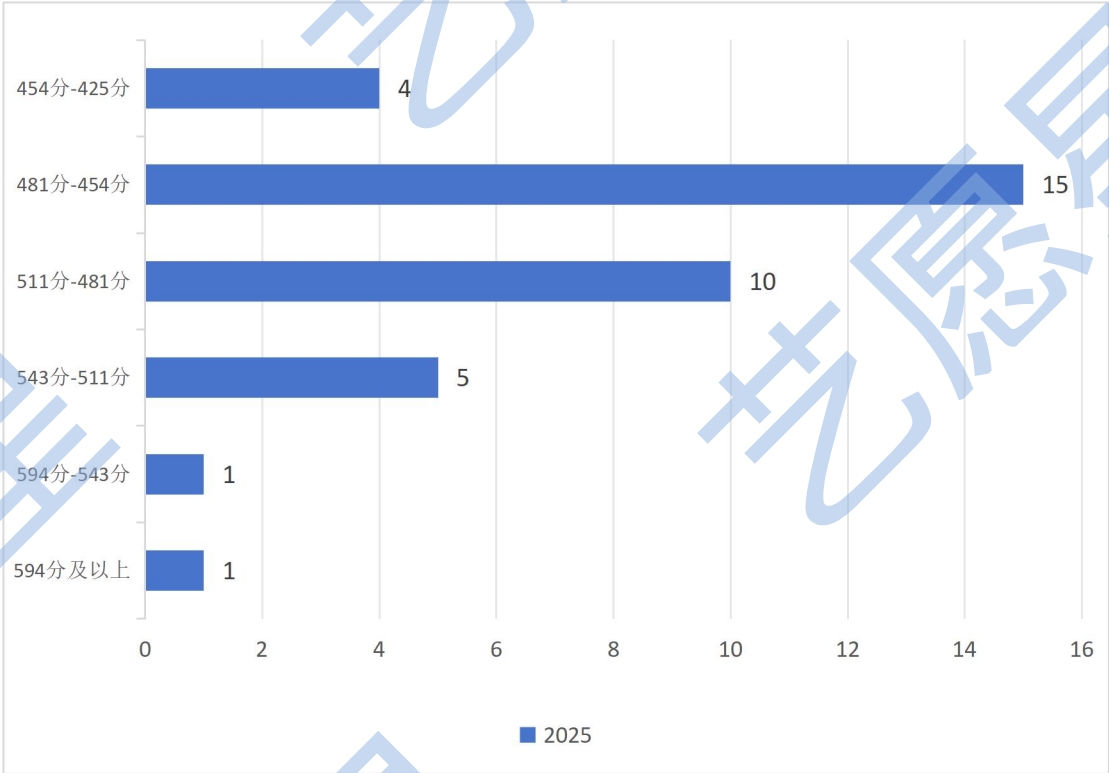
音乐表演(器乐)(西洋弦乐(大提琴))综合分本科 2025 年在 531 分-494 分的较多，占比：2025 年 55.56%。



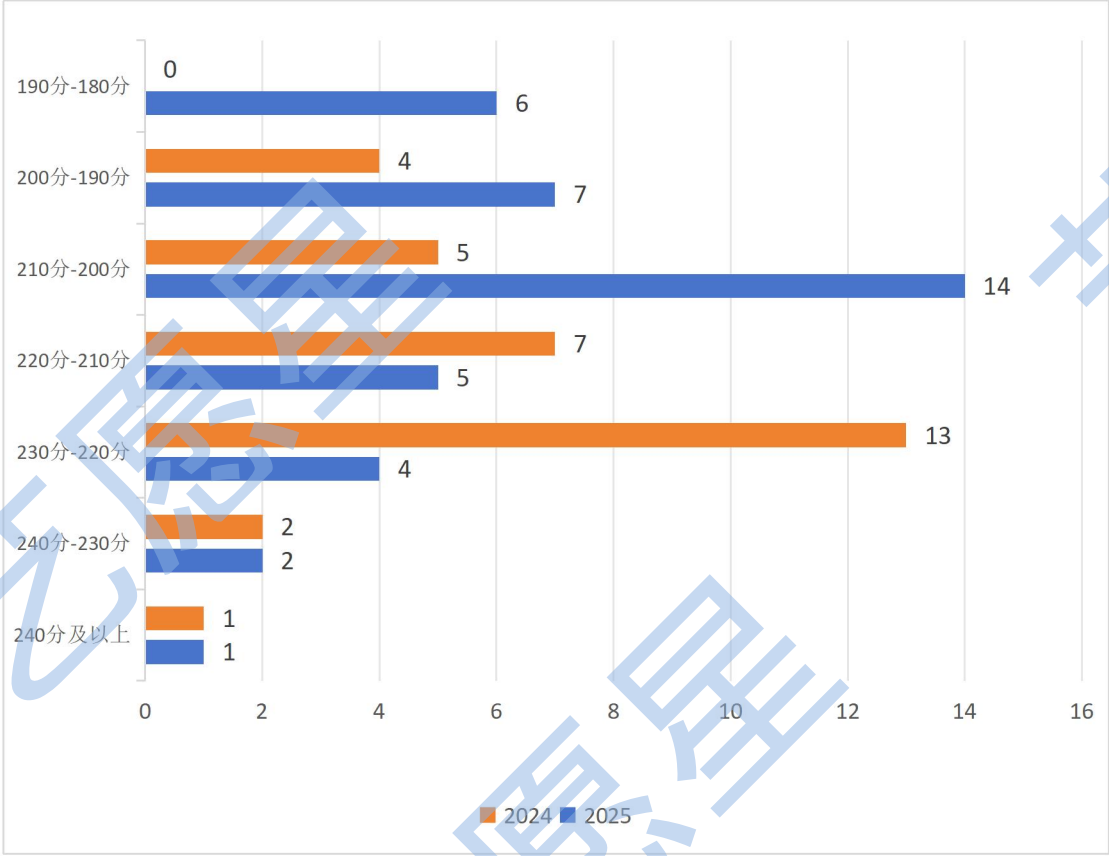
音乐表演(器乐)(键盘(电子管风琴))专业分本科+专科近两年在 250 分-235 分的较多, 分别占比: 2025 年 44.44%、2024 年 26.09%。



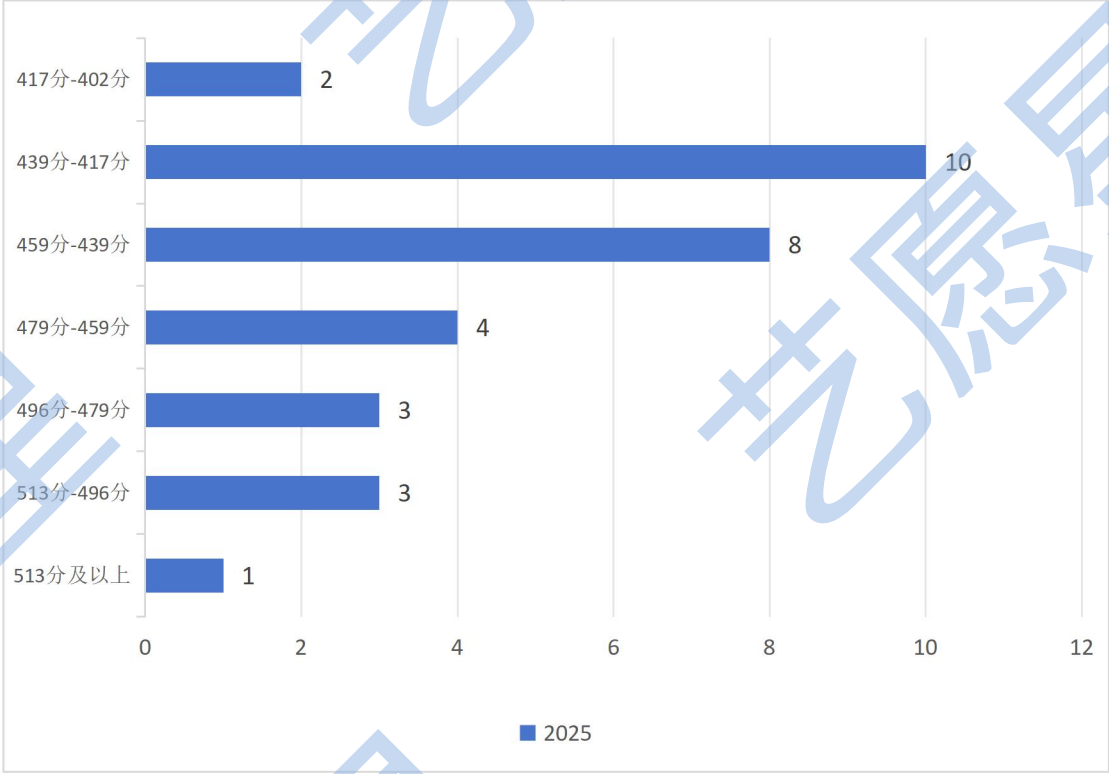
音乐表演(器乐)(键盘(电子管风琴))综合分本科 2025 年在 481 分-454 分的较多, 占比: 2025 年 41.67%。



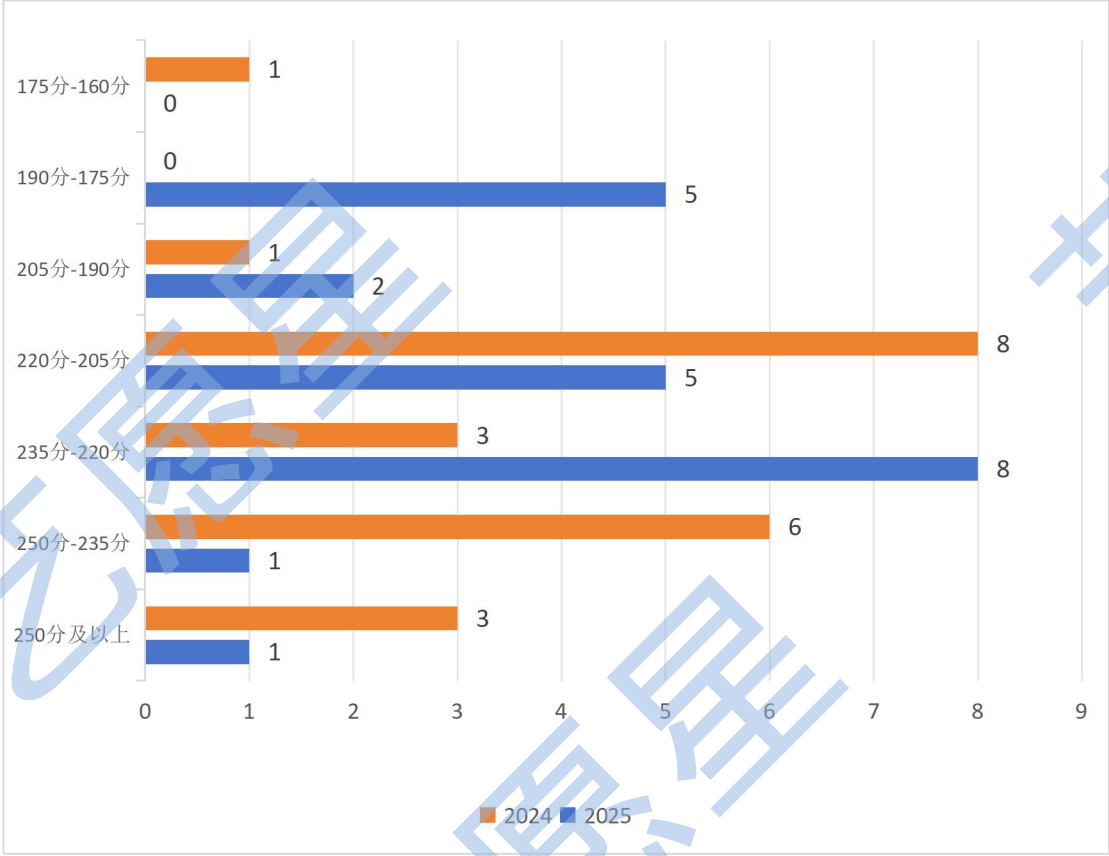
音乐表演(器乐)(流行器乐(电贝司))专业分本科+专科近两年在 210 分-200 分的较多，分别占比：2025 年 35.9%、2024 年 15.63%。



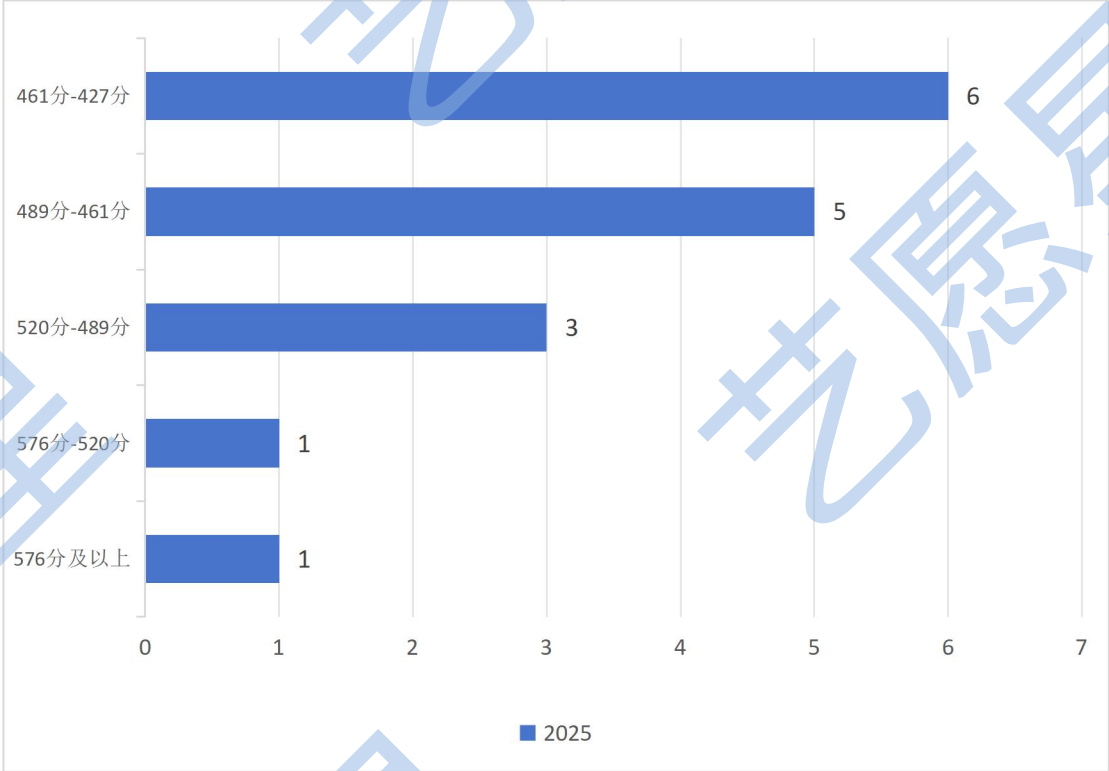
音乐表演(器乐)(流行器乐(电贝司))综合分本科 2025 年在 439 分-417 分的较多，占比：2025 年 32.26%。



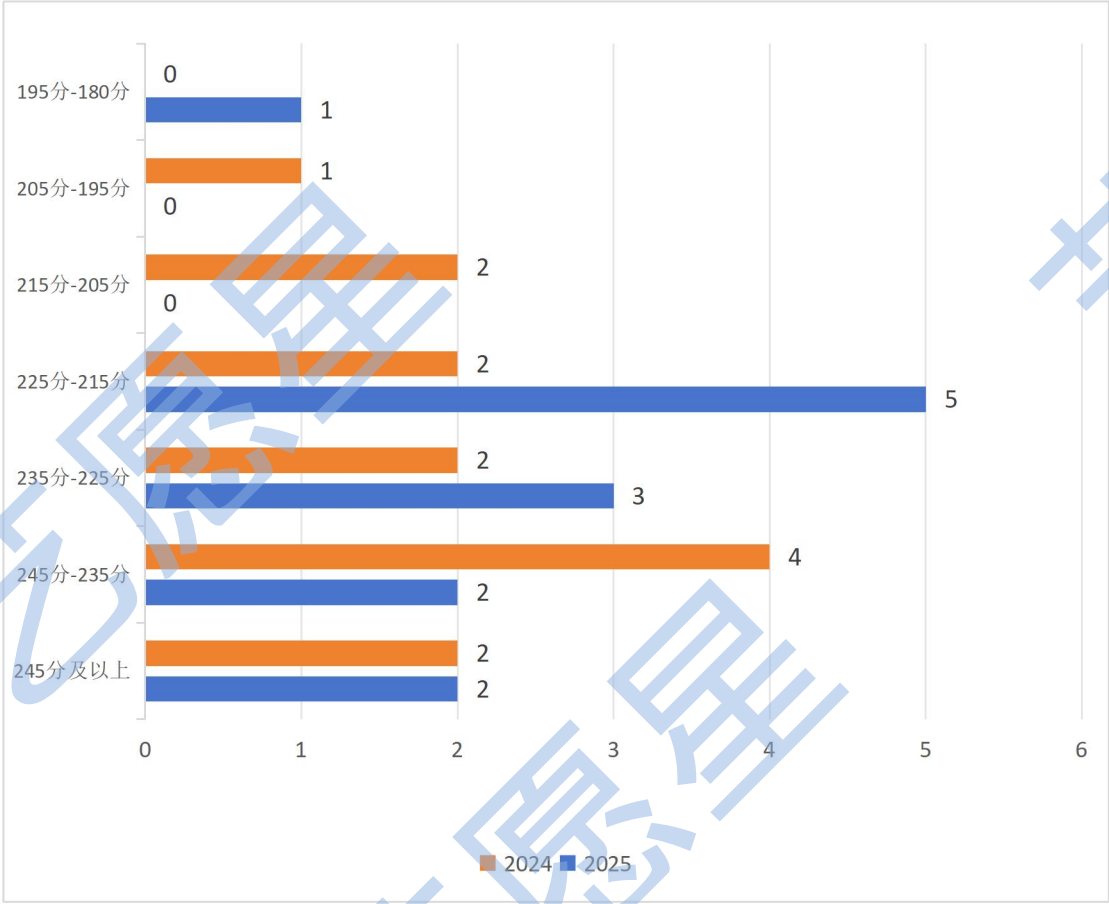
音乐表演(器乐)(流行器乐(民谣吉他))专业分本科+专科近两年在 220 分-205 分的较多, 分别占比: 2025 年 22.73%、2024 年 36.36%。



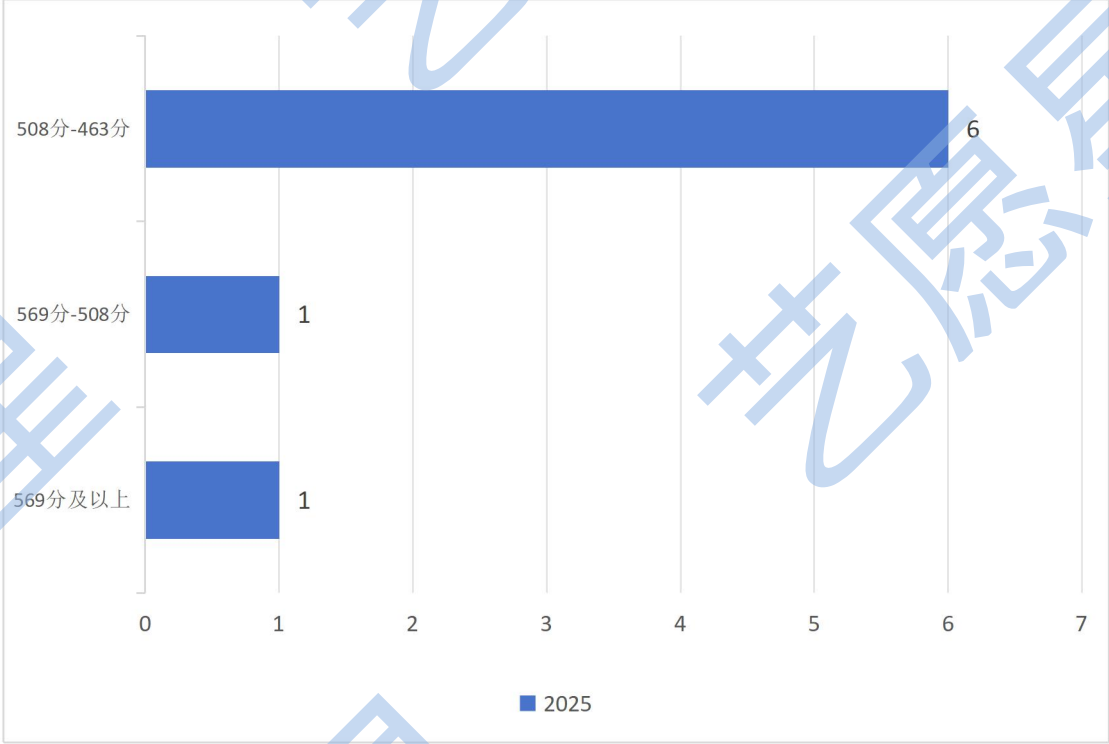
音乐表演(器乐)(流行器乐(民谣吉他))综合分本科 2025 年在 461 分-427 分的较多, 占比: 2025 年 37.5%。



