

## 2025年艺考改革，艺术类专业分为两类：

一类是不组织专业考试的专业，安排在普通类录取，包括艺术史论、艺术管理、非物质文化遗产保护、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播影视编导、影视技术等专业；

一类是可组织专业考试的专业，安排在艺术类录取，包括美术与设计类、书法类、音乐类、舞蹈类、播音与主持类、表(导)演类、戏曲类7个类别专业。

## 艺术类招生录取方式明确4种形式：

(1) 对于不组织专业考试成绩的专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取。

(2) 对于使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省(区、市)艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于50%，具体投档录取办法由各省(区、市)确定。

(3) 对于少数组织校考的高校艺术类专业，在考生高考文化课成绩达到所在省(区、市)普通类专业本科批次录取控制分数线、省级统考成绩合格且达到学校划定的成绩要求基础上，依据考生志愿和校考成绩择优录取。鼓励校考高校结合专业培养要求，进一步提高考生高考文化课成绩录取要求。对于在相关专业领域具有突出才能和表现的考生，高校可探索高考文化课成绩破格录取，具体办法由招生高校提前向社会公布。

(4) 对于实行省际联考的高校戏曲类专业，使用省际联考成绩作为考生专业考试成绩。在考生高考文化课成绩达到所在省(区、市)戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，依据考生志愿和省际联考成绩择优录取。

## 2025年艺术类各类别报考：

西藏区共设音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类6个科类，考生只能报考上述6个科类中的1个科类，不得兼报。

音乐类专业省级统考分音乐表演、音乐教育两类，考生只能报考一个方向不得兼报。音乐表演类考试包括器乐、声乐两个方向，考生只能报考一个方向，不得兼报；音乐教育分声乐为主、器乐为主两个方向，考生只能报考一个方向不得兼报。

表(导)演类省级统考分为戏剧影视表演、服装表演、戏剧影视导演三个方向，考生只能报考一个方向，不得兼报。

## 2025年校考招生院校36个：

**美术学院：**清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、西安美术学院、四川美术学院、河北美术学院。

**音乐学院：**中央音乐学院、浙江音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、哈尔滨音乐学院。

**艺术学院：**南京艺术学院、广西艺术学院、新疆艺术学院、内蒙古艺术学院、山东艺术学院。

**戏剧传媒类院校：**中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院。

**综合类院校：**中央民族大学、上海大学、景德镇陶瓷大学。

**其他：**北京舞蹈学院、北京服装学院、北京印刷学院。

#### **2025年联考招生院校 12 个：**

中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、山东艺术学院、浙江音乐学院、吉林艺术学院、辽宁大学、兰州文理学院、沈阳师范大学、内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、河南大学。

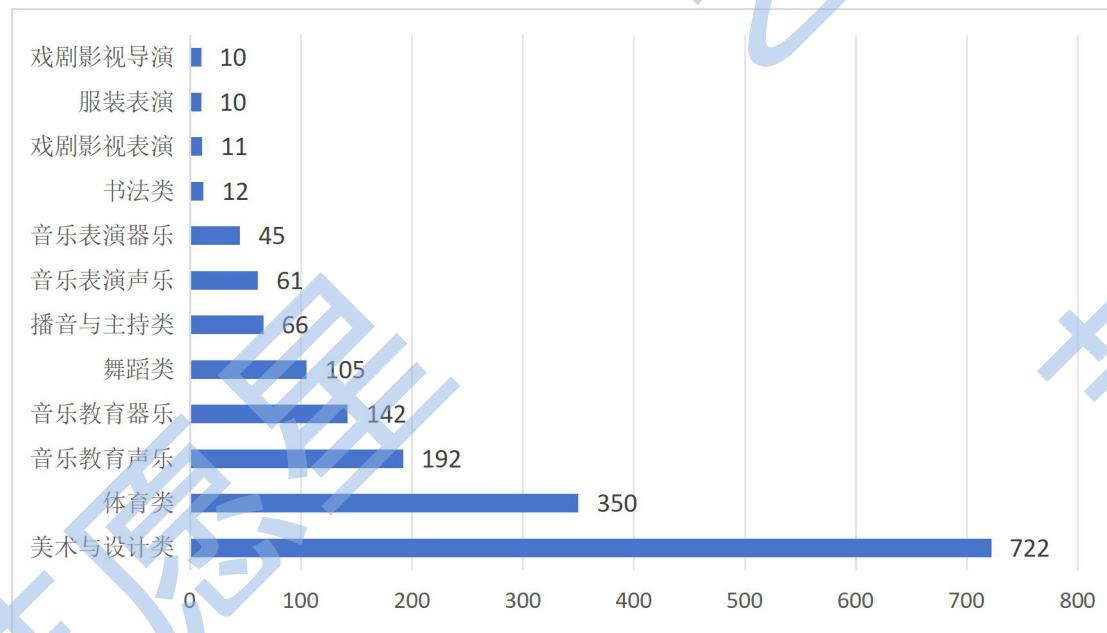
2023 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：**江苏、辽宁、福建、湖南、广东、湖北、重庆、河北** 8 个省份。