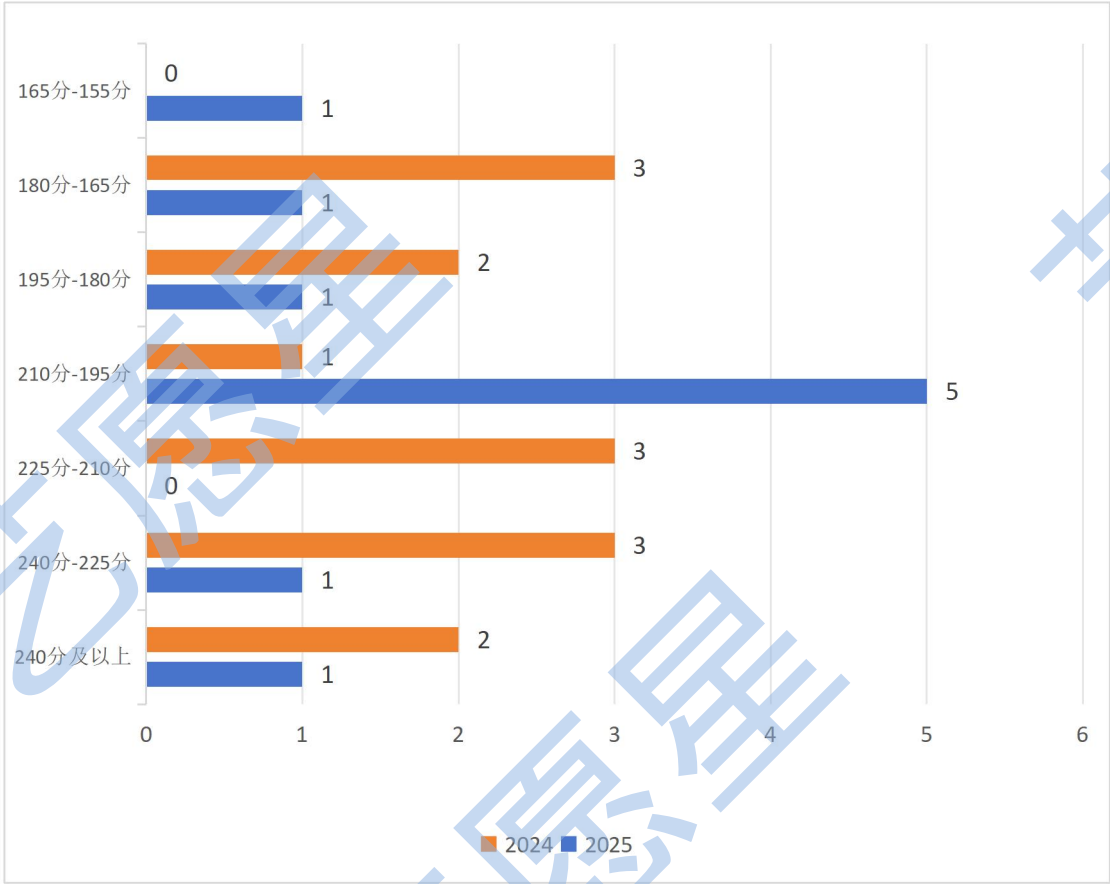
音乐表演(器乐)(民乐(扬琴))专业分本科+专科近两年在 225 分-215 分的较多，分别占比：  
2025 年 38.46%、2024 年 15.38%。



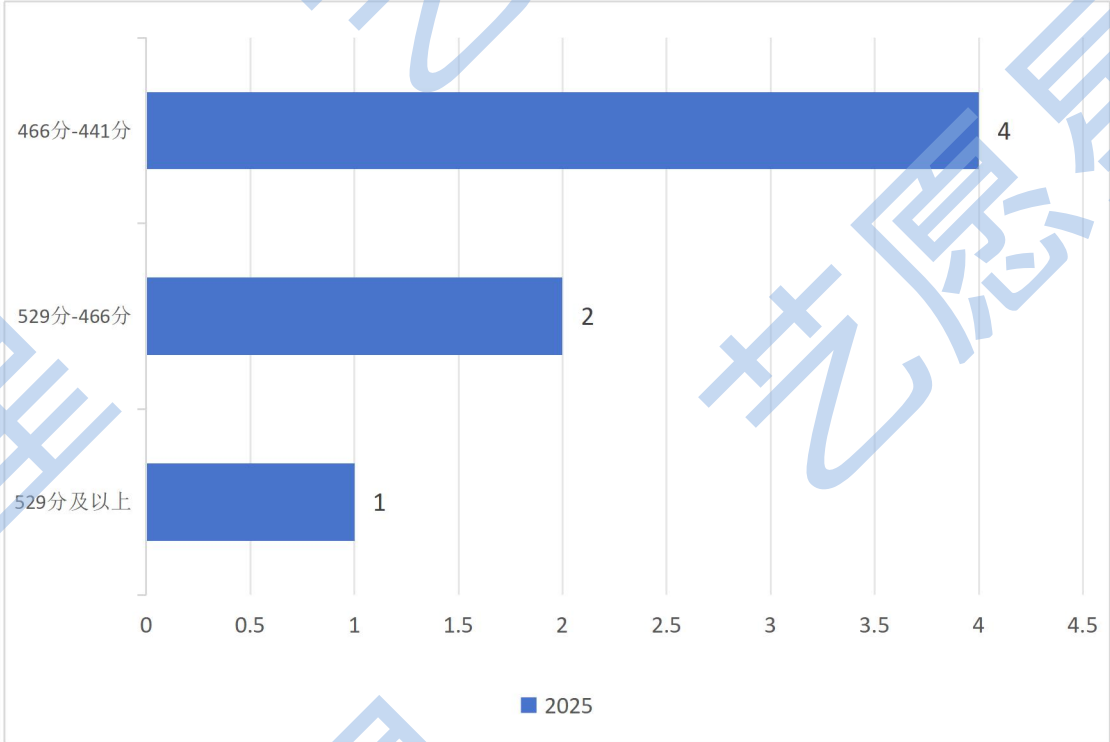
音乐表演(器乐)(民乐(扬琴))综合分本科 2025 年在 508 分-463 分的较多，占比：2025 年 75%。



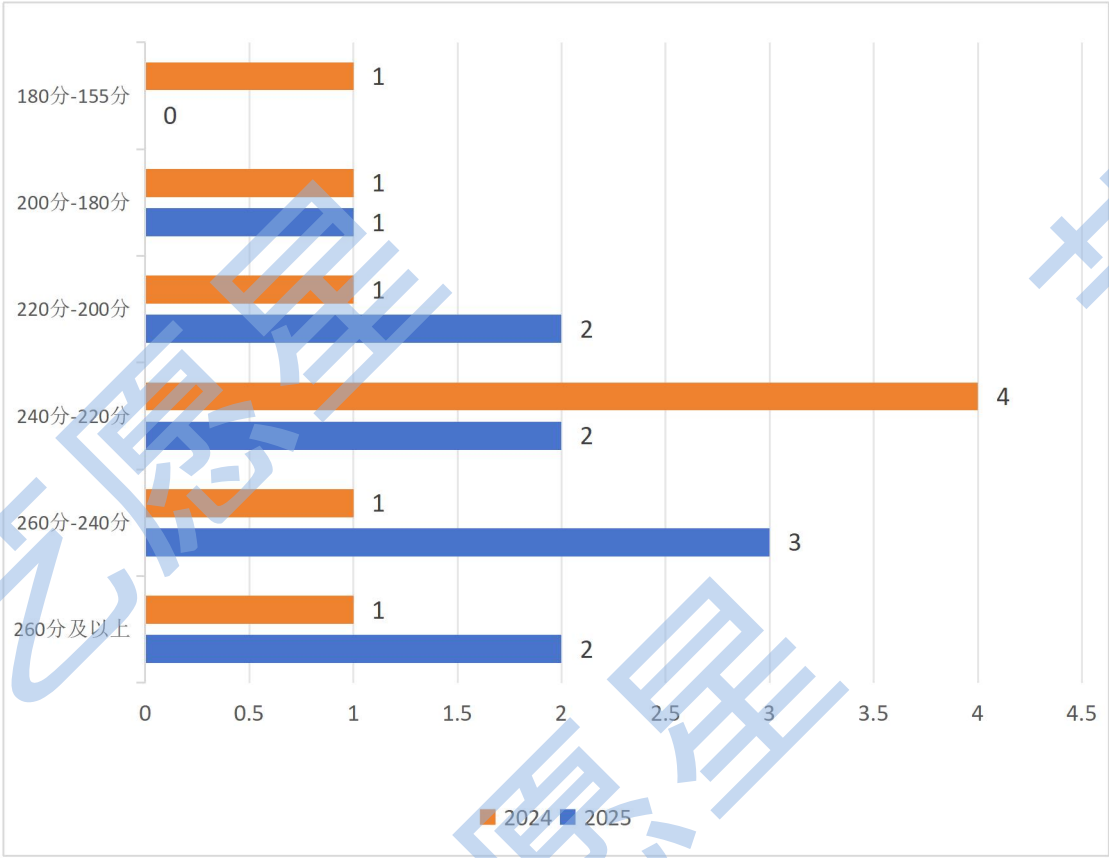
音乐表演(器乐)(民乐(笙))专业分本科+专科近两年在 210 分-195 分的较多，分别占比：  
2025 年 50%、2024 年 7.14%。



音乐表演(器乐)(民乐(笙))综合分本科 2025 年在 466 分-441 分的较多，占比：2025 年 57.14%。



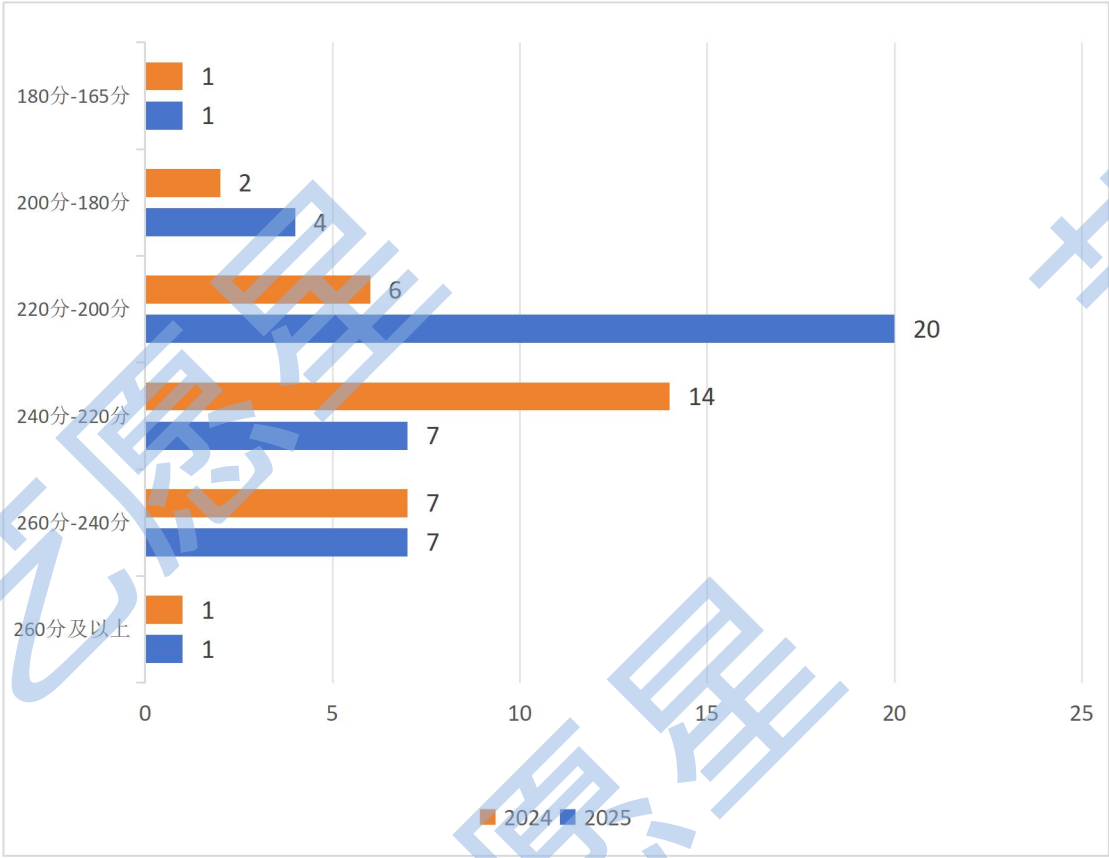
音乐表演(器乐)(西洋管乐(单簧管))专业分本科+专科近两年在 240 分-220 分的较多，分别占比：2025 年 20%、2024 年 44.44%。



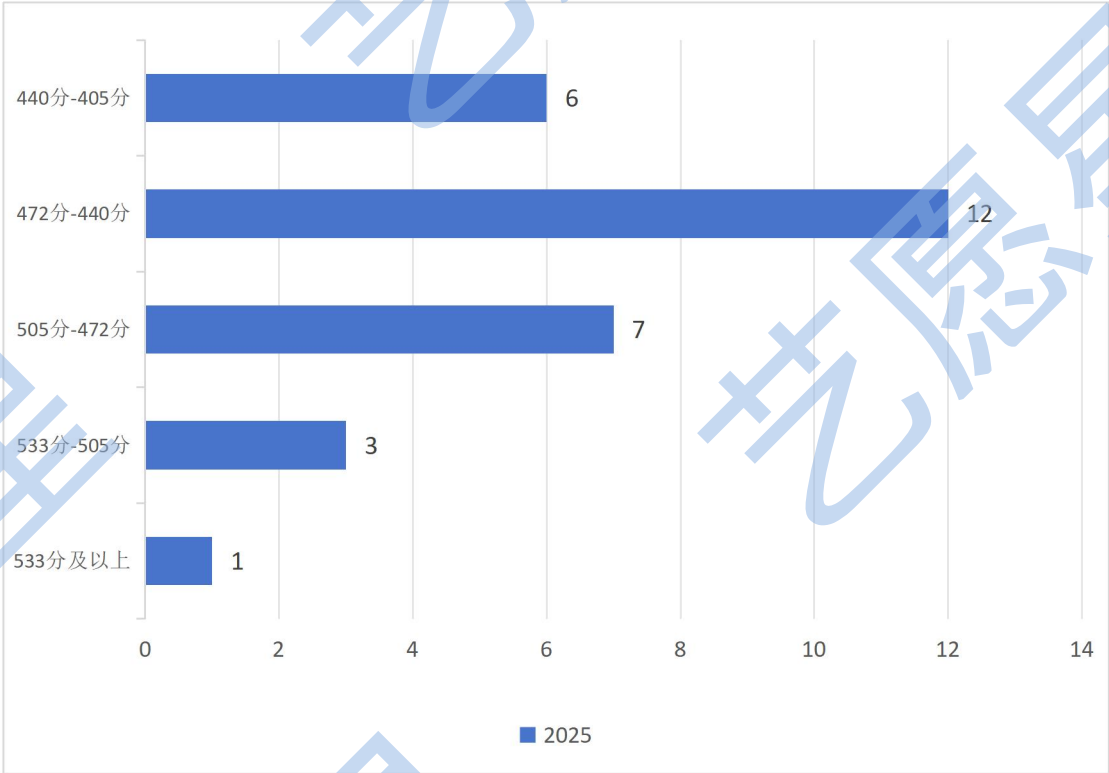
音乐表演(器乐)(西洋管乐(单簧管))综合分本科 2025 年在 563 分-537 分的较多，占比：2025 年 37.5%。



音乐表演(器乐)(流行器乐(电吉他))专业分本科+专科近两年在 220 分-200 分的较多，分别占比：2025 年 50%、2024 年 19.35%。

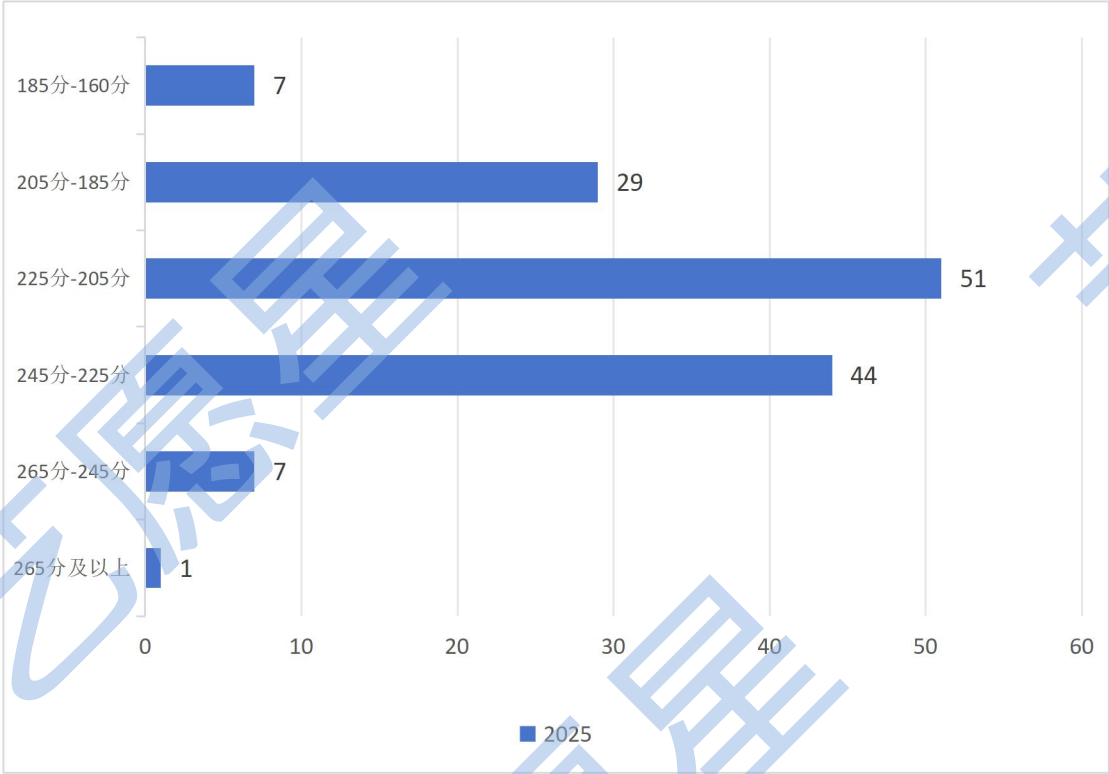


音乐表演(器乐)(流行器乐(电吉他))综合分本科 2025 年在 472 分-440 分的较多，占比：2025 年 41.38%。

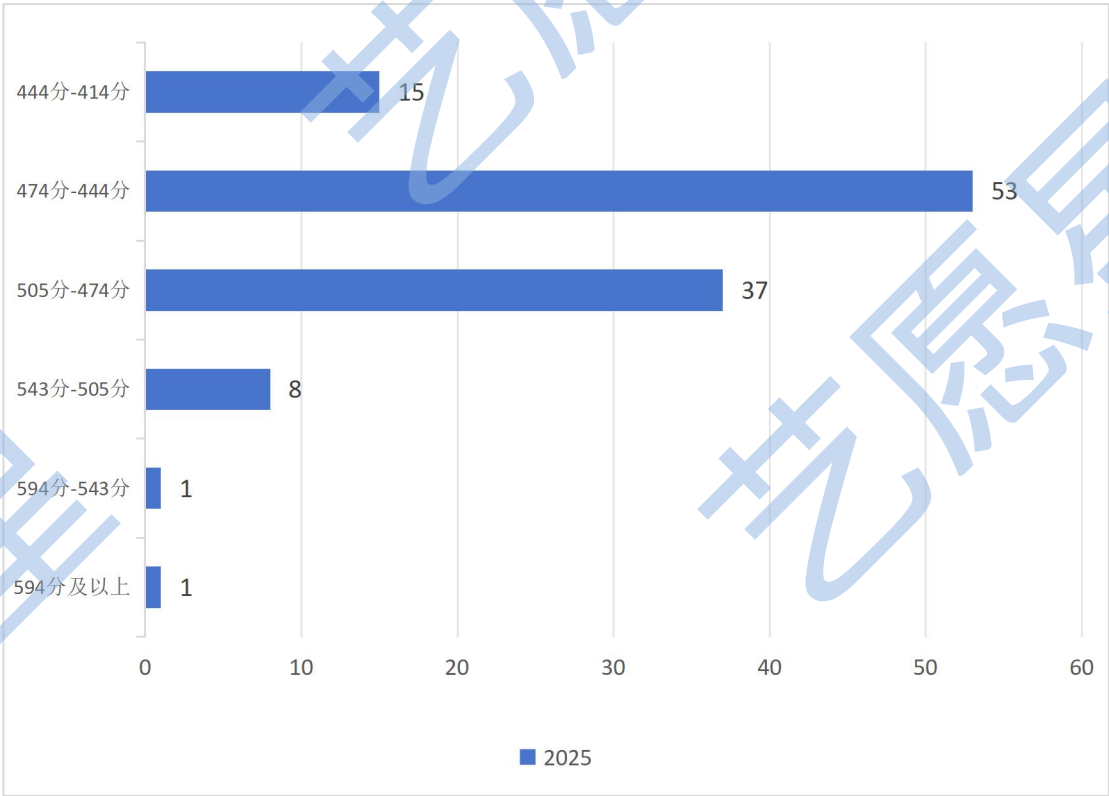




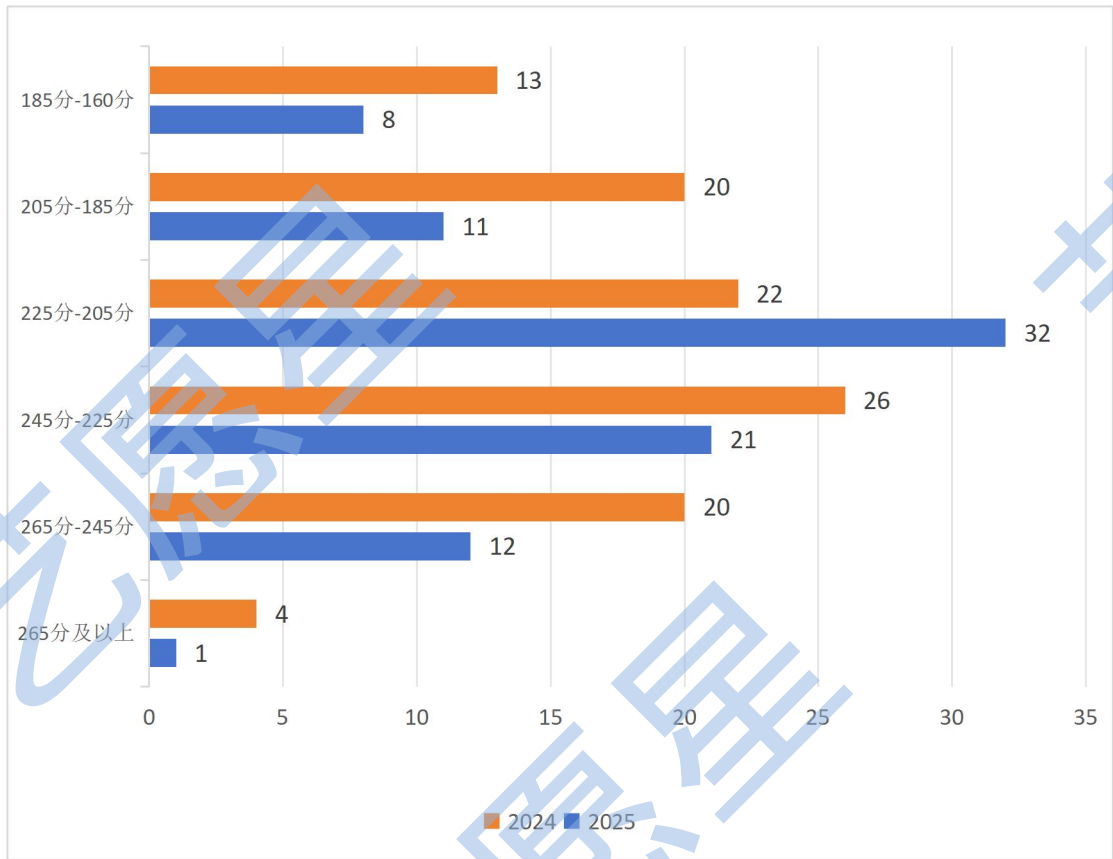
音乐表演(器乐)(流行器乐(电子合成键盘))专业分本科+专科 2025 年在 225 分-205 分的较多，占比：2025 年 36.69%。



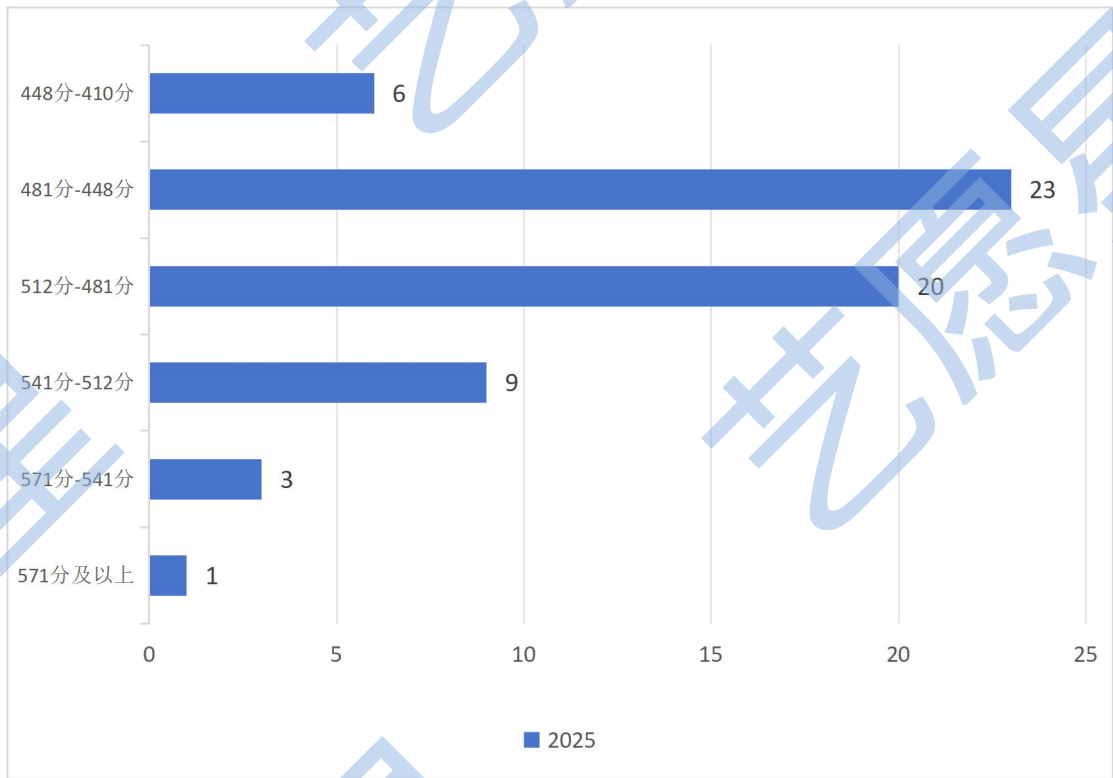
音乐表演(器乐)(流行器乐(电子合成键盘))综合分本科 2025 年在 474 分-444 分的较多，占比：2025 年 46.09%。



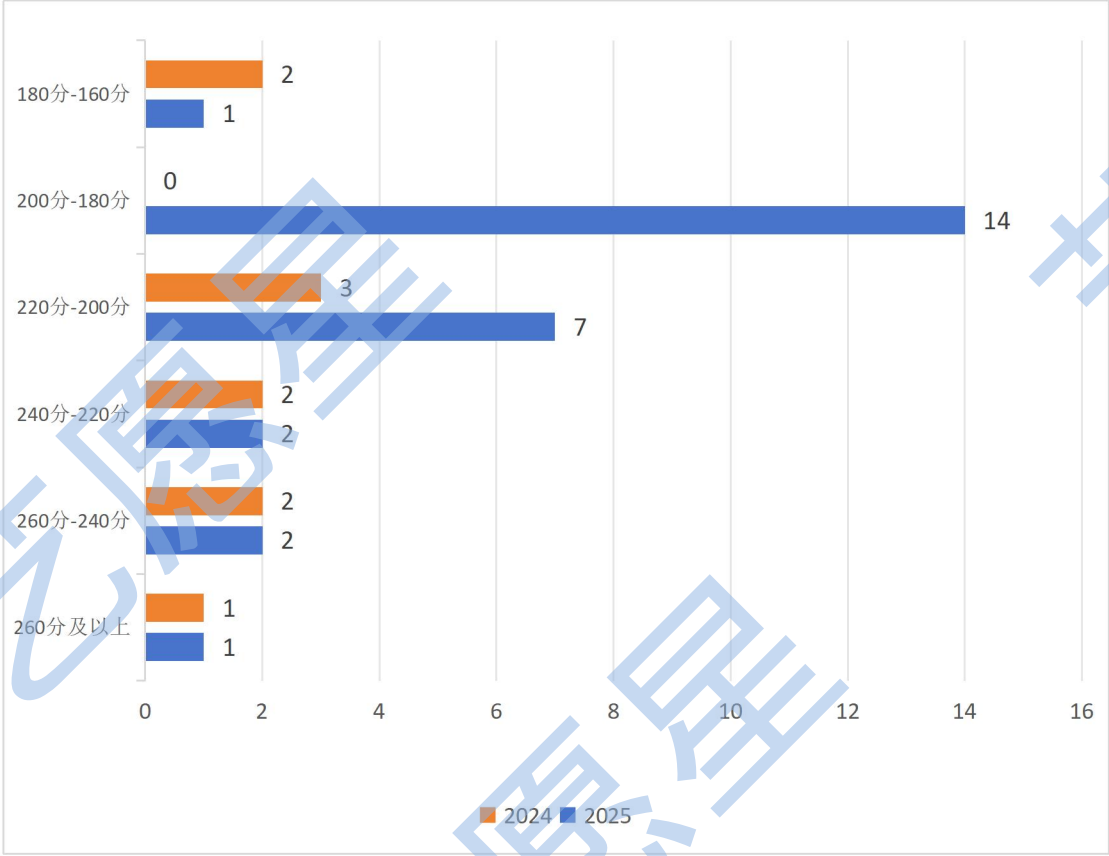
音乐表演(器乐)(民乐(古筝))专业分本科+专科近两年在 225 分-205 分的较多，分别占比：  
2025 年 37.65%、2024 年 20.95%。



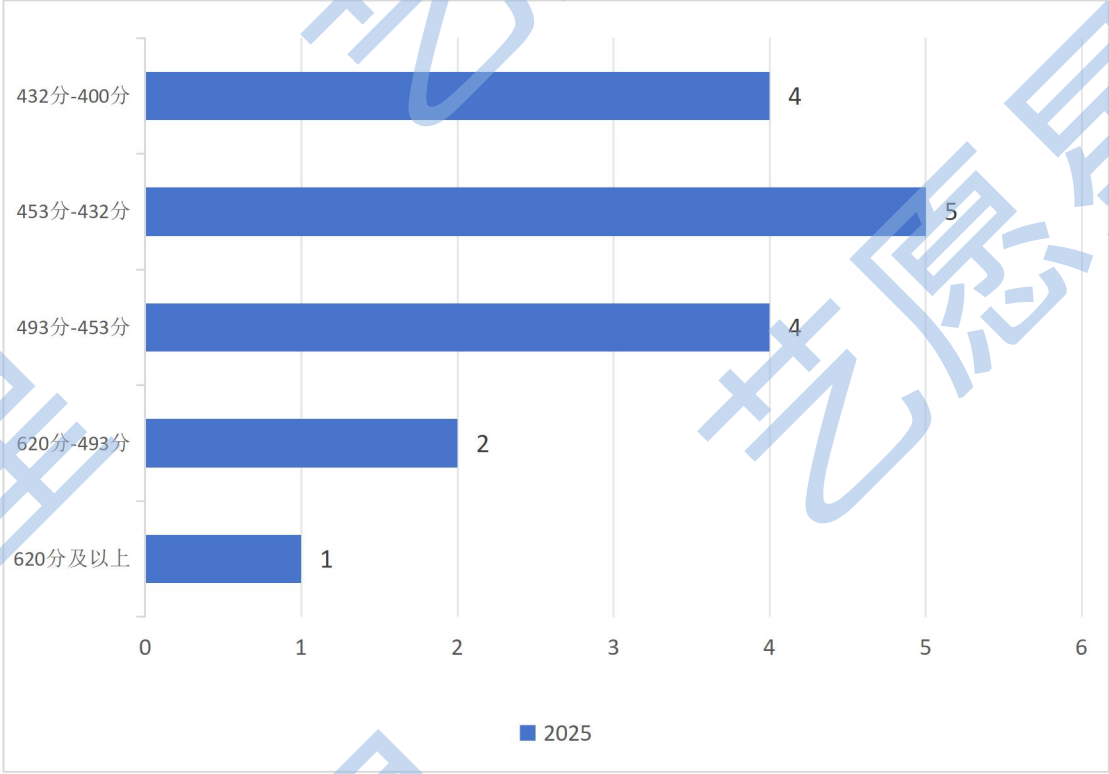
音乐表演(器乐)(民乐(古筝))综合分本科 2025 年在 481 分-448 分的较多，占比：2025 年 37.1%。



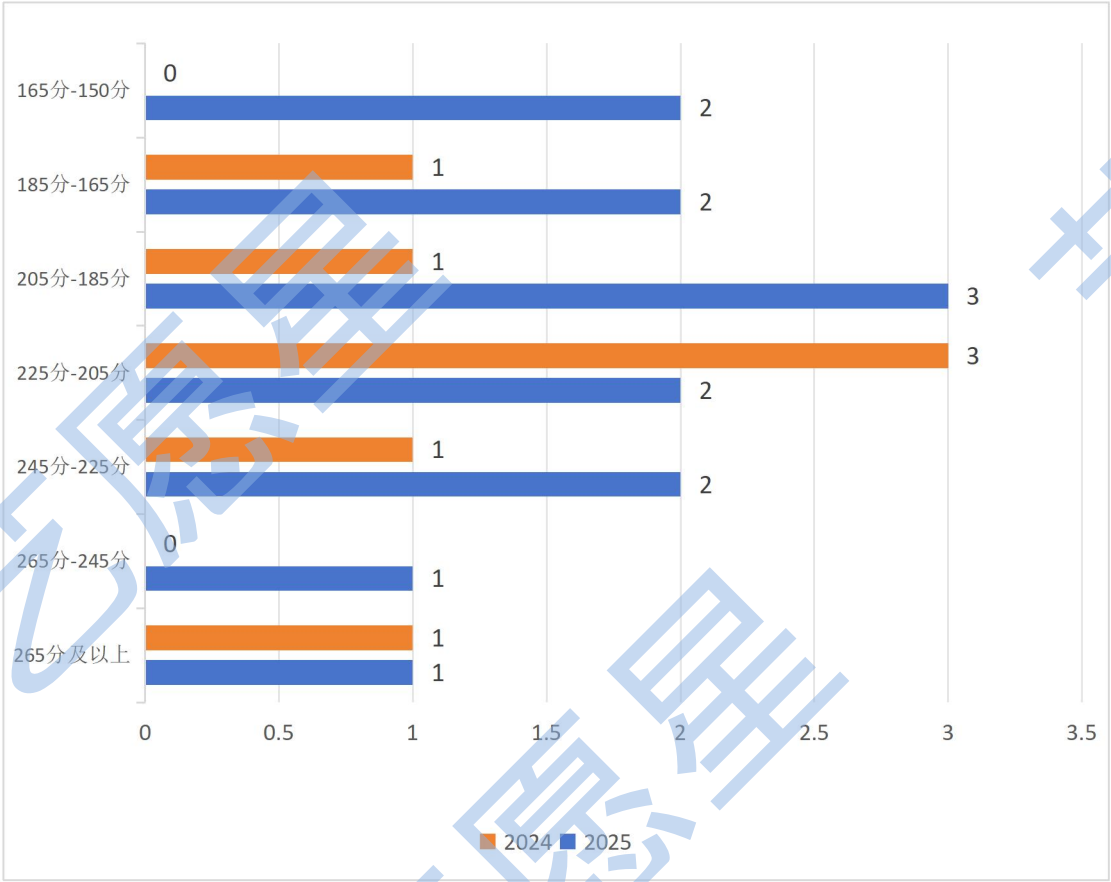
音乐表演(器乐)(民乐(竹笛))专业分本科+专科 2025 年在 200 分-180 分的较多，2024 年在 220 分-200 分的较多，分别占比：2025 年 51.85%、2024 年 30%。



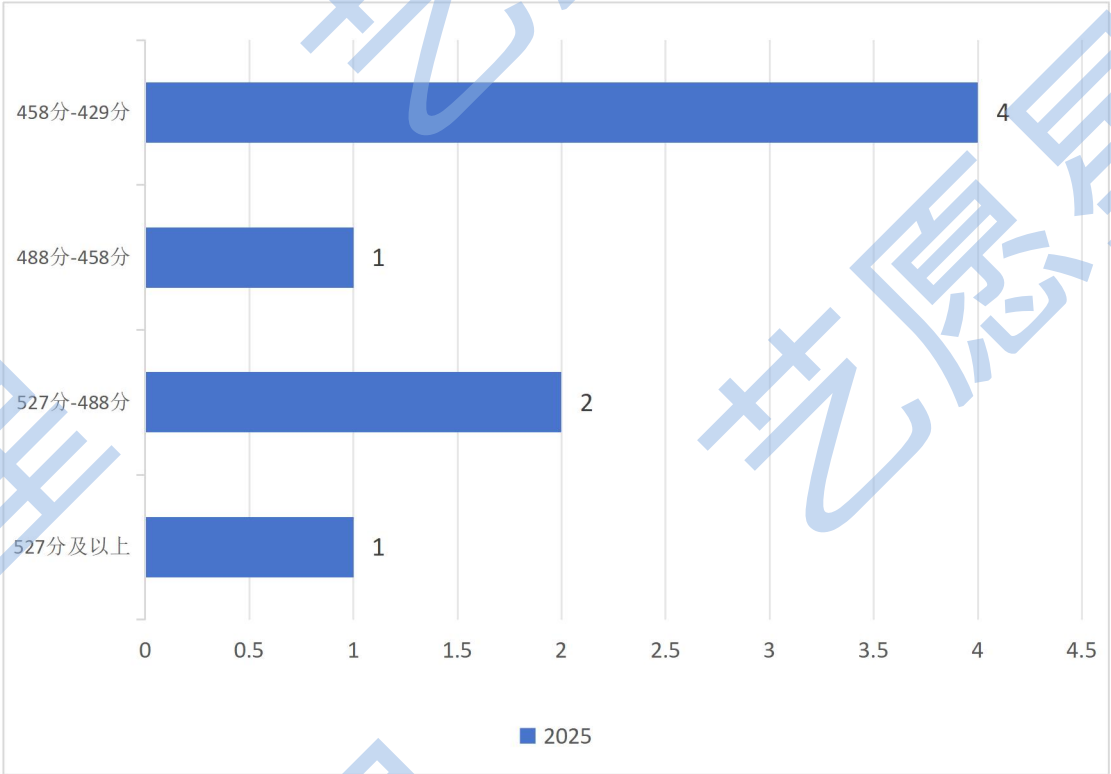
音乐表演(器乐)(民乐(竹笛))综合分本科 2025 年在 453 分-432 分的较多，占比：2025 年 31.25%。



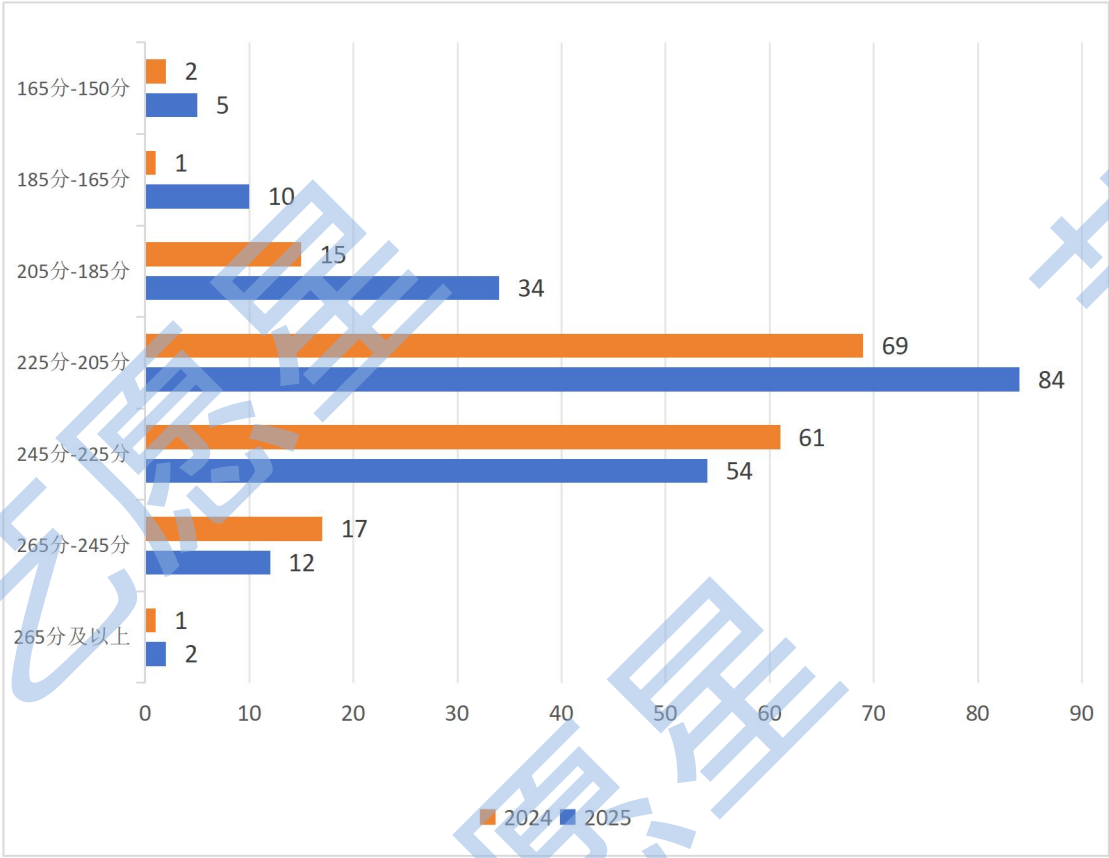
音乐表演(器乐)(民乐(阮))专业分本科+专科近两年在 225 分-205 分的较多，分别占比：  
2025 年 23.08%、2024 年 42.86%。