2024 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：**安徽、甘肃、贵州、吉林、广西、黑龙江、江西** 7 个省份。

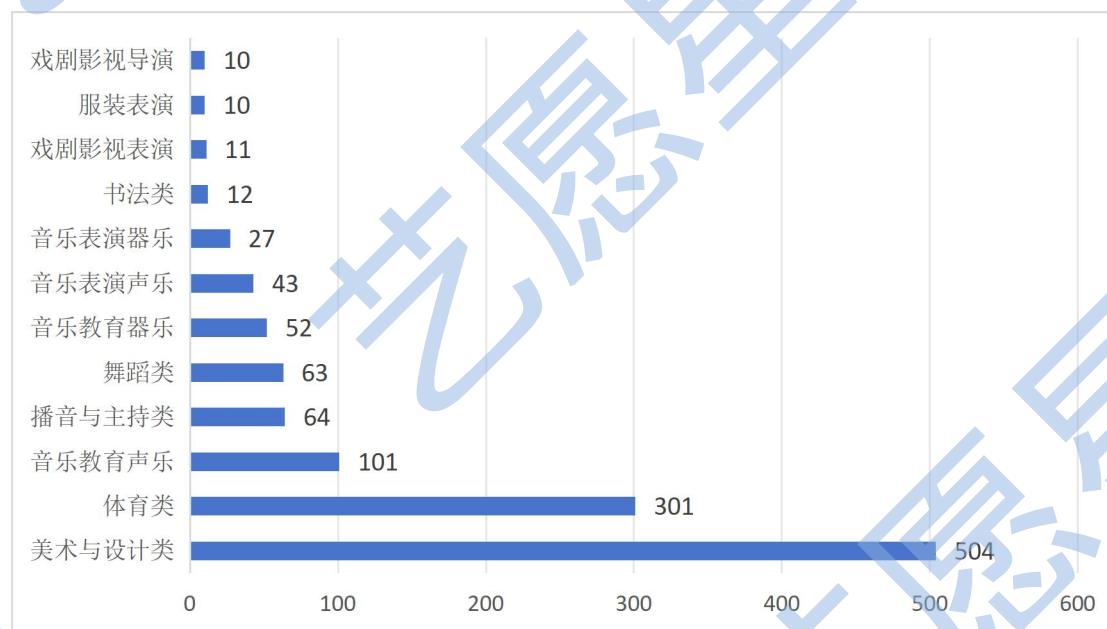
2025 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：**河南、陕西、宁夏、青海、山西、云南、内蒙古、四川** 8 个省份。

## **一、2025 年各艺考类别人数统计**

### **1. 招生人数（本科+专科）**



## 2. 本科招生人数



## 二、省控线说明（近3年）

2025年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
提前本科批(顺序)	美术与设计类	文: 315 理: 305	文: 180 理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 315 理: 305	文: 190 理: 190