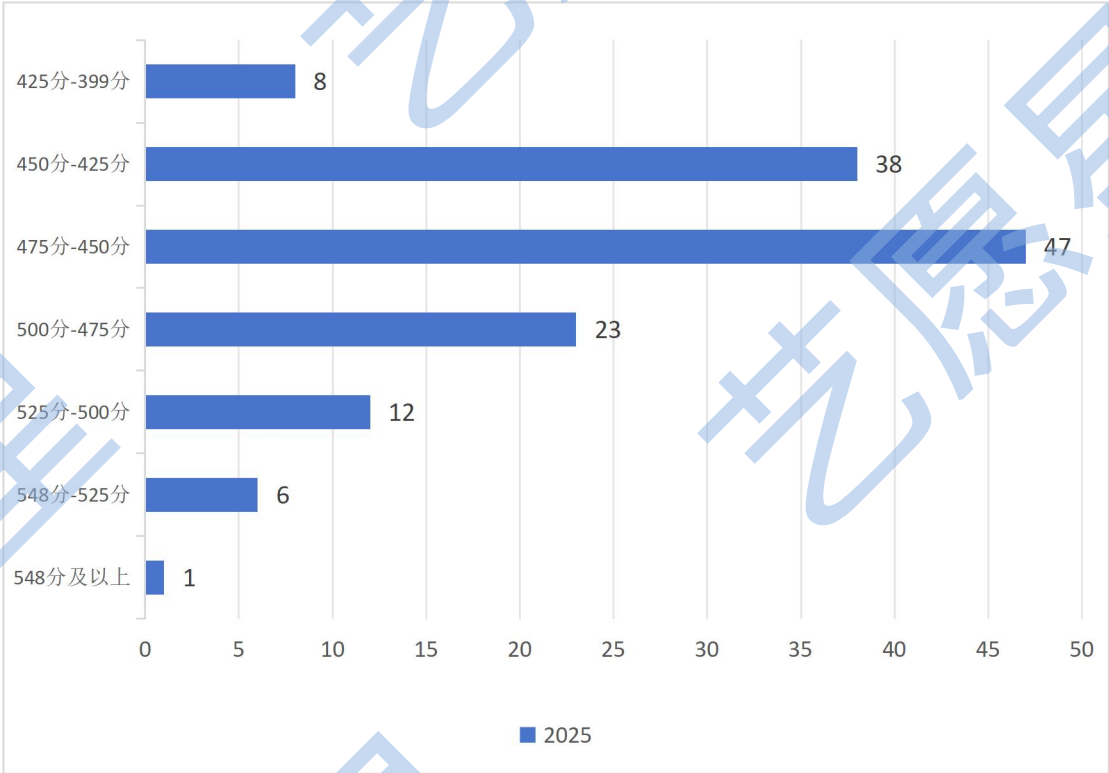
音乐表演(器乐)(民乐(阮))综合分本科 2025 年在 458 分-429 分的较多，占比：2025 年 50%。



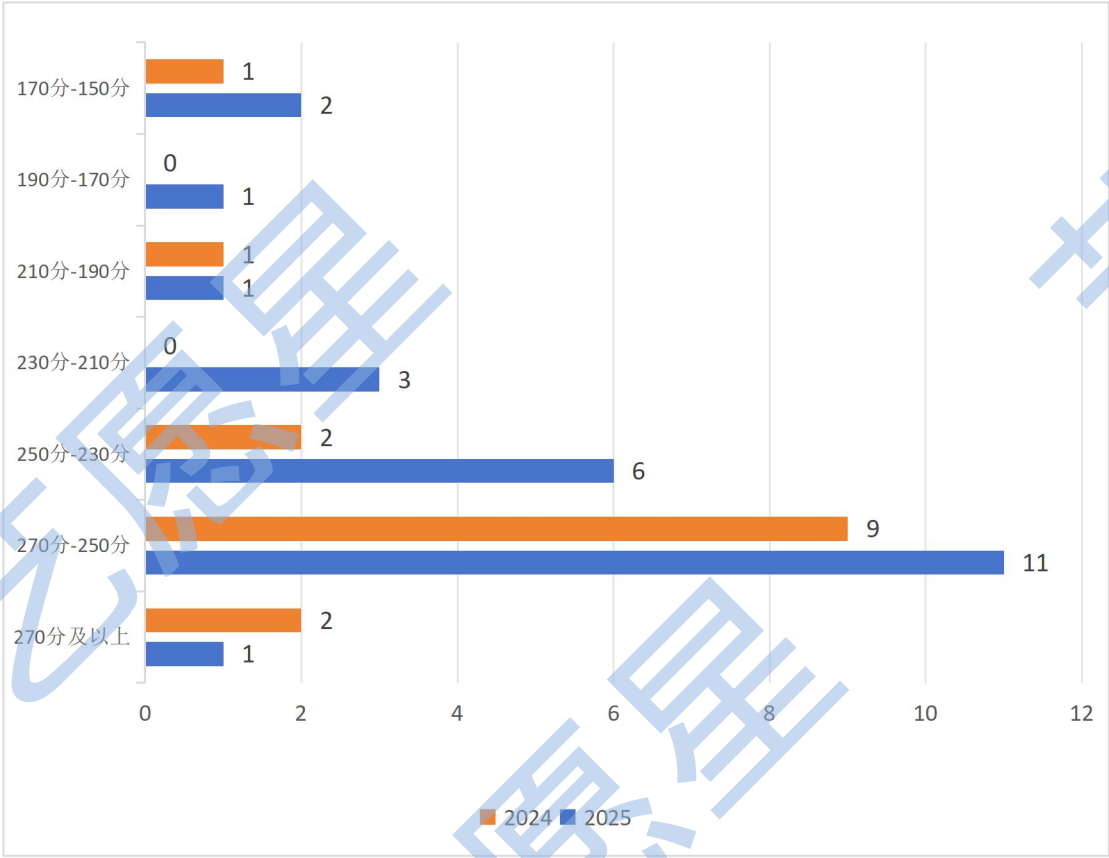
音乐表演(器乐)(键盘(电子钢琴))专业分本科+专科近两年在 225 分-205 分的较多, 分别占比: 2025 年 41.79%、2024 年 41.57%。



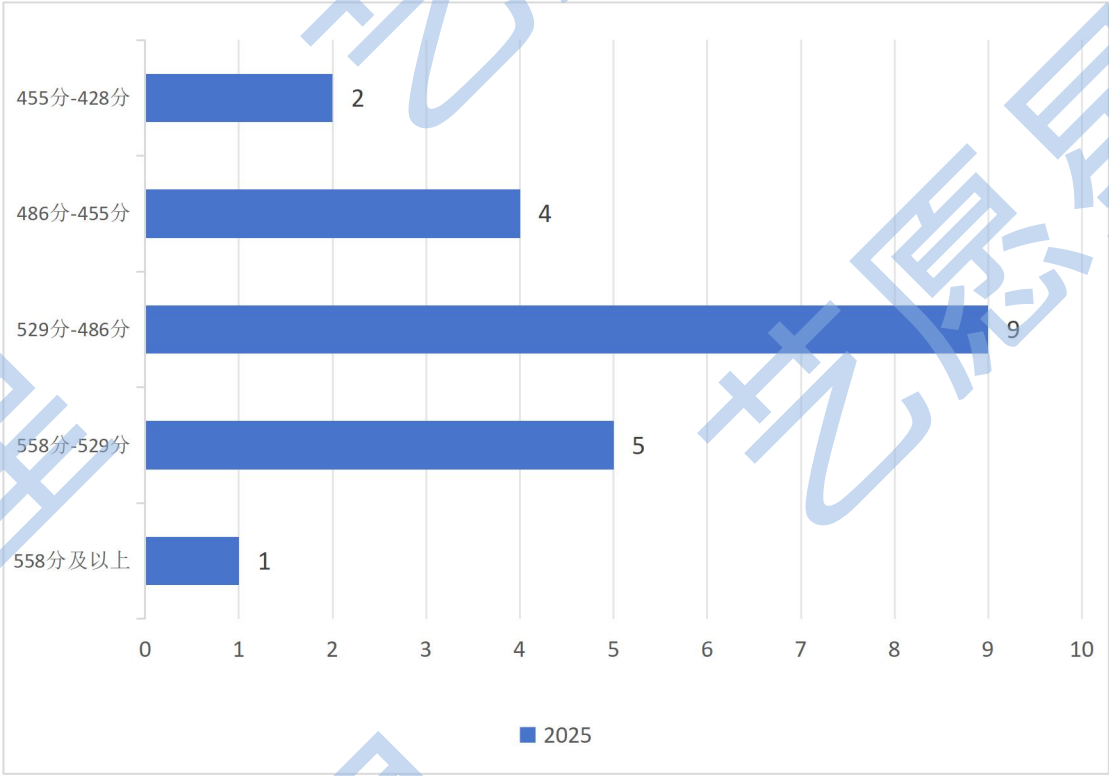
音乐表演(器乐)(键盘(电子钢琴))综合分本科 2025 年在 475 分-450 分的较多, 占比: 2025 年 34.81%。



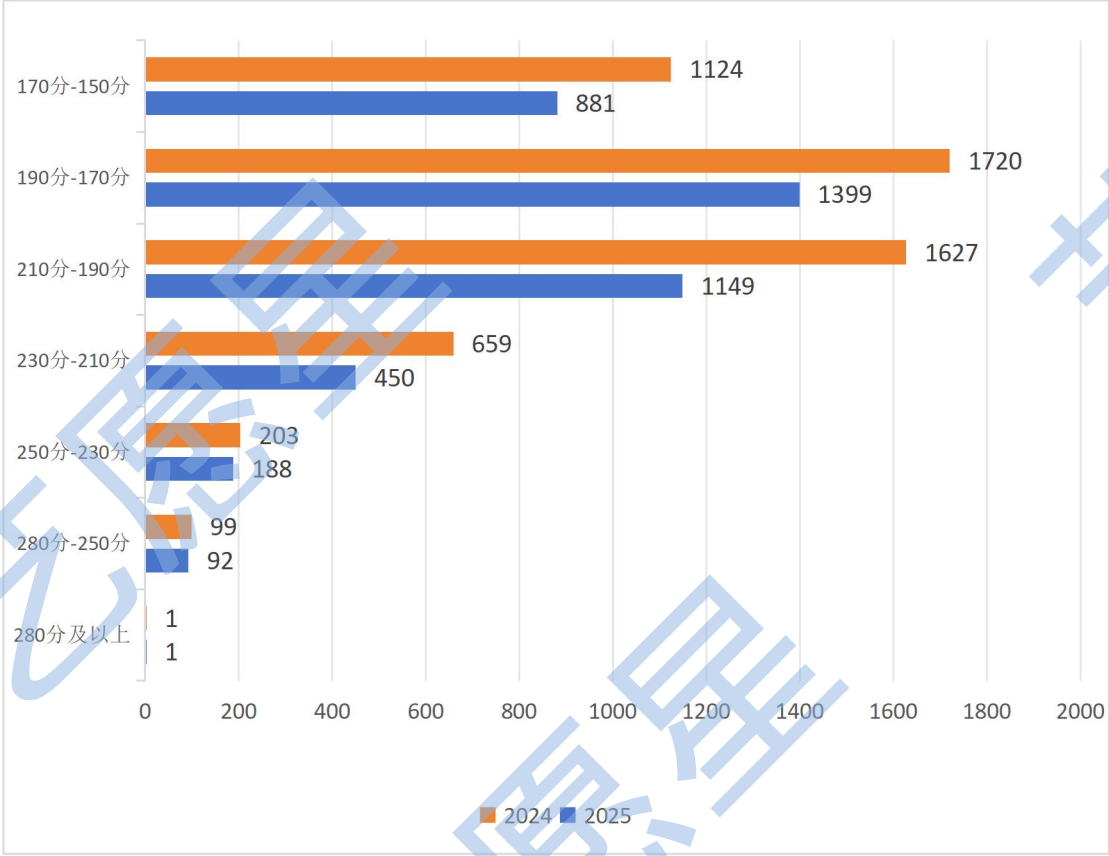
音乐表演(器乐)(西洋弦乐(小提琴))专业分本科+专科近两年在 270 分-250 分的较多, 分别占比: 2025 年 44%、2024 年 60%。



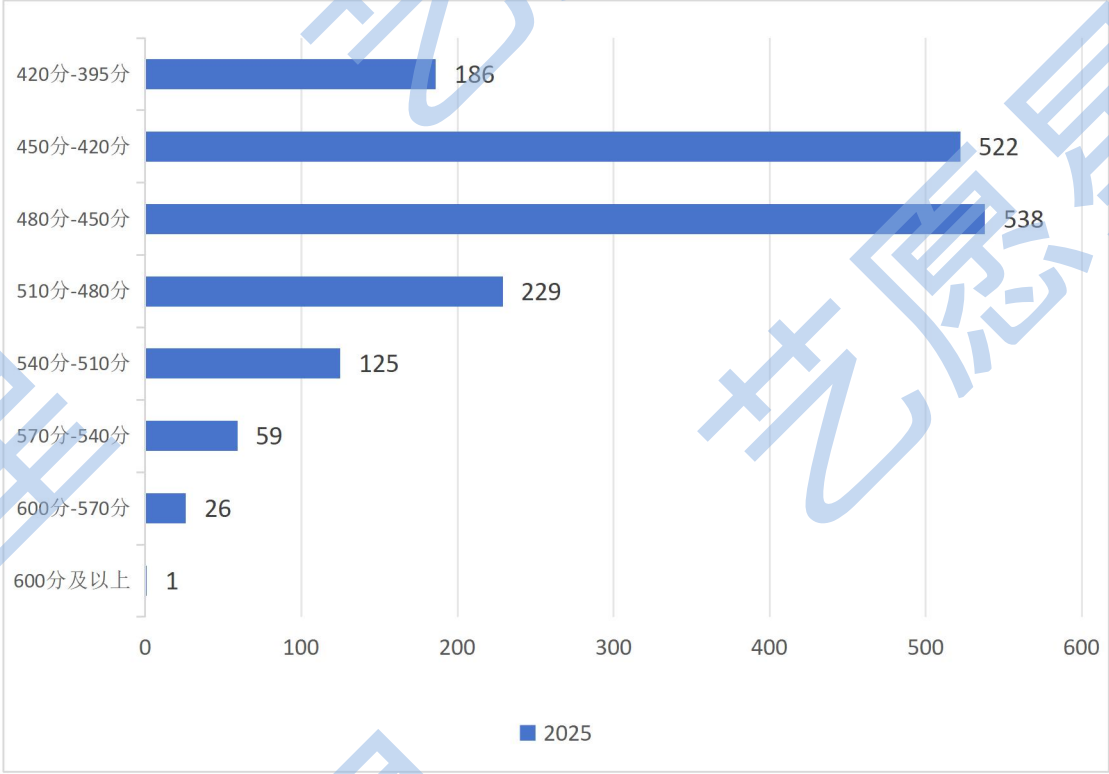
音乐表演(器乐)(西洋弦乐(小提琴))综合分本科 2025 年在 529 分-486 分的较多, 占比: 2025 年 42.86%。



音乐表演(器乐)(键盘(钢琴))专业分本科+专科近两年在 190 分-170 分的较多，分别占比：  
2025 年 33.63%、2024 年 31.66%。

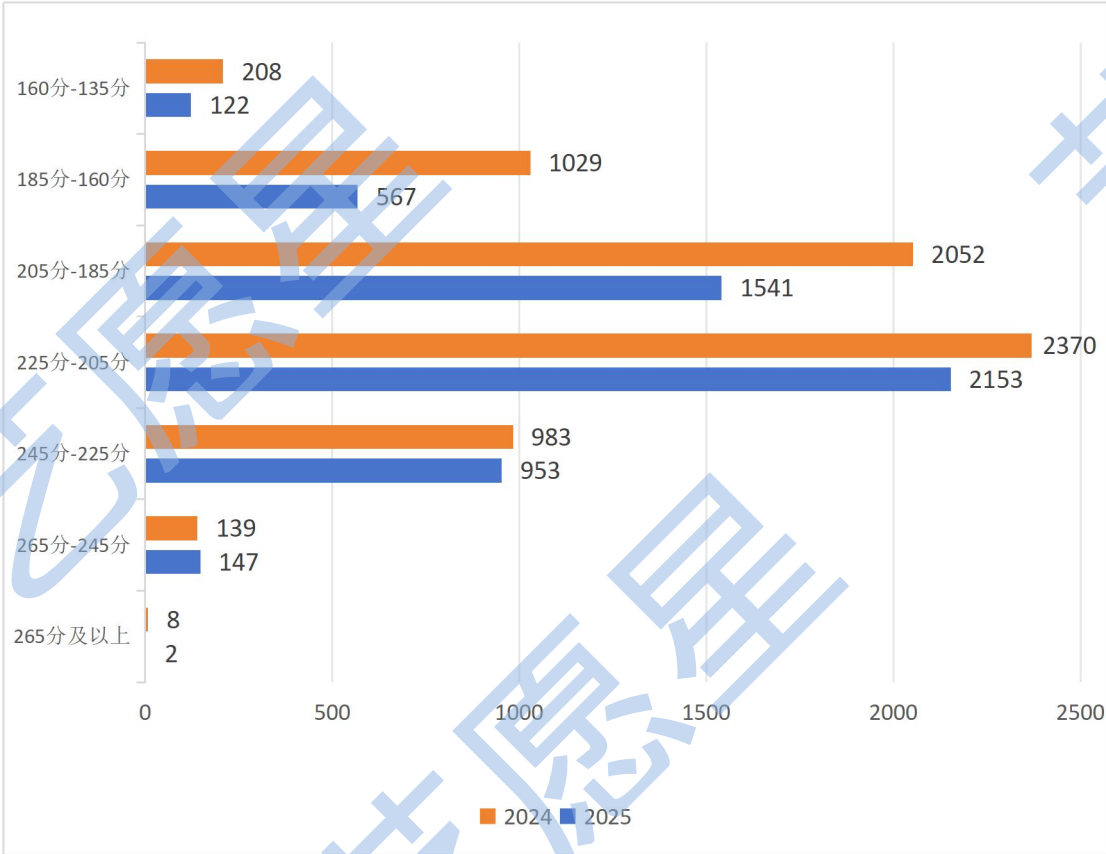


音乐表演(器乐)(键盘(钢琴))综合分本科 2025 年在 480 分-450 分的较多，占比：2025 年 31.91%。

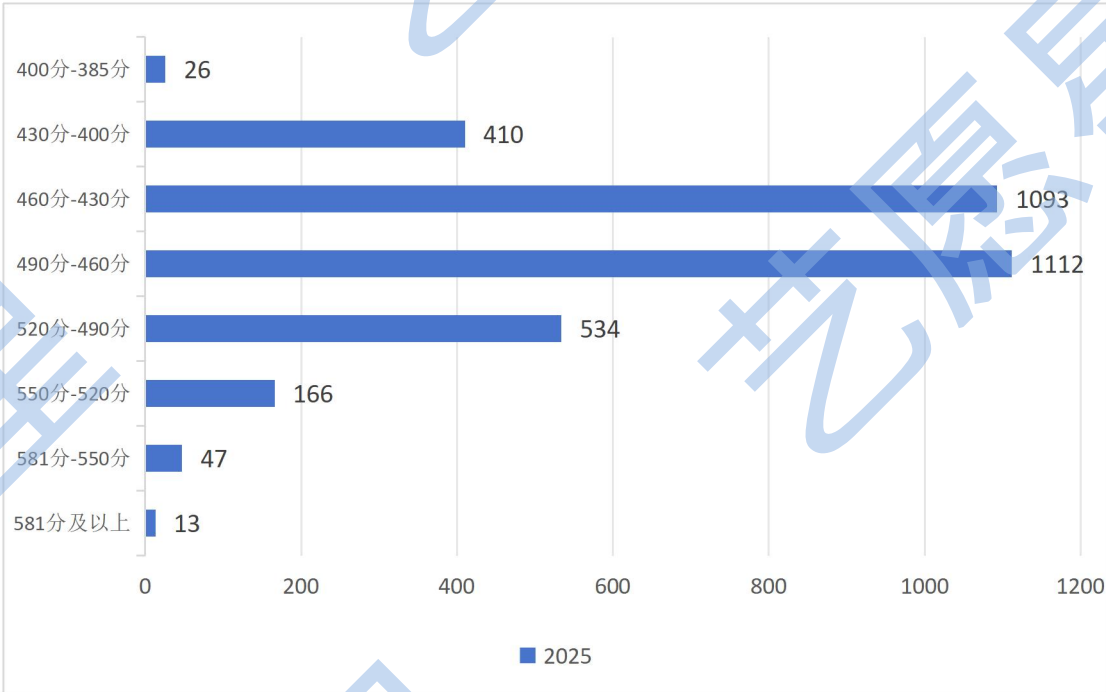


## 11、音乐教育(声乐)

音乐教育(声乐)专业分本科+专科近两年在 225 分-205 分的较多，分别占比：2025 年 39.25%、2024 年 34.91%。



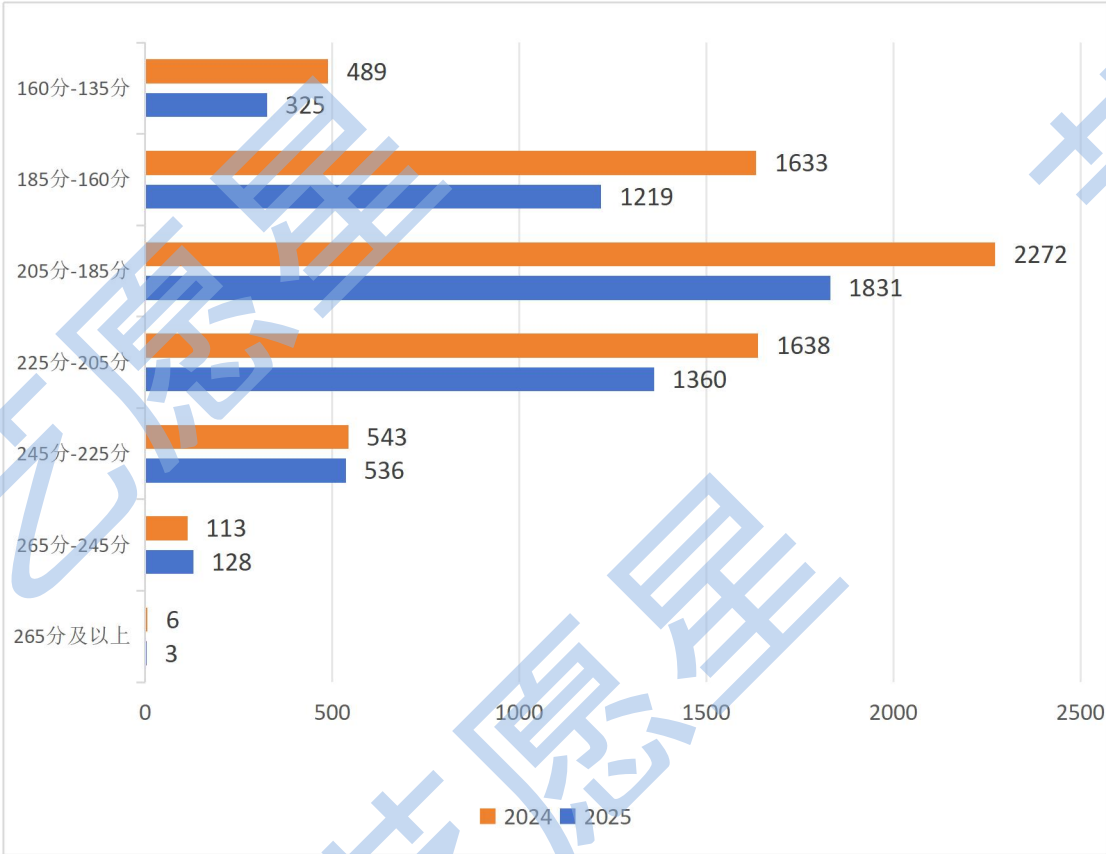
音乐教育(声乐)综合分本科 2025 年在 490 分-460 分的较多，占比：2025 年 32.7%。



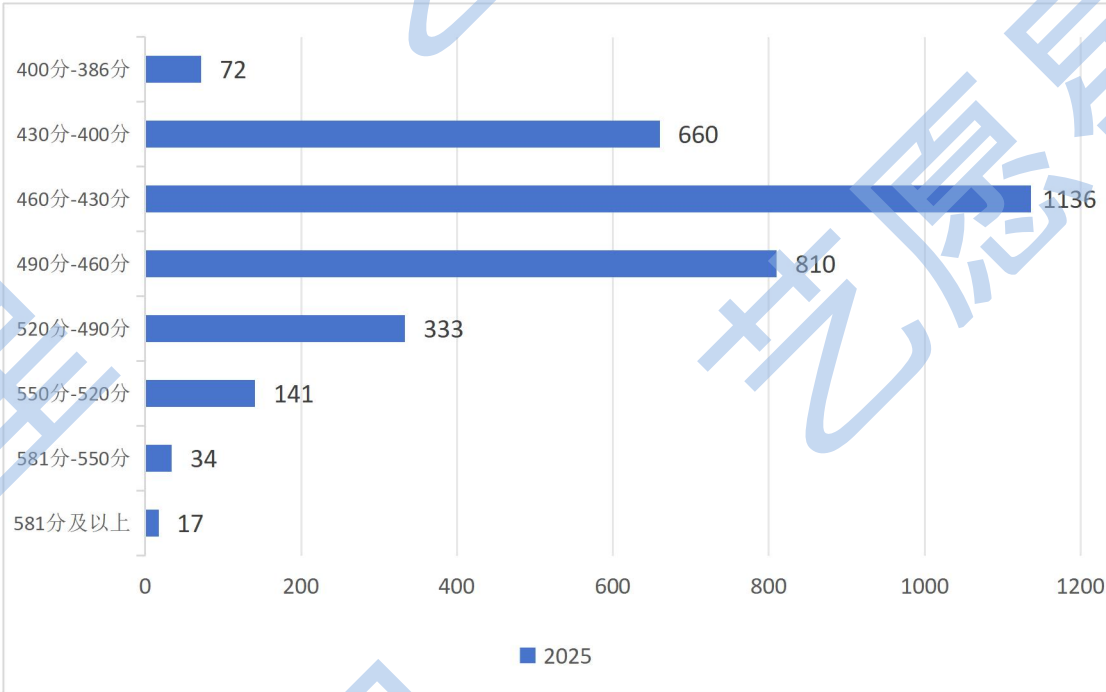


## 12、音乐教育(器乐)

音乐教育(器乐)专业分本科+专科近两年在 205 分-185 分的较多，分别占比：2025 年 33.89%、2024 年 33.94%。



音乐教育(器乐)综合分本科 2025 年在 457 分-429 分的较多，占比：2025 年 35.47%。



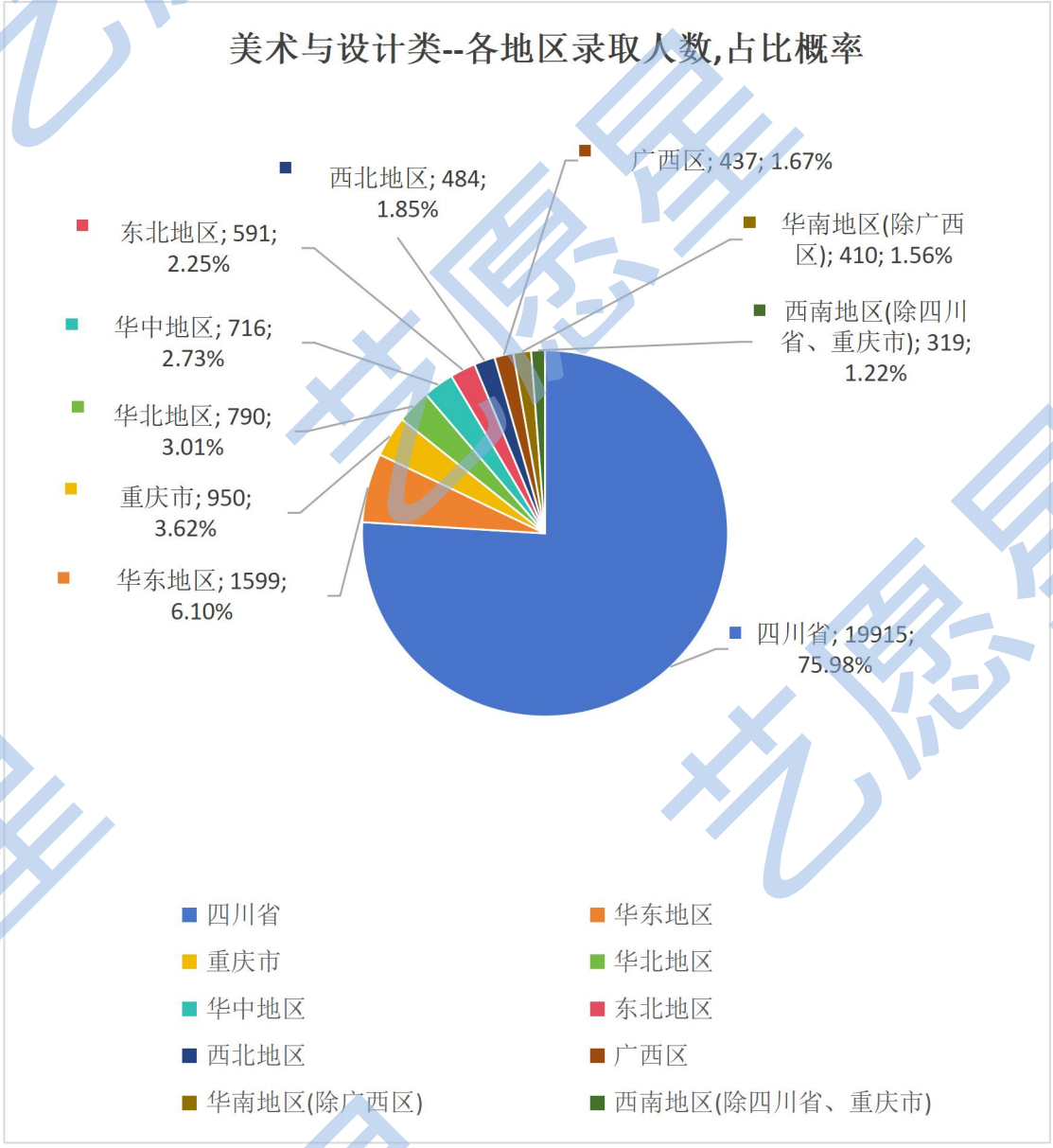
## 六、考生录取地区分析（2025 年）

下图是四川各专业考生被各地区录取的人数，以及各地区录取人数在该专业总录取人数的占比概率。

**录取人数占比概率=四川考生被各地区录取的人数/四川考生总录取人数。**

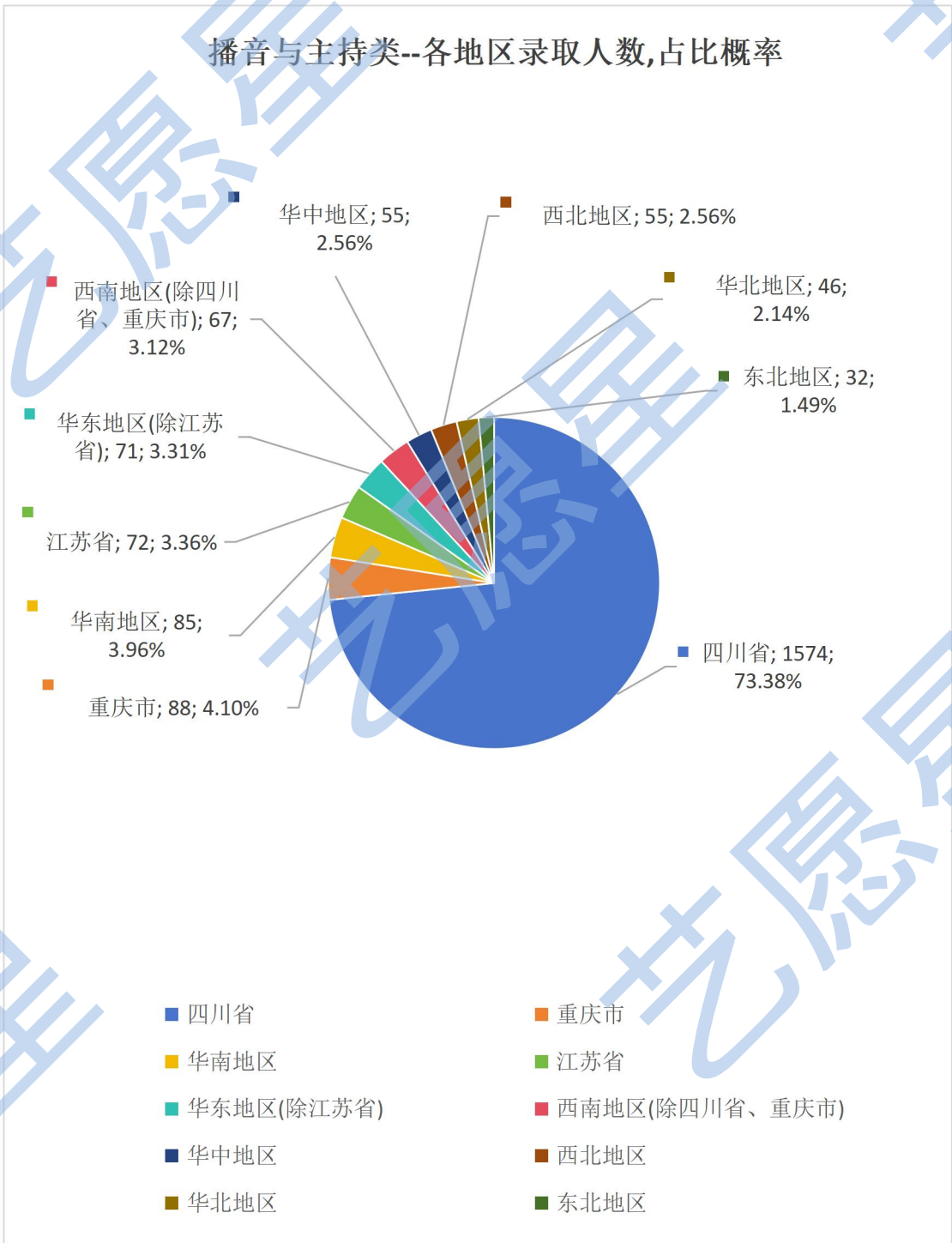
### 1、美术与设计类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、广西区。四川省录取人数是最多的，录取了 19915 名考生，占比:75.98%，超过四川省美术类一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 950 人，占比: 3.62%。第三名录取四川省考生最多的是广西区，录取人数 437 人，占比: 1.67%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



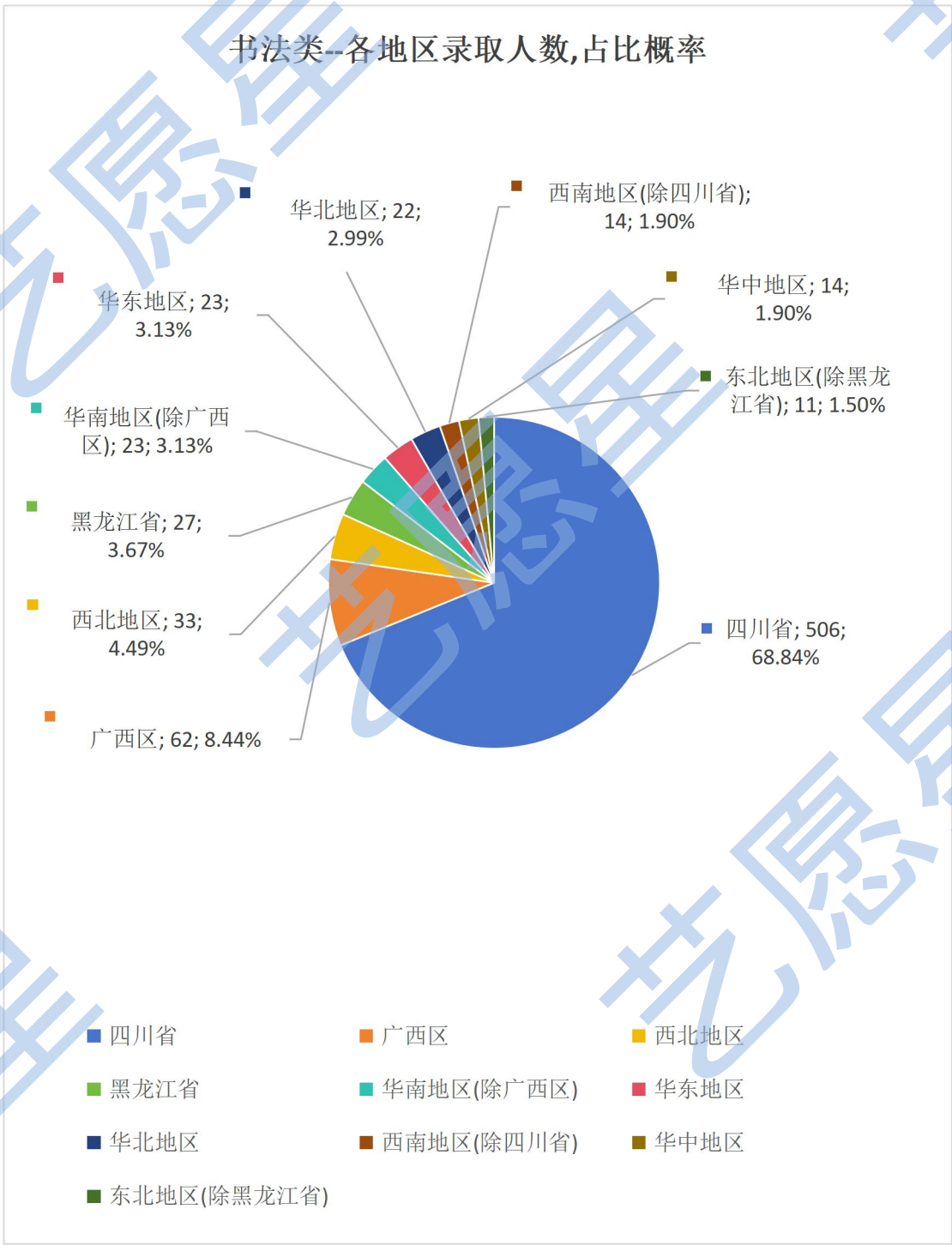
## 2、播音与主持类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、江苏省。四川省录取人数是最多的，录取了 1574 名考生，占比:73.38%，超过四川省播音与主持类一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 88 人，占比: 4.1%。第三名录取四川省考生最多的是江苏省，录取人数 72 人，占比: 3.36%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



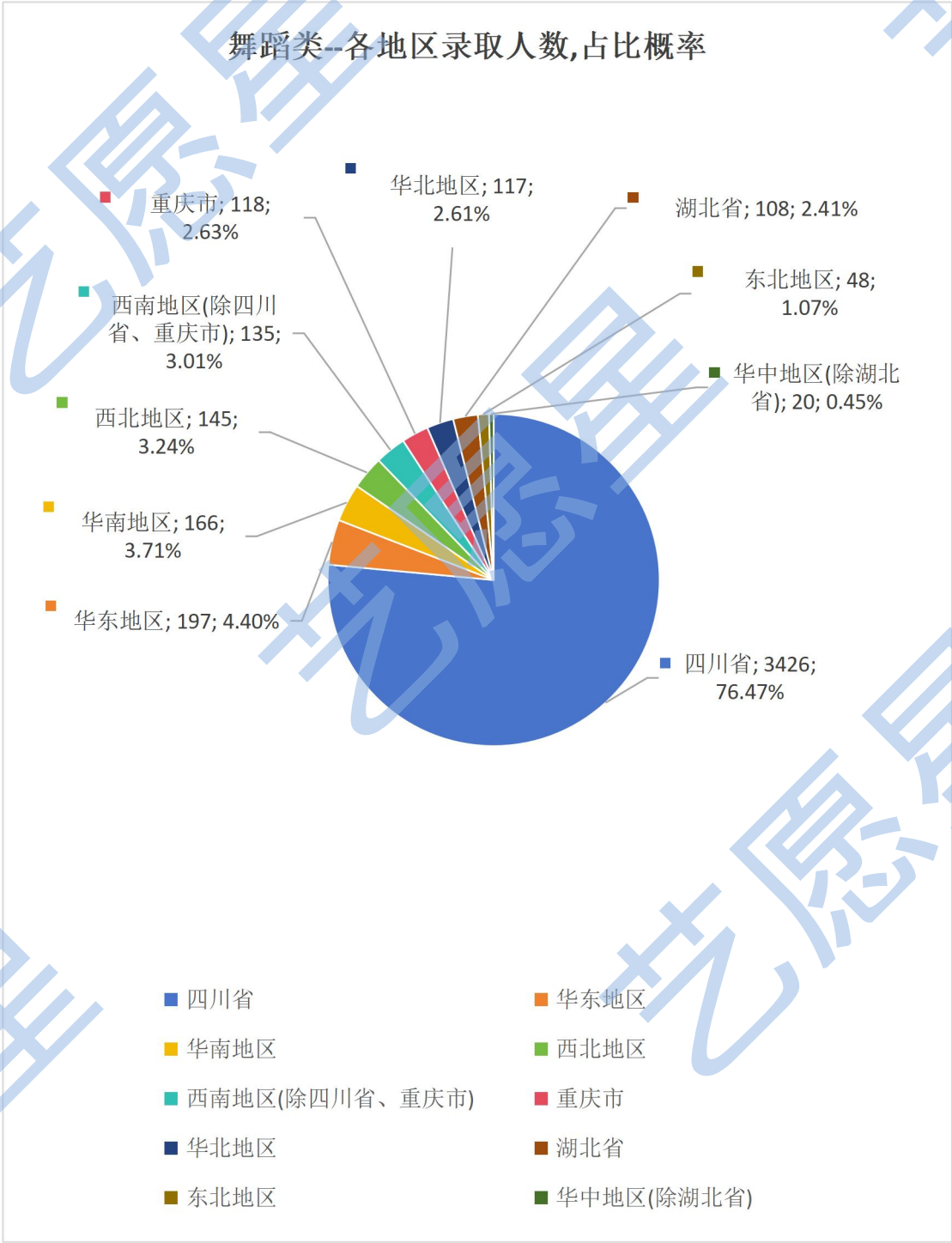
### 3、书法类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、广西区、黑龙江省。四川省录取人数是最多的，录取了 506 名考生，占比:68.84%，超过四川省书法类一半的考生人数。其次是广西区录取人数 62 人，占比: 8.44%。第三名录取四川省考生最多的是黑龙江省，录取人数 27 人，占比: 3.67%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