批次名称	类别	文化分	专业分
提前本科批(平行)	舞蹈类	文: 315 理: 305	文: 200 理: 200
	播音与主持类	文: 315 理: 305	文: 200 理: 200
	音乐表演(器乐)	文: 315 理: 305	文: 190 理: 190
	音乐教育(器乐)	文: 315 理: 305	文: 195 理: 195
	音乐教育(声乐)	文: 315 理: 305	文: 195 理: 195
	书法类	文: 315 理: 305	文: 190 理: 190
	戏剧影视表演	文: 315 理: 305	文: 150 理: 150
	服装表演	文: 315 理: 305	文: 150 理: 150
	戏剧影视导演	文: 315 理: 305	文: 150 理: 150
	体育类	文: 236 理: 229	文: 45 理: 45
本科批(平行)	戏曲类	文: 315 理: 305	
	美术与设计类	文: 236 理: 229	文: 180 理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 236 理: 229	文: 190 理: 190
	舞蹈类	文: 236 理: 229	文: 200 理: 200
	播音与主持类	文: 236 理: 229	文: 200 理: 200
	音乐表演(器乐)	文: 236 理: 229	文: 190 理: 190
	音乐教育(器乐)	文: 236 理: 229	文: 195 理: 195
	音乐教育(声乐)	文: 236 理: 229	文: 195 理: 195
	书法类	文: 236 理: 229	文: 190 理: 190
	戏剧影视表演	文: 236 理: 229	文: 150 理: 150
	服装表演	文: 236 理: 229	文: 150 理: 150

批次名称	类别	文化分	专业分
提前专科批(平行)	戏剧影视导演	文: 236 理: 229	文: 150 理: 150
	体育类	文: 236 理: 233	文: 45 理: 45
提前专科批(平行)	美术与设计类	文: 179 理: 155	文: 150 理: 150
	音乐表演(声乐)	文: 179 理: 155	文: 180 理: 180
	播音与主持类	文: 179 理: 155	文: 200 理: 200
	舞蹈类	文: 179 理: 155	文: 180 理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 179 理: 155	文: 180 理: 180
	音乐教育(器乐)	文: 179 理: 155	文: 180 理: 180
	音乐教育(声乐)	文: 179 理: 155	文: 180 理: 180
	书法类	文: 179 理: 155	文: 190 理: 190
	戏剧影视表演	文: 179 理: 155	文: 150 理: 150
	服装表演	文: 179 理: 155	文: 150 理: 150
提前本科批(顺序)	戏剧影视导演	文: 179 理: 155	文: 150 理: 150
	体育类	文: 179 理: 155	文: 45 理: 45

2024 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
提前本科批(顺序)	美术与设计类	文: 315 理: 310	文: 185 理: 185
	音乐表演(声乐)	文: 315 理: 310	文: 160 理: 160
	舞蹈类	文: 315 理: 310	文: 230 理: 230
	播音与主持类	文: 315 理: 310	文: 195 理: 195
	音乐表演(器乐)	文: 315 理: 310	文: 170 理: 170
	音乐教育(器乐)	文: 315	文: 175

批次名称	类别	文化分	专业分
提前本科批(平行)		理: 310	理: 175
	音乐教育(声乐)	文: 315 理: 310	文: 165 理: 165
	书法类	文: 315 理: 310	文: 200 理: 200
	戏剧影视表演	文: 315 理: 310	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 315 理: 310	文: 180 理: 180
	戏剧影视导演	文: 315 理: 310	文: 180 理: 180
	体育类	文: 236 理: 233	文: 45 理: 45
	戏曲类	文: 315 理: 310	文: 180 理: 180
	美术与设计类	文: 236 理: 233	文: 185 理: 185
	音乐表演(声乐)	文: 236 理: 233	文: 160 理: 160
	舞蹈类	文: 236 理: 233	文: 230 理: 230
	播音与主持类	文: 236 理: 233	文: 195 理: 195
	音乐表演(器乐)	文: 236 理: 233	文: 170 理: 170
	音乐教育(器乐)	文: 236 理: 233	文: 175 理: 175
	音乐教育(声乐)	文: 236 理: 233	文: 165 理: 165
提前专科批(平行)	书法类	文: 236 理: 233	文: 200 理: 200
	戏剧影视表演	文: 236 理: 233	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 236 理: 233	文: 180 理: 180
	戏剧影视导演	文: 236 理: 233	文: 180 理: 180
	体育类	文: 236 理: 233	文: 45 理: 45
	美术与设计类	文: 167 理: 150	文: 185 理: 185
	音乐表演(声乐)	文: 167	文: 160

批次名称	类别	文化分	专业分
	播音与主持类	理: 150 文: 167 理: 150 文: 167 理: 150 文: 167 理: 150 文: 167 理: 150 文: 167 理: 150	理: 160 文: 195 理: 195 文: 230 理: 230 文: 170 理: 170 文: 175 理: 175 文: 165 理: 165
	舞蹈类		
	音乐表演(器乐)		
	音乐教育(器乐)		
	音乐教育(声乐)		
	书法类		
	戏剧影视表演		
	服装表演		
	戏剧影视导演		
	体育类		

2023 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
提前本科批(汉族)	美术与设计学类	文: 225 理: 225	文: 180 理: 180
	舞蹈学类	文: 225 理: 225	文: 200 理: 200
	音乐学类	文: 225 理: 225	文: 150 理: 150
	播音与主持类	文: 225 理: 225	文: 140 理: 140
提前专科批(汉族)	美术与设计学类	文: 145 理: 138	文: 180 理: 180
	舞蹈学类	文: 145 理: 138	文: 200 理: 200
	音乐学类	文: 145 理: 138	文: 150 理: 150
	播音与主持类	文: 145 理: 138	文: 140 理: 140

### 三、2025 年批次设置说明

志愿批次	参考数据	具体内容
提前本科批 (顺序)	包含院校	提前单独录取批次的院校（专业）：部分艺术体育专业以及其他经教育部批准的特殊高校（专业）可安排在提前批次录取
	志愿数量	设 3 所院校志愿，每所院校可填报 4 个专业志愿。所有批次每个院校的专业均设置“专业服从调剂”
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	联考/校考
	志愿类型	顺序志愿
	投档方式	按院校录取规则
	填报时间	6 月 29 日 10:00-7 月 4 日 22:00（2025 年）
提前本科批 (平行)	包含院校	独立设置本科艺术院校（含参照）及经批准的本科院校艺术专业；本科批次包括普通类本科院校（含地方专项计划、少数民族班、各类预科班）的艺体类本科院校
	志愿数量	平行志愿每个批次设置 A、B、C、D、E、F、G、H、I、J 共 10 个并列的院校志愿，每个院校设置 4 个专业志愿和专业服从调剂志愿，不设院校服从调剂志愿
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	统考
	志愿类型	平行志愿

提前专科批 (平行)	投档方式	平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档: (专业 6 大类别) 音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类: 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5
	填报时间	6 月 29 日 10:00-7 月 4 日 22:00 (2025 年)
	包含院校	普通类专科院校和艺体类专科院校
	志愿数量	平行志愿每个批次设置 A、B、C、D、E、F、G、H、I、J 共 10 个并列的院校志愿, 每个院校设置 4 个专业志愿和专业服从调剂志愿, 不设院校服从调剂志愿
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	统考
	志愿类型	平行志愿
体育本科提前批	投档方式	平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档: (专业 6 大类别) 音乐类、舞蹈类、表(导)演类、播音与主持类、美术与设计类、书法类: 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5
	填报时间	6 月 29 日 10:00-7 月 4 日 22:00 (2025 年)
	考生类别设置	体育文、体育理
	志愿数量	平行志愿每个批次设置 A、B、C、D、E、F、G、H、I、J 共 10 个并列的院校志愿, 每个院校设置 4 个专业志愿和专业服从调剂志愿, 不设院校服从调剂志愿。
	是否有服从调剂	有调剂
	志愿类型	平行志愿
	录取方式	文过专排