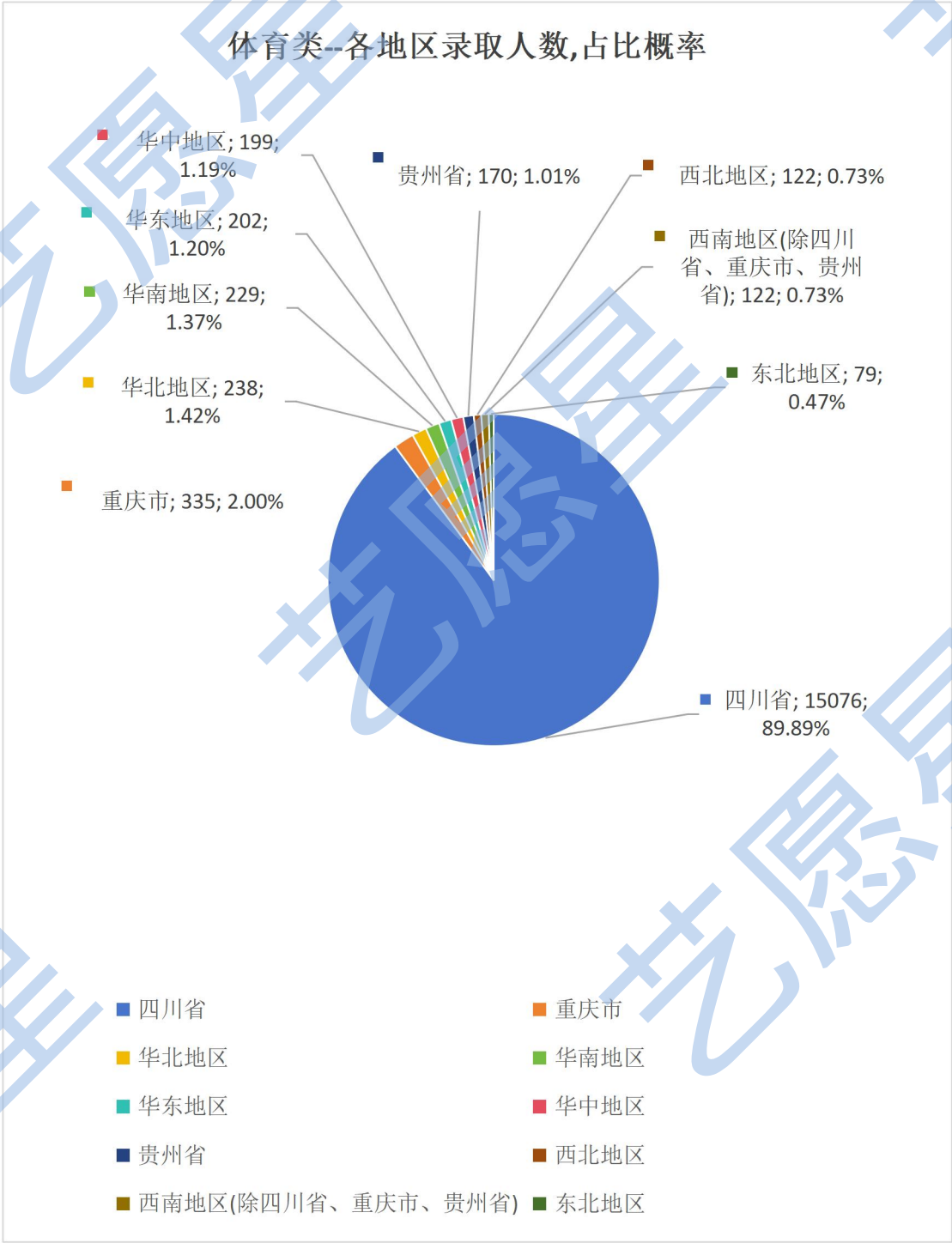
#### 4、舞蹈类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、湖北省。四川省录取人数是最多的，录取了 3426 名考生，占比:76.47%，超过四川省舞蹈类一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 118 人，占比: 2.63%。第三名录取四川省考生最多的是湖北省，录取人数 108 人，占比: 2.41%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



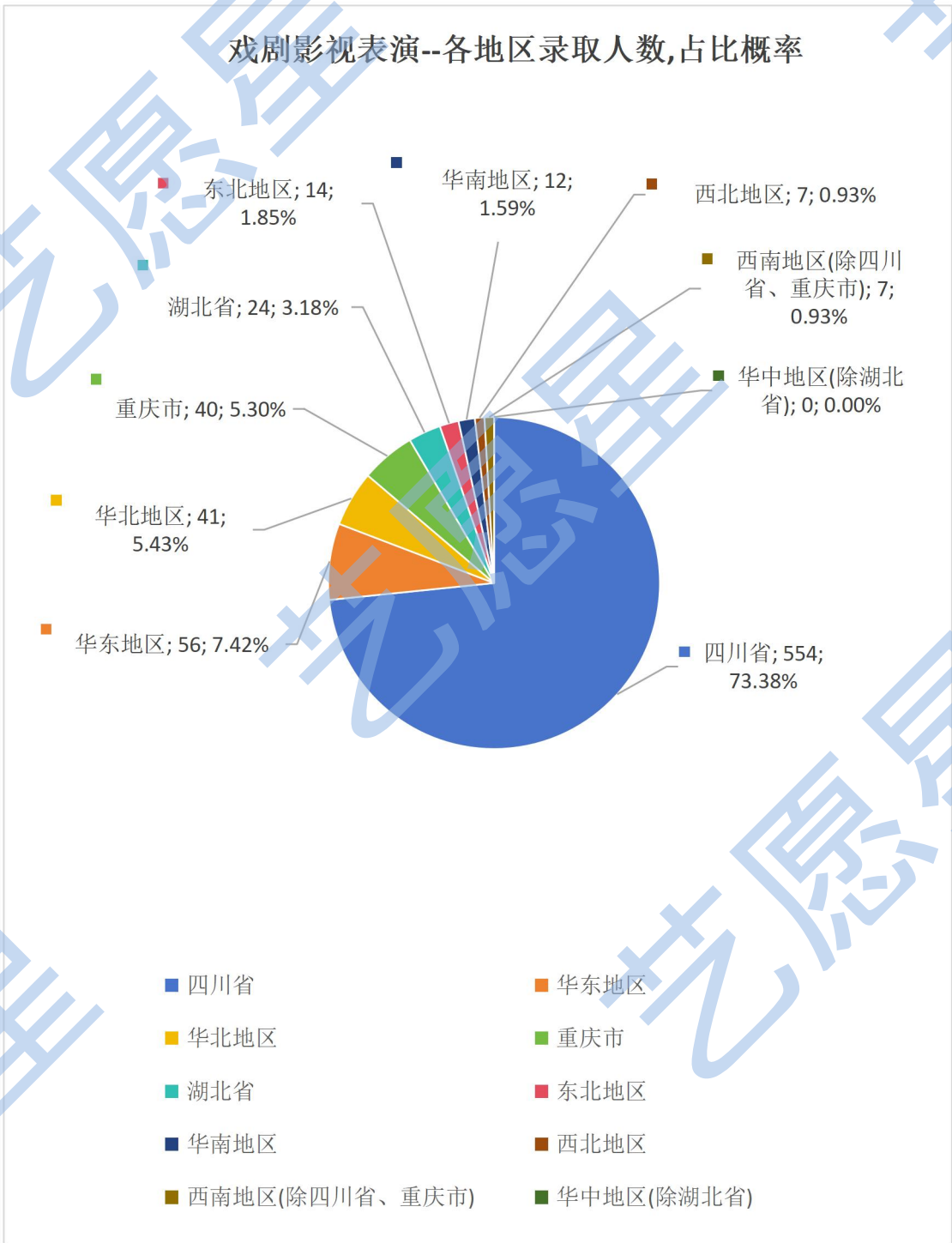
5、体育类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、贵州省。四川省录取人数是最多的，录取了 15076 名考生，占比:89.89%，超过四川省体育类一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 335 人，占比: 2%。第三名录取四川省考生最多的是贵州省，录取人数 170 人，占比:1.01%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



## 6、戏剧影视表演

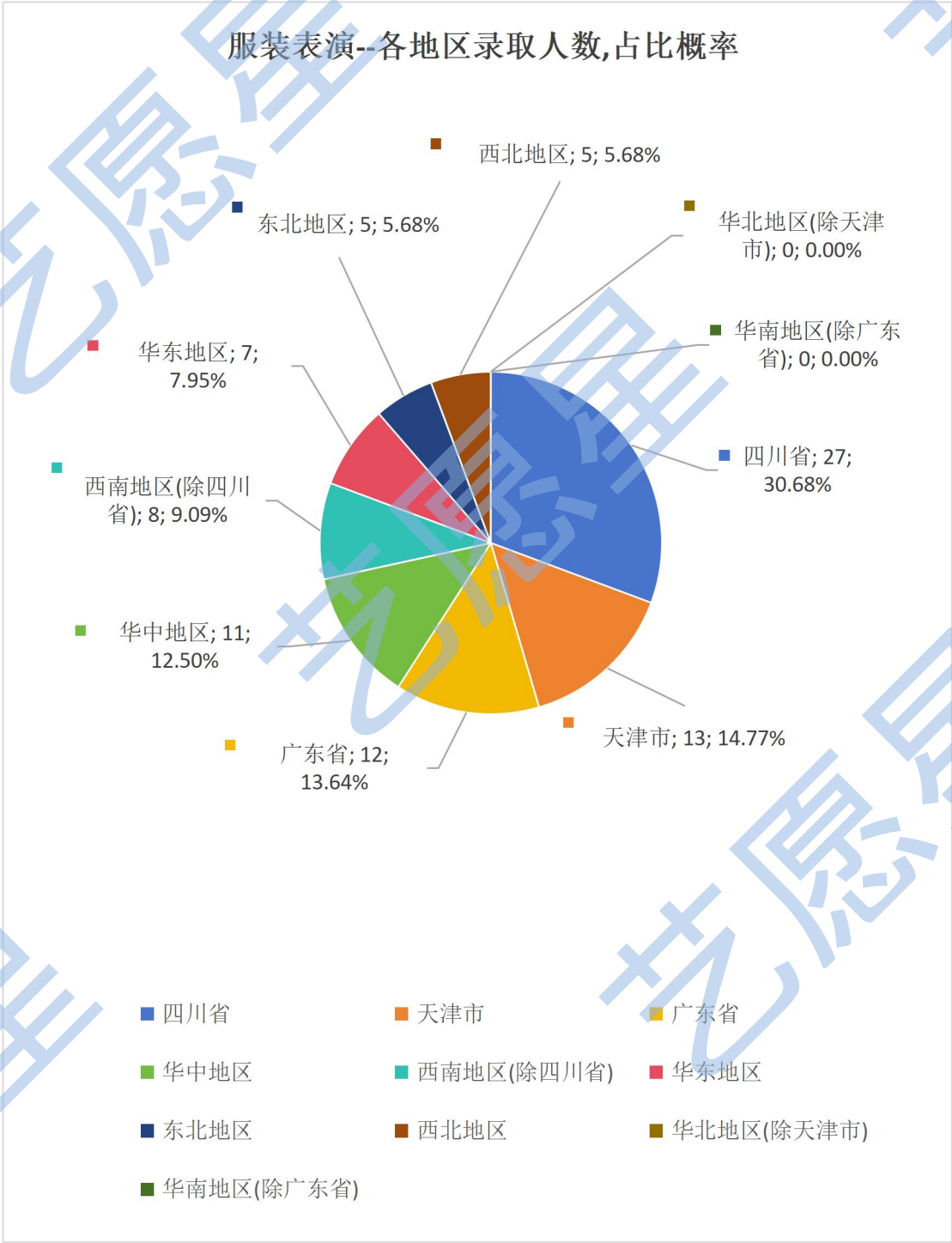
据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、湖北省。四川省录取人数是最多的，录取了 554 名考生，占比:73.38%，超过四川省戏剧影视表演一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 40 人，占比: 5.3%。第三名录取四川省考生最多的是湖北省，录取人数 24 人，占比: 3.18%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。





## 7、服装表演

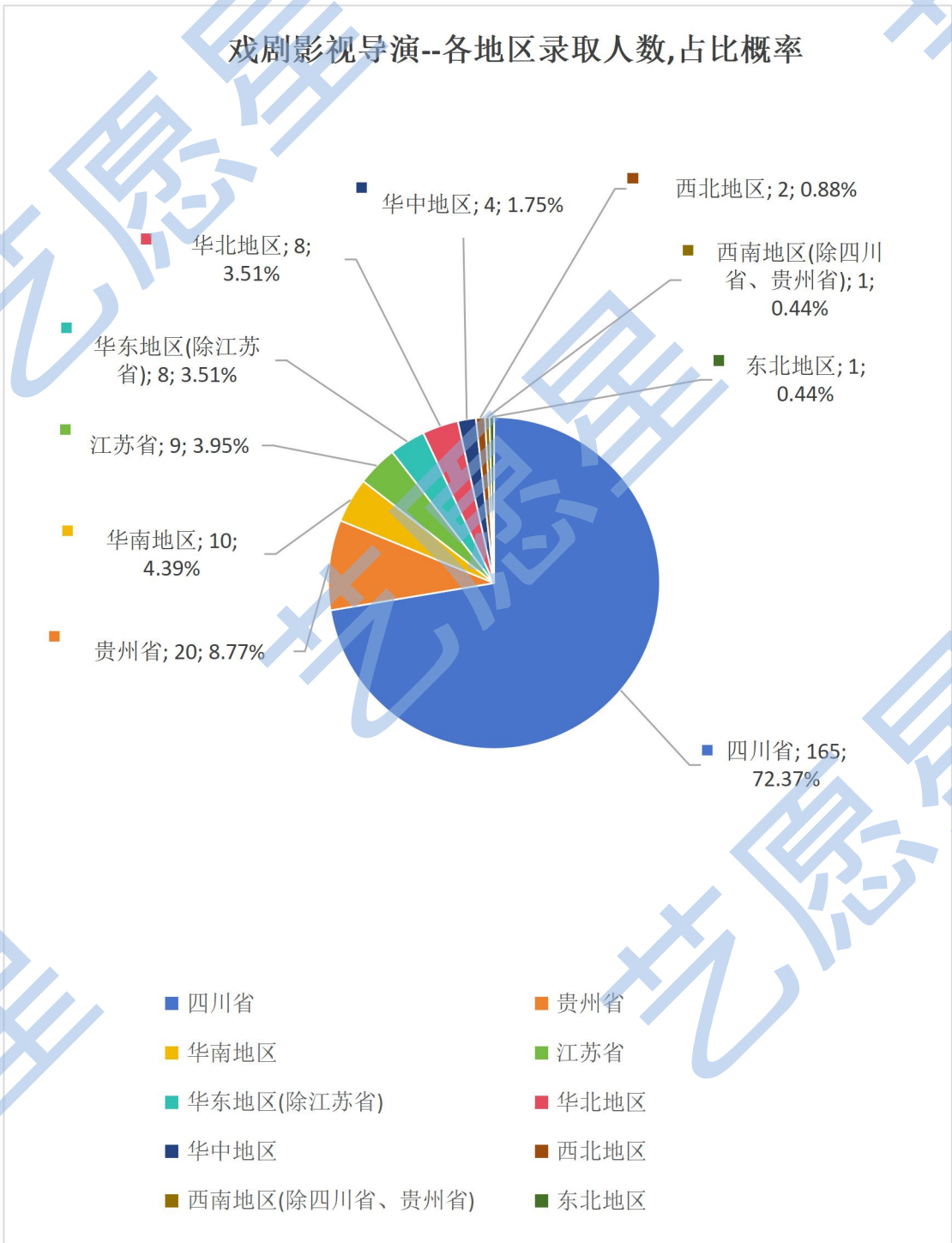
据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、天津市、广东省。四川省录取人数是最多的，录取了 27 名考生，占比:30.68%，接近四川省服装表演一半的考生人数。其次是天津市录取人数 13 人，占比: 14.77%。第三名录取四川省考生最多的是广东省，录取人数 12 人，占比: 13.64%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。





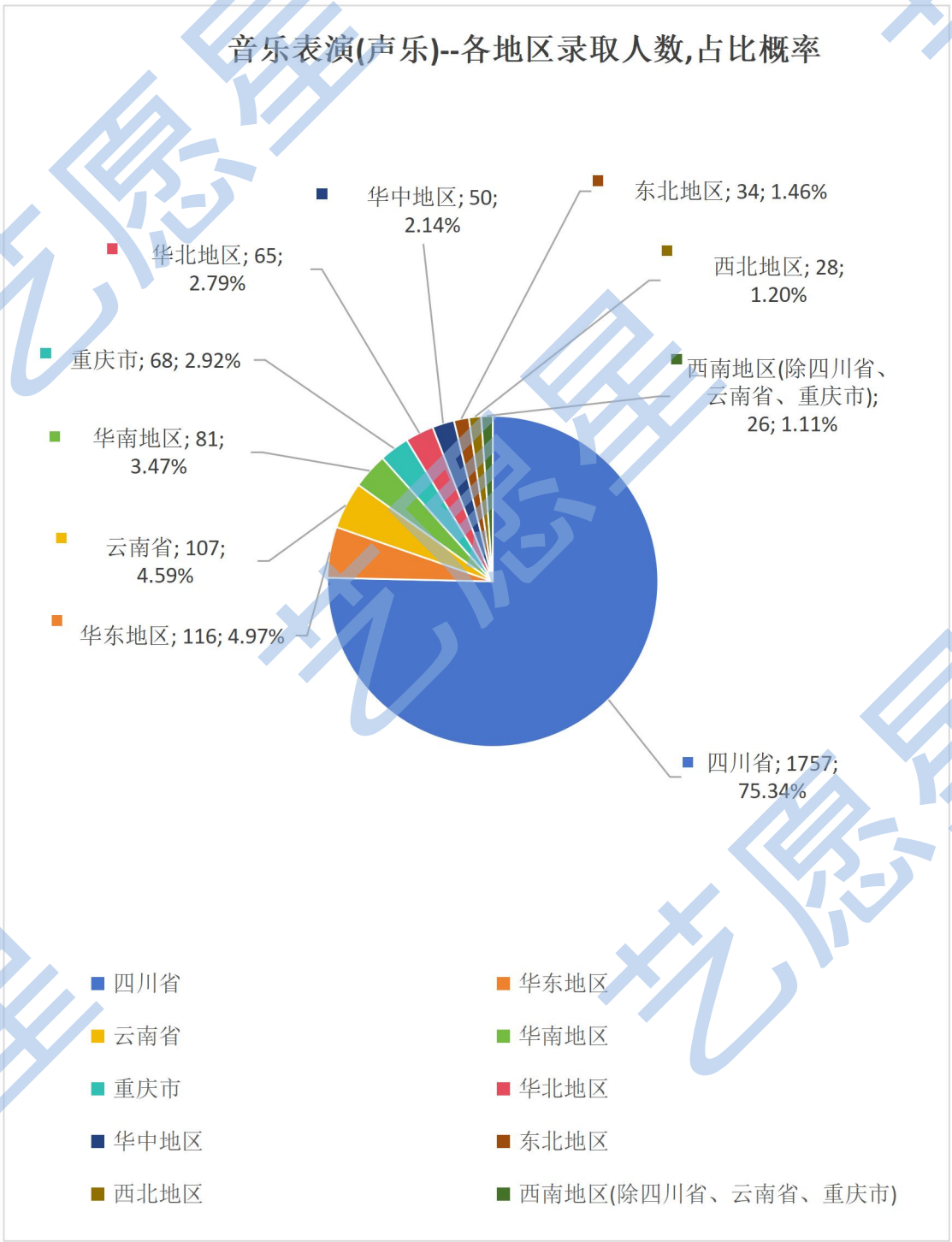
## 8、戏剧影视导演

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、贵州省、江苏省。四川省录取人数是最多的，录取了 165 名考生，占比:72.37%，超过四川省戏剧影视导演一半的考生人数。其次是贵州省录取人数 20 人，占比: 8.77%。第三名录取四川省考生最多的是江苏省，录取人数 9 人，占比: 3.95%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