体育专科提前批	体考项目设置	100米跑、立定跳远、原地推铅球、800米跑，各项目满分25分，无专项，总分100分
	征集志愿	依照当年招考情况
	考生类别设置	体育文、体育理
	志愿数量	平行志愿每个批次设置A、B、C、D、E、F、G、H、I、J共10个并列的院校志愿，每个院校设置4个专业志愿和专业服从调剂志愿，不设院校服从调剂志愿。
	是否有服从调剂	有调剂
	志愿类型	平行志愿
	录取方式	文过专排

#### 四、2025年投档说明

专业	满分	投档规则
美术与设计类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
舞蹈类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
播音与主持类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
体育类	100	专业分
书法类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
表(导)演类	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏剧影视表演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
服装表演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏剧影视导演	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐表演(声乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5

专业	满分	投档规则
音乐表演(器乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐教育(声乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
音乐教育(器乐)	300	专业分/300*750*0.5+文化分*0.5
戏曲类	300	
文化分满分: 750		

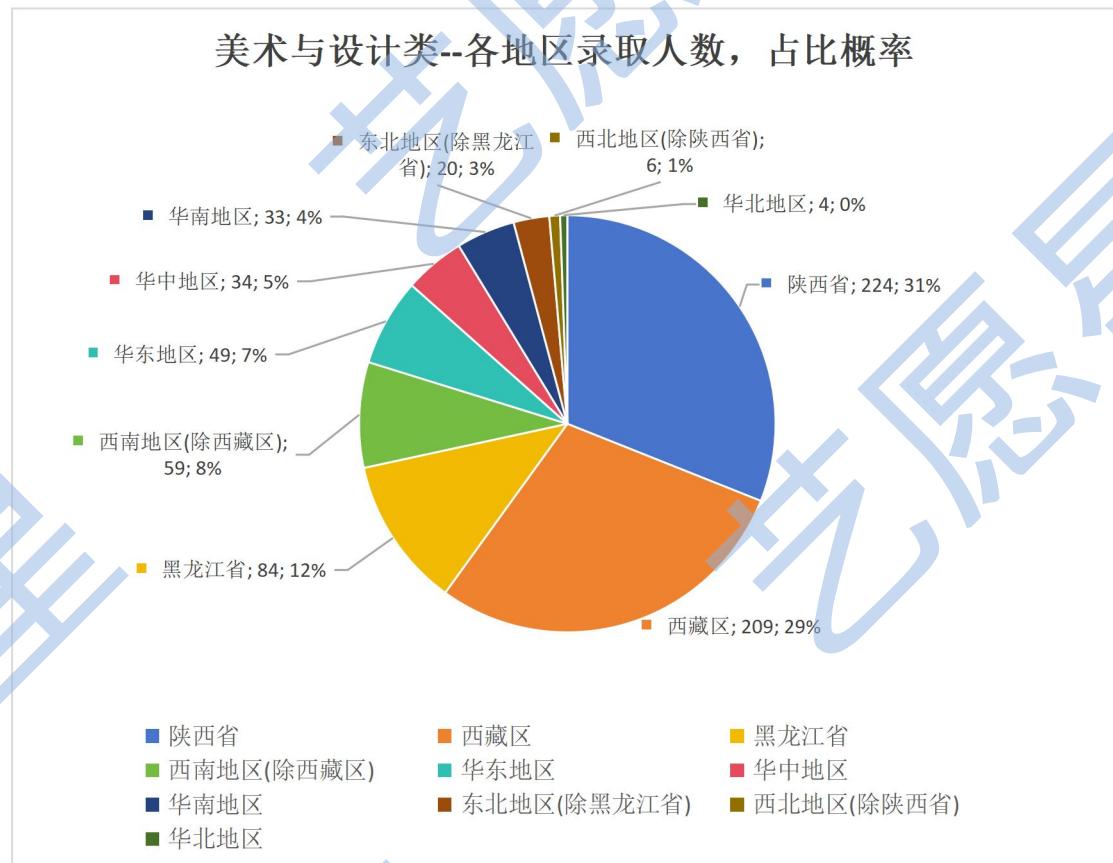
## 五、考生录取地区分析 (2025年)