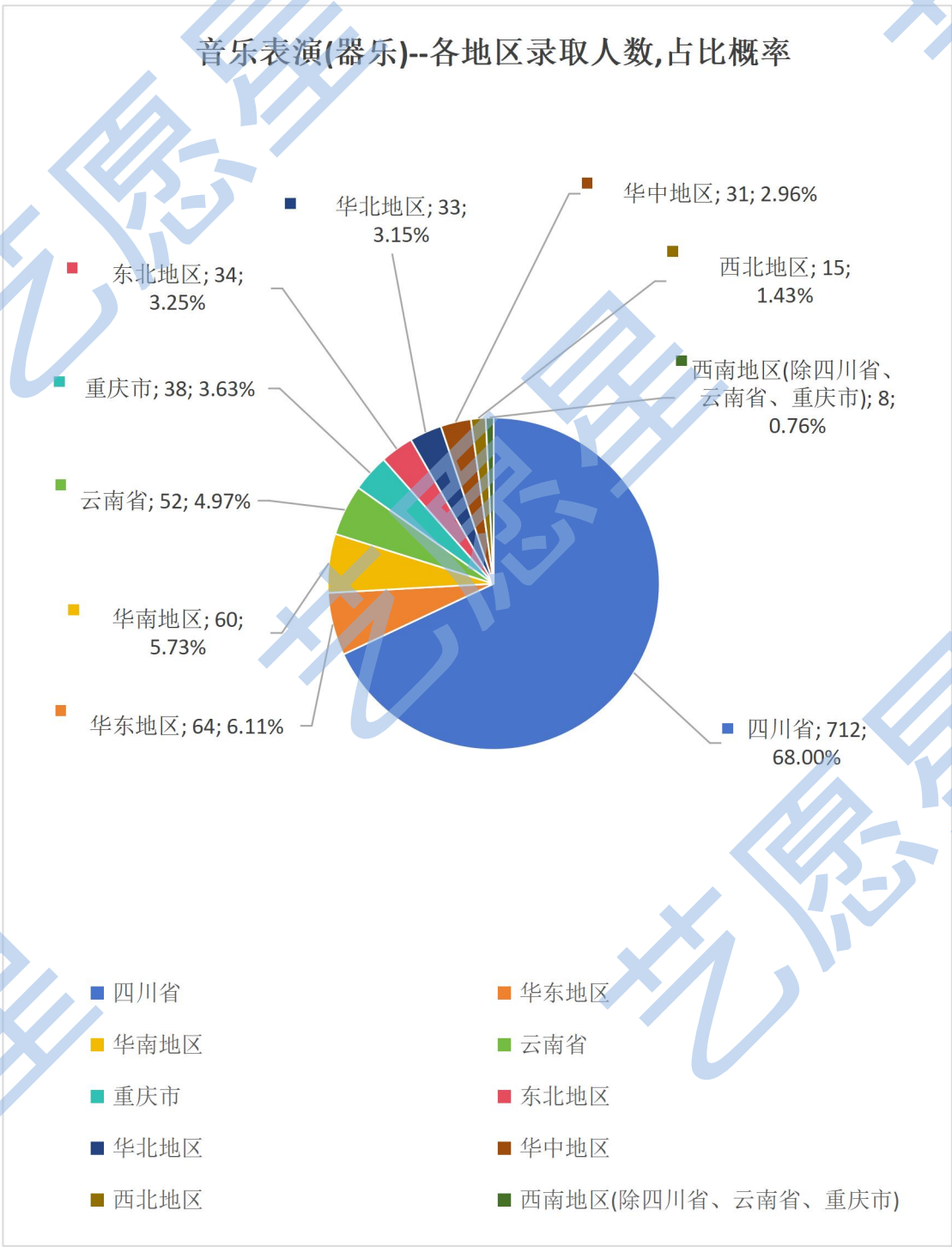
### 9、音乐表演(声乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、云南省、重庆市。四川省录取人数是最多的，录取了 1757 名考生，占比:75.34%，超过四川省音乐表演(声乐)一半的考生人数。其次是云南省录取人数 107 人，占比: 4.59%。第三名录取四川省考生最多的是重庆市，录取人数 68 人，占比: 2.92%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



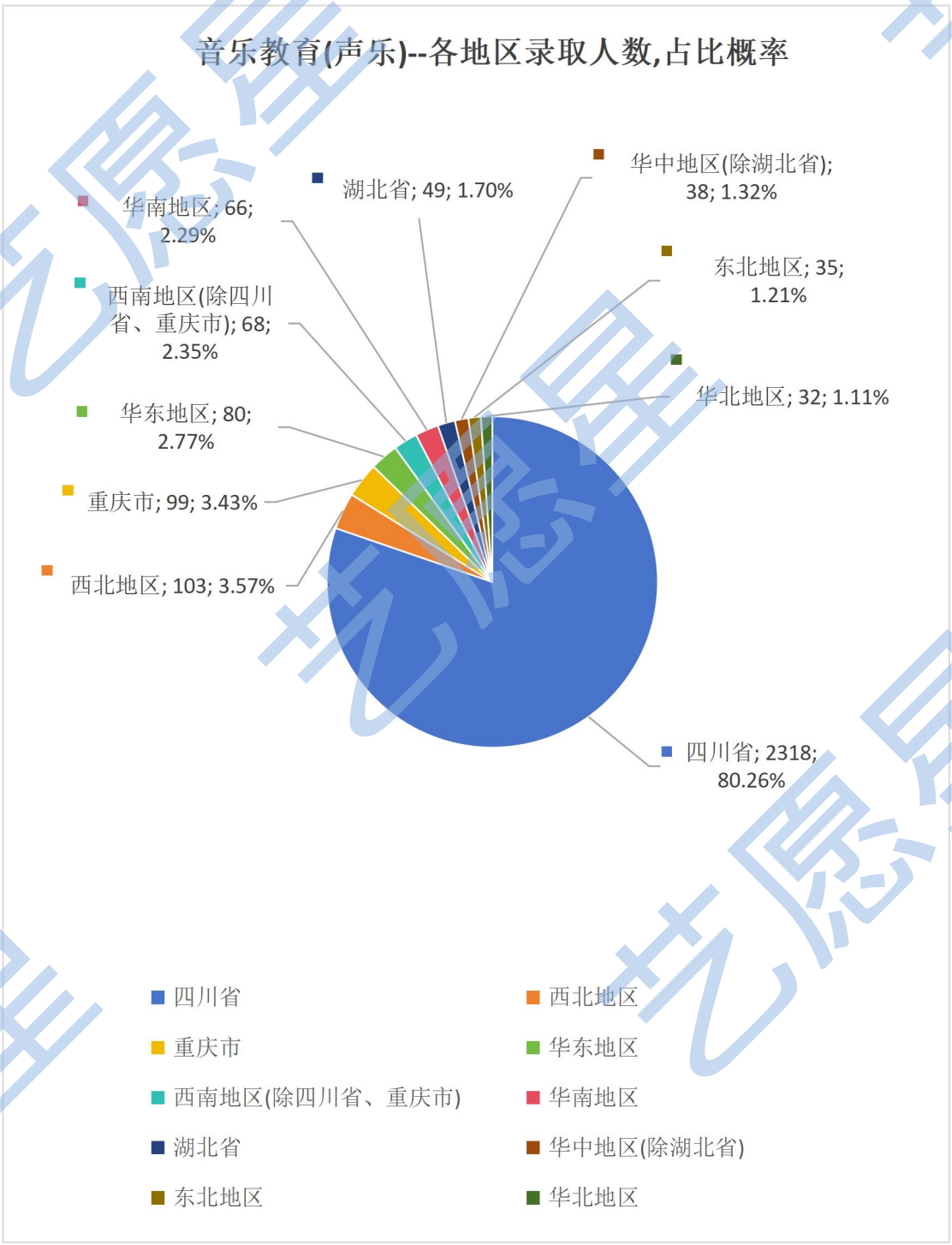
## 10、音乐表演(器乐)

据数据统计,录取人数和占比最多的前三个省份分别是:四川省、云南省、重庆市。四川省录取人数是最多的,录取了 712 名考生,占比:68%,超过四川省音乐表演(器乐)一半的考生人数。其次是云南省录取人数 52 人,占比: 4.97%。第三名录取四川省考生最多的是重庆市,录取人数 38 人,占比: 3.63%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



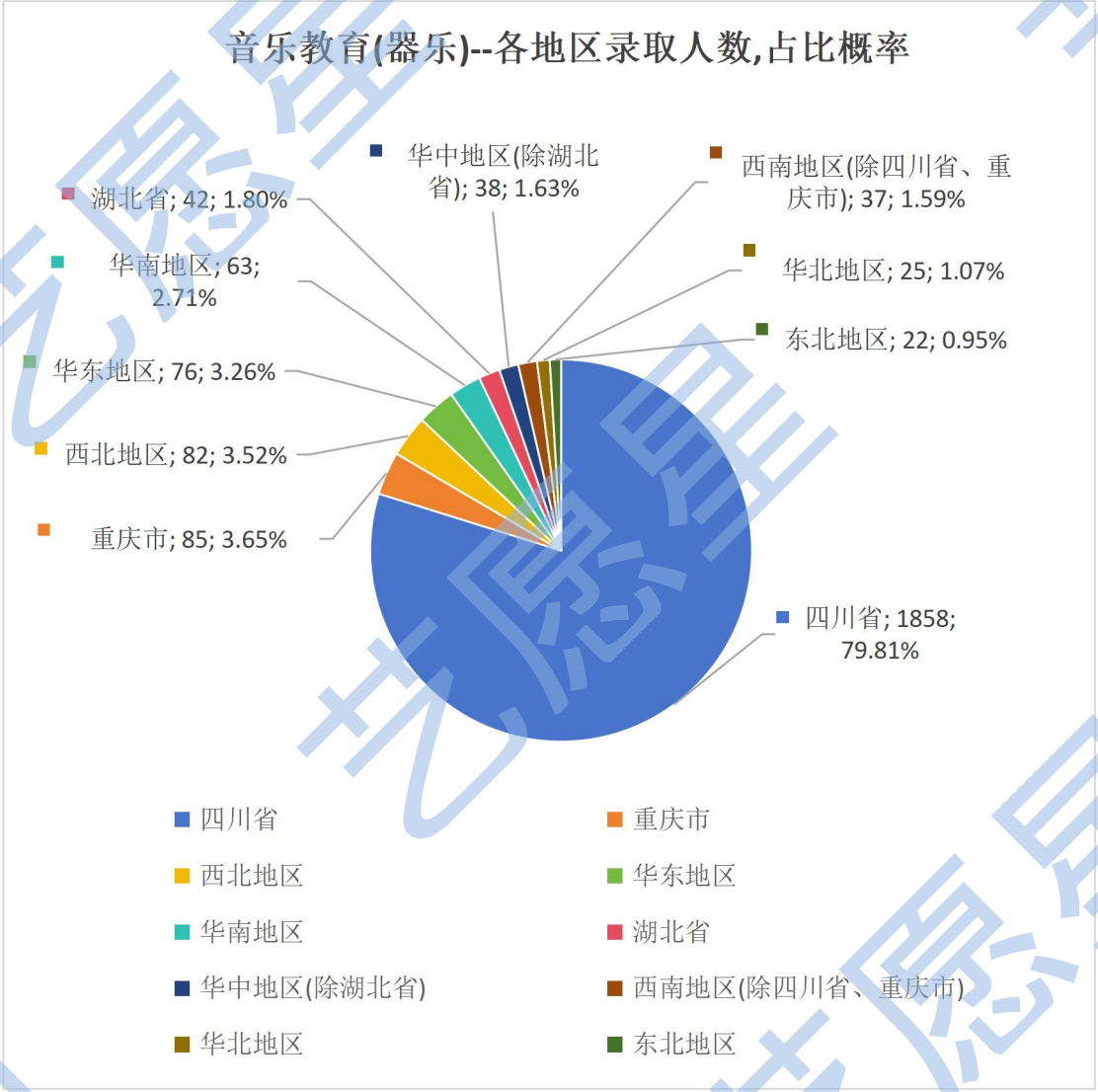
## 11、音乐教育(声乐)

据数据统计,录取人数和占比最多的前三个省份分别是:四川省、重庆市、湖北省。四川省录取人数是最多的,录取了 2318 名考生,占比:80.26%,超过四川省音乐教育(声乐)一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 99 人,占比:3.43%。第三名录取四川省考生最多的是湖北省,录取人数 49 人,占比: 1.7%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



## 12、音乐教育(器乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：四川省、重庆市、湖北省。四川省录取人数是最多的，录取了 1858 名考生，占比:79.81%，超过四川省音乐教育(器乐)一半的考生人数。其次是重庆市录取人数 85 人，占比: 3.65%。第三名录取四川省考生最多的是湖北省，录取人数 42 人，占比: 1.8%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。

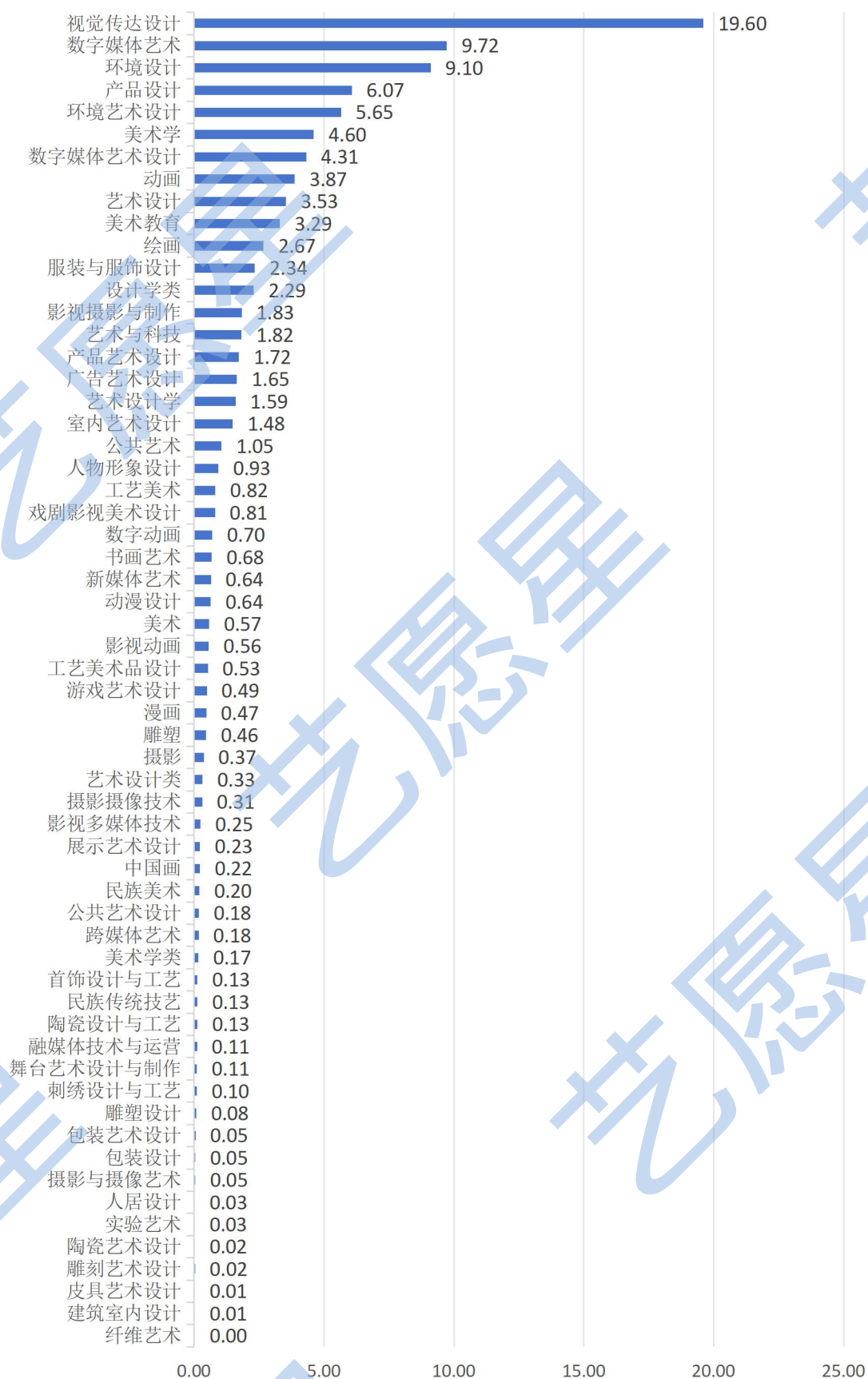


## 七、各专业录取分析（2025 年）

### 1、美术与设计类

下图展示四川省美术与设计类各专业录取分布情况，美术与设计类在四川省共有 60 个专业，其中录取最多的专业则是视觉传达设计，占比 19.6%，有 5138 人。其次是数字媒体艺术录取 2548 人，占比 9.72%。再者就是环境设计，录取 2386 人，占比 9.1%。

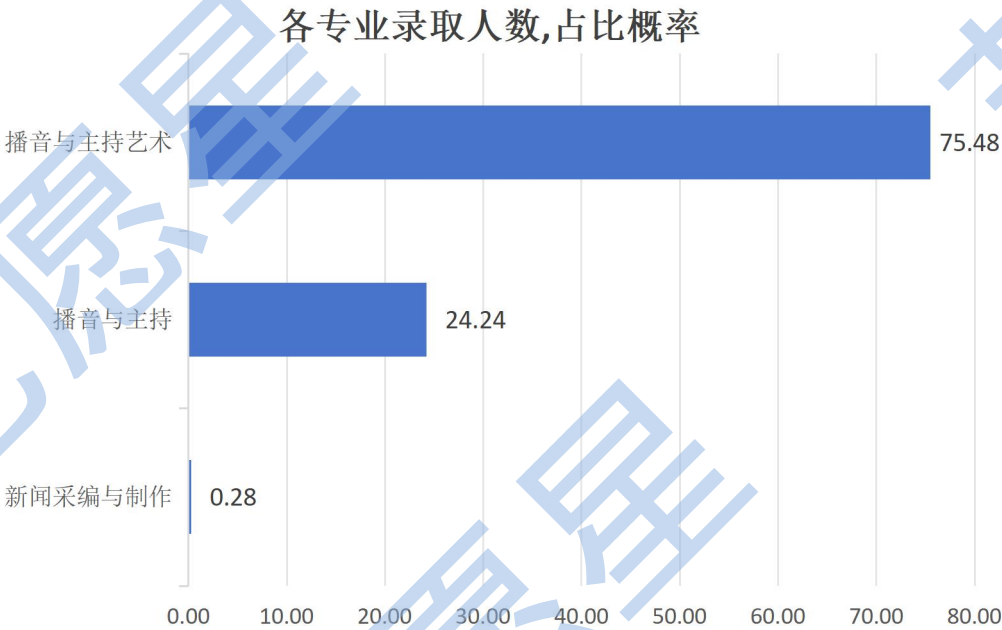
各专业录取人数,占比概率





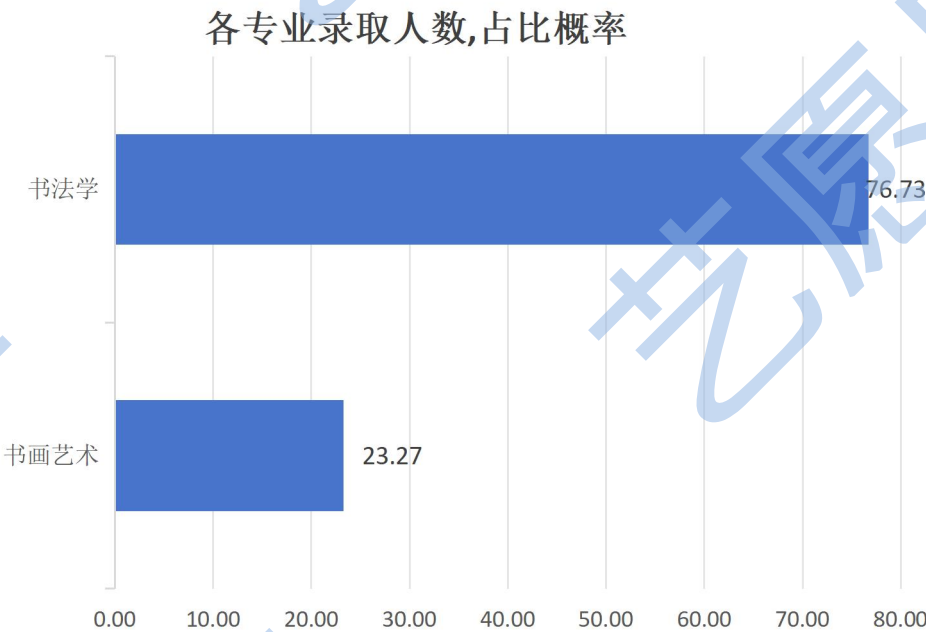
## 2、播音与主持类

下图展示四川省播音与主持类各专业录取分布情况，播音与主持类在四川省共有 3 个专业，其中录取最多的专业则是播音与主持艺术，占比 75.48%，有 1619 人。其次是播音与主持录取 520 人，占比 24.24%。再者就是新闻采编与制作，录取 6 人，占比 0.28%。



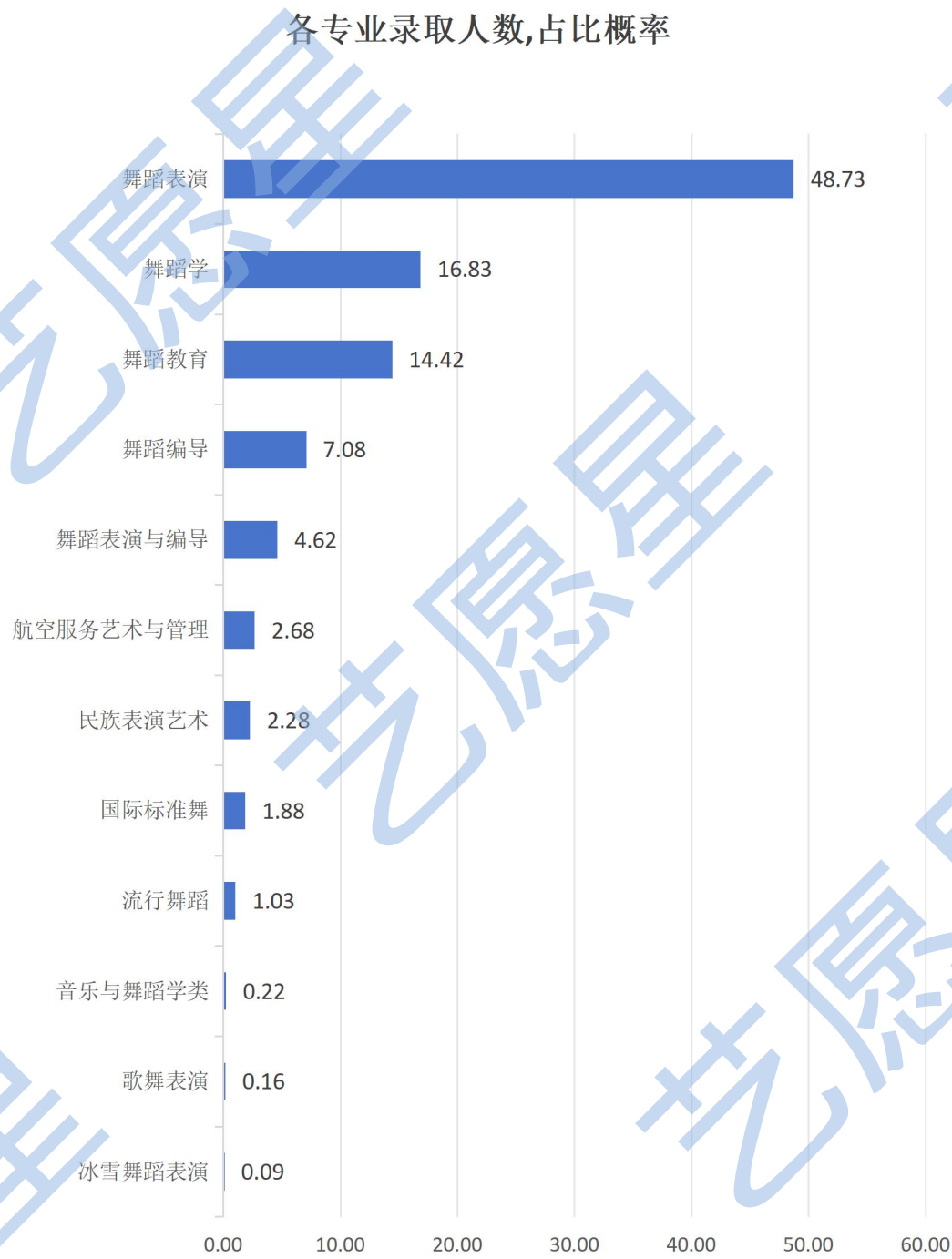
## 3、书法类

下图展示四川省书法类各专业录取分布情况，书法类在四川省共有 2 个专业



#### 4、舞蹈类

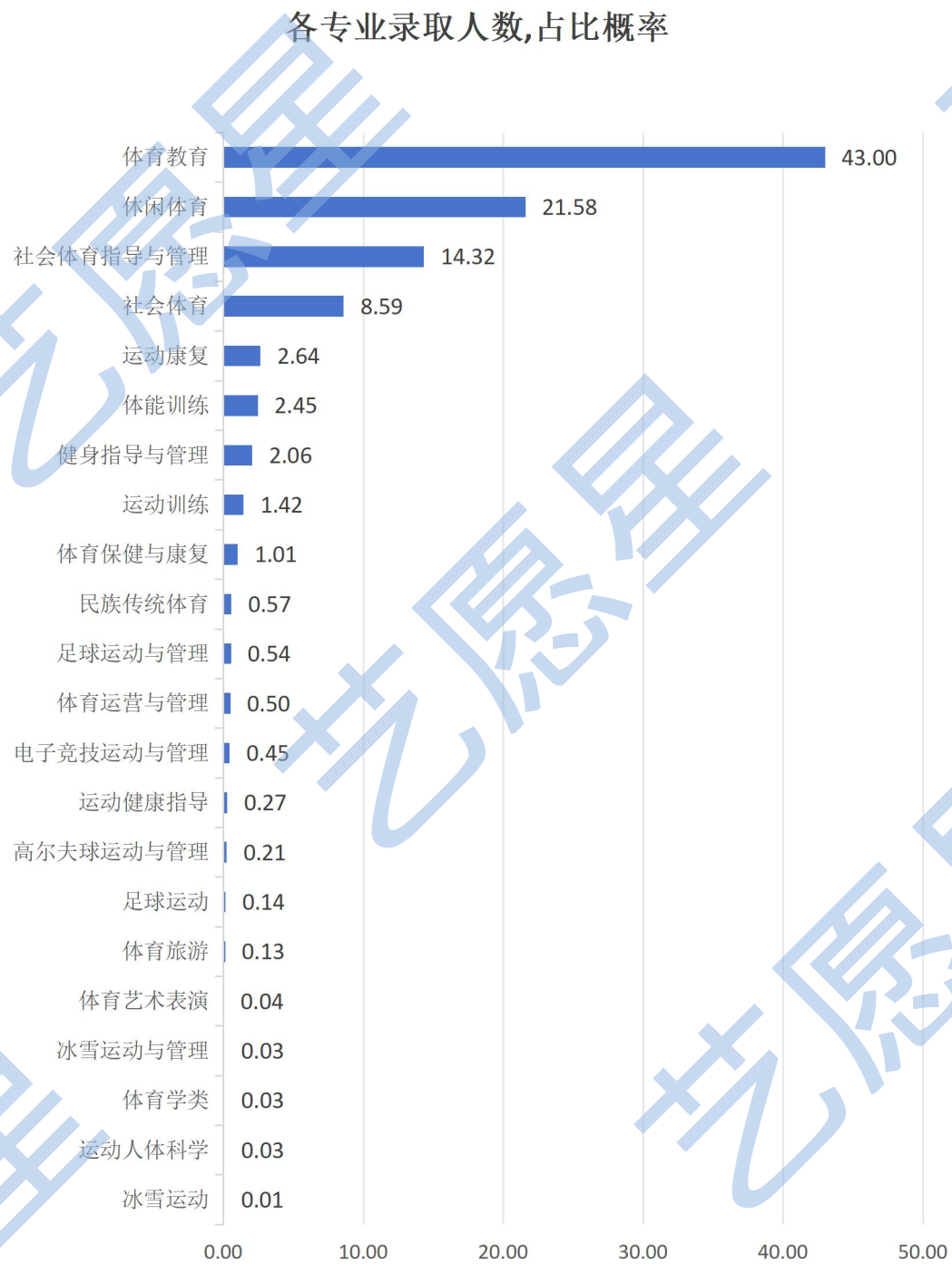
下图展示四川省舞蹈类各专业录取分布情况，舞蹈类在四川省共有 12 个专业，其中录取最多的专业则是舞蹈表演，占比 48.73%，有 2183 人。其次是舞蹈学录取 754 人，占比 16.83%。再者就是舞蹈教育，录取 646 人，占比 14.42%。





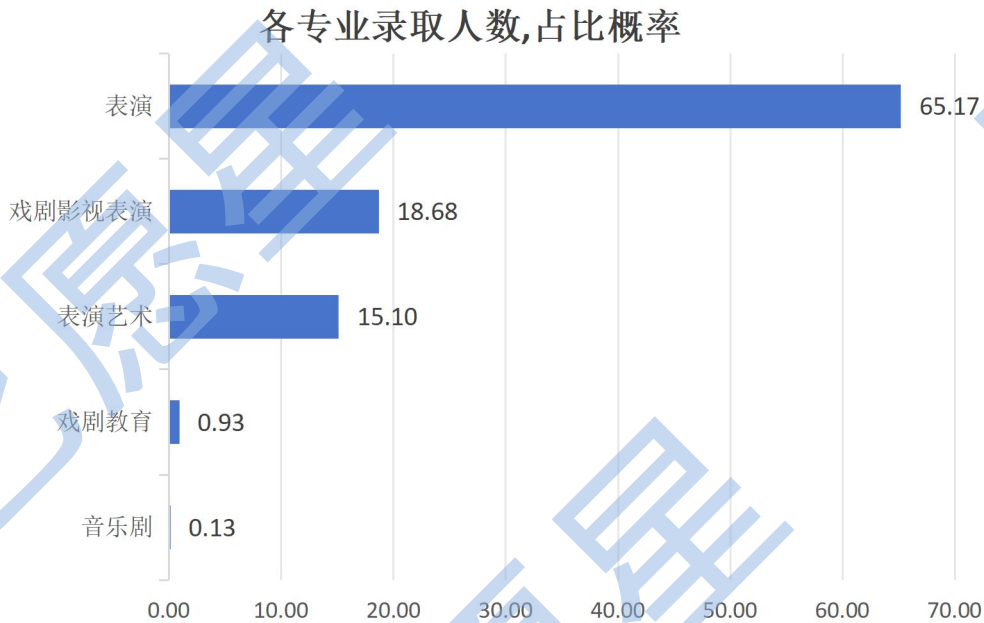
## 5、体育类

下图展示四川省体育类专业录取分布情况，体育类在四川省共有 22 个专业，其中录取最多的专业则是体育教育，占比 43%，有 7212 人。其次是休闲体育录取 3619 人，占比 21.58%。再者就是社会体育指导与管理，录取 2402 人，占比 14.32%。



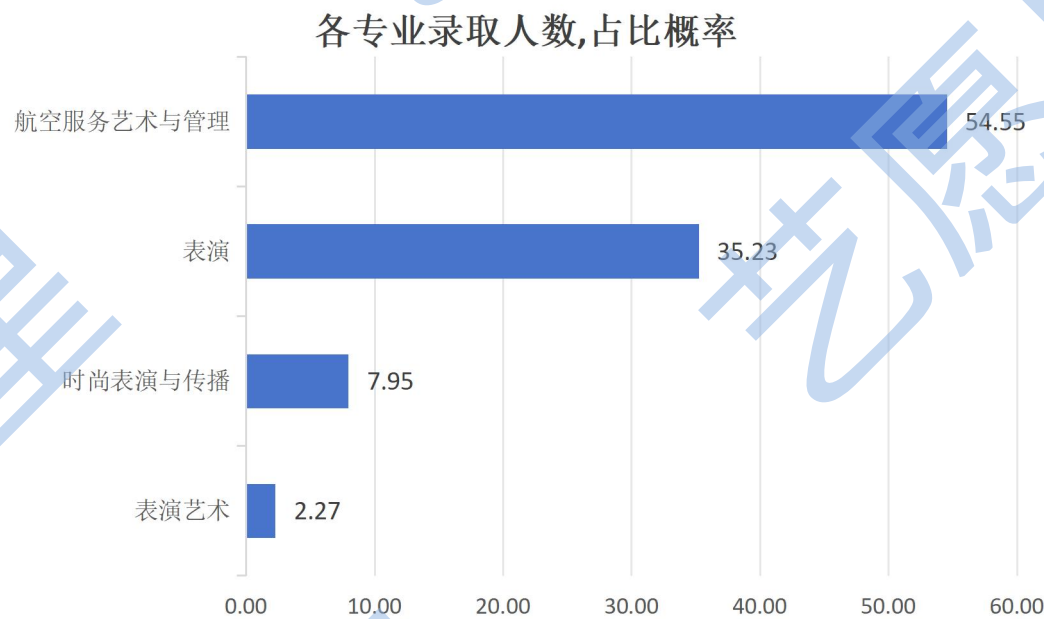
## 6、戏剧影视表演

下图展示四川省戏剧影视表演各专业录取分布情况，戏剧影视表演在四川省共有 5 个专业，其中录取最多的专业则是表演，占比 65.17%，有 492 人。其次是戏剧影视表演录取 141 人，占比 18.68%。再者就是表演艺术，录取 114 人，占比 15.1%。



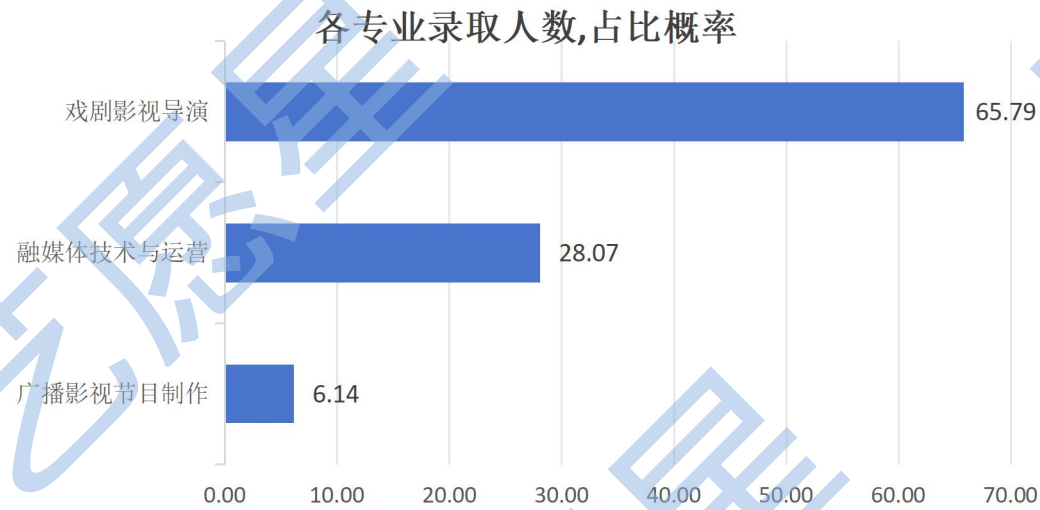
## 7、服装表演

下图展示四川省服装表演各专业录取分布情况，服装表演在四川省共有 4 个专业，其中录取最多的专业则是航空服务艺术与管理，占比 54.55%，有 48 人。其次是表演录取 31 人，占比 35.23%。再者就是时尚表演与传播，录取 7 人，占比 7.95%。



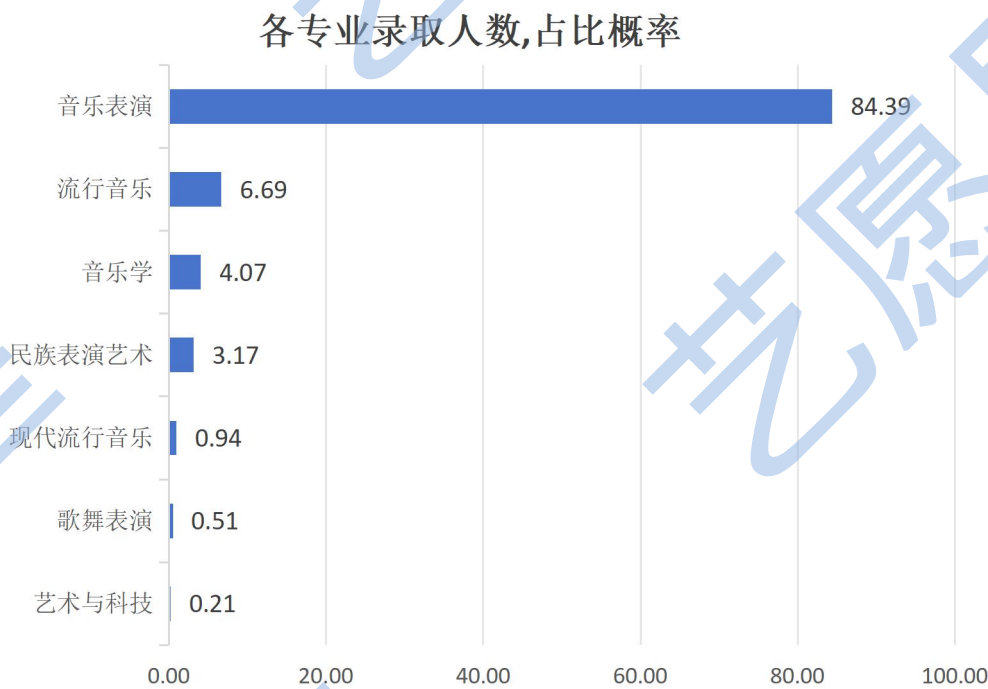
## 8、戏剧影视导演

下图展示四川省戏剧影视导演各专业录取分布情况，戏剧影视导演在四川省共有 3 个专业，其中录取最多的专业则是戏剧影视导演，占比 65.79%，有 150 人。其次是融媒体技术与运营录取 64 人，占比 28.07%。再者就是广播影视节目制作，录取 14 人，占比 6.14%。



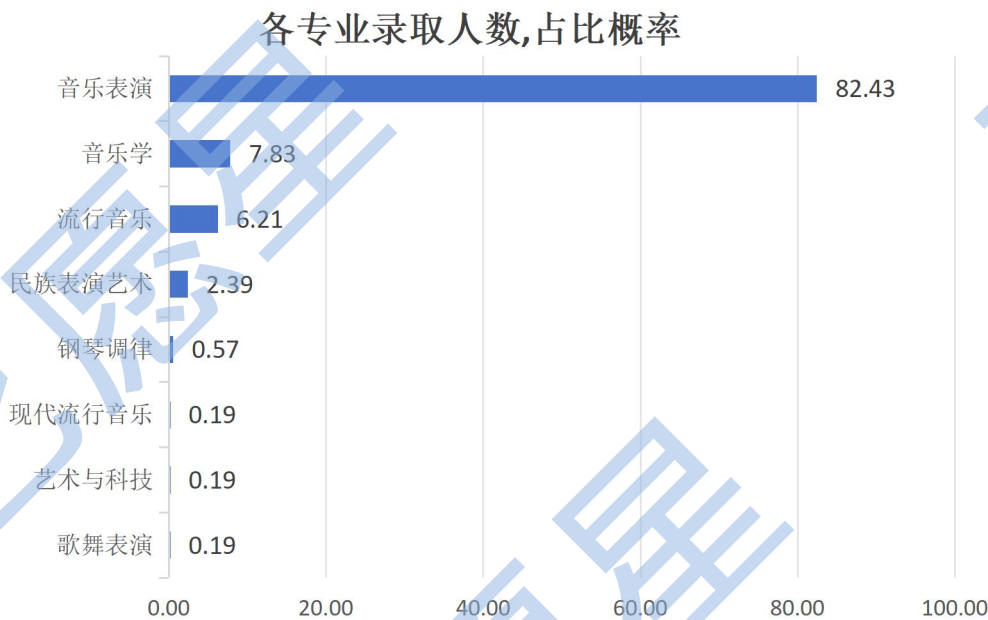
## 9、音乐表演(声乐)

下图展示四川省音乐表演(声乐)各专业录取分布情况，音乐表演(声乐)在四川省共有 7 个专业，其中录取最多的专业则是音乐表演，占比 84.39%，有 1968 人。其次是流行音乐录取 156 人，占比 6.69%。再者就是音乐学，录取 95 人，占比 4.07%。



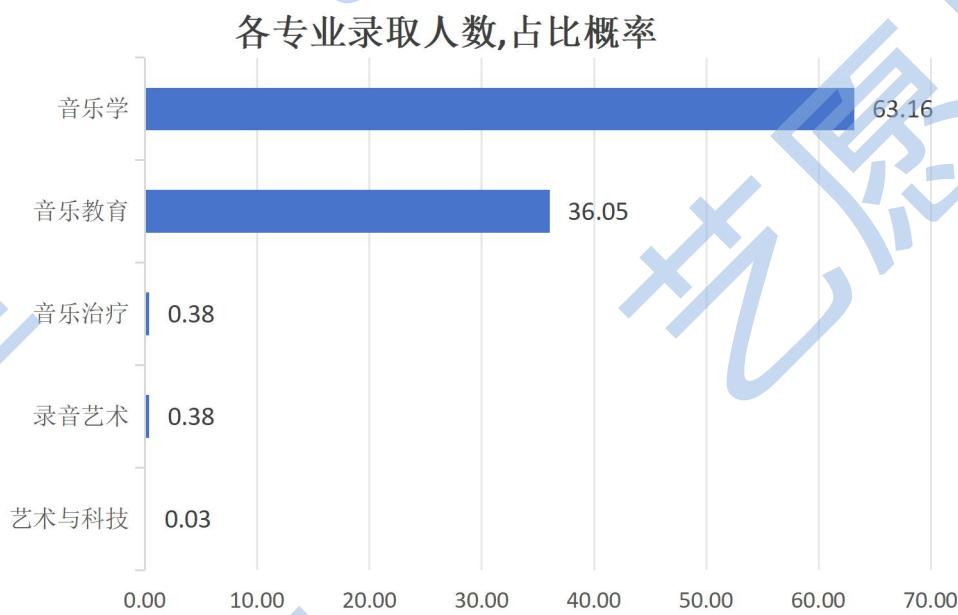
## 10、音乐表演(器乐)

下图展示四川省音乐表演(器乐)各专业录取分布情况，音乐表演(器乐)在四川省共有 8 个专业，其中录取最多的专业则是音乐表演，占比 82.43%，有 863 人。其次是音乐学录取 82 人，占比 7.83%。再者就是流行音乐，录取 65 人，占比 6.21%。



## 11、音乐教育(声乐)

下图展示四川省音乐教育(声乐)各专业录取分布情况，音乐教育(声乐)在四川省共有 5 个专业，其中录取最多的专业则是音乐学，占比 63.16%，有 1824 人。其次是音乐教育录取 1041 人，占比 36.05%。再者就是音乐治疗，录取 11 人，占比 0.38%。



## 12、音乐教育(器乐)

下图展示四川省音乐教育(器乐)各专业录取分布情况，音乐教育(器乐)在四川省共有 6 个专业，其中录取最多的专业则是音乐学，占比 58.68%，有 1366 人。其次是音乐教育录取 874 人，占比 37.54%。再者就是录音艺术，录取 46 人，占比 1.98%。