下图是西藏各专业考生被各地区录取的人数, 以及各地区录取人数在该专业总录取人数的占比概率。

录取人数占比概率=西藏考生被各地区录取的人数/西藏考生总录取人数。

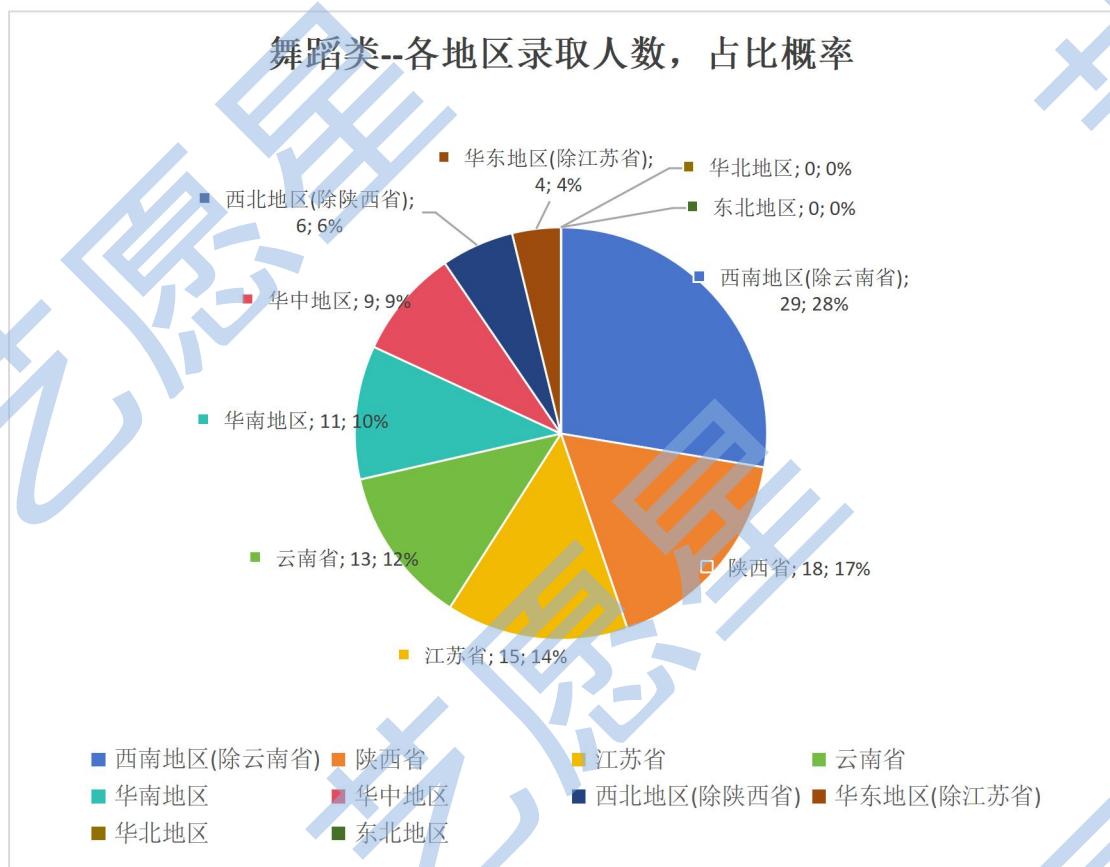
### 1、美术与设计类

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 陕西省、西藏区、黑龙江省。陕西省录取人数是最多的, 录取了 224 名考生, 占比:31%, 接近西藏区美术类一半的考生人数。其次是西藏区录取人数 209 人, 占比:29%。第三名录取西藏区考生最多的是黑龙江省, 录取人数 84 人, 占比:12%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



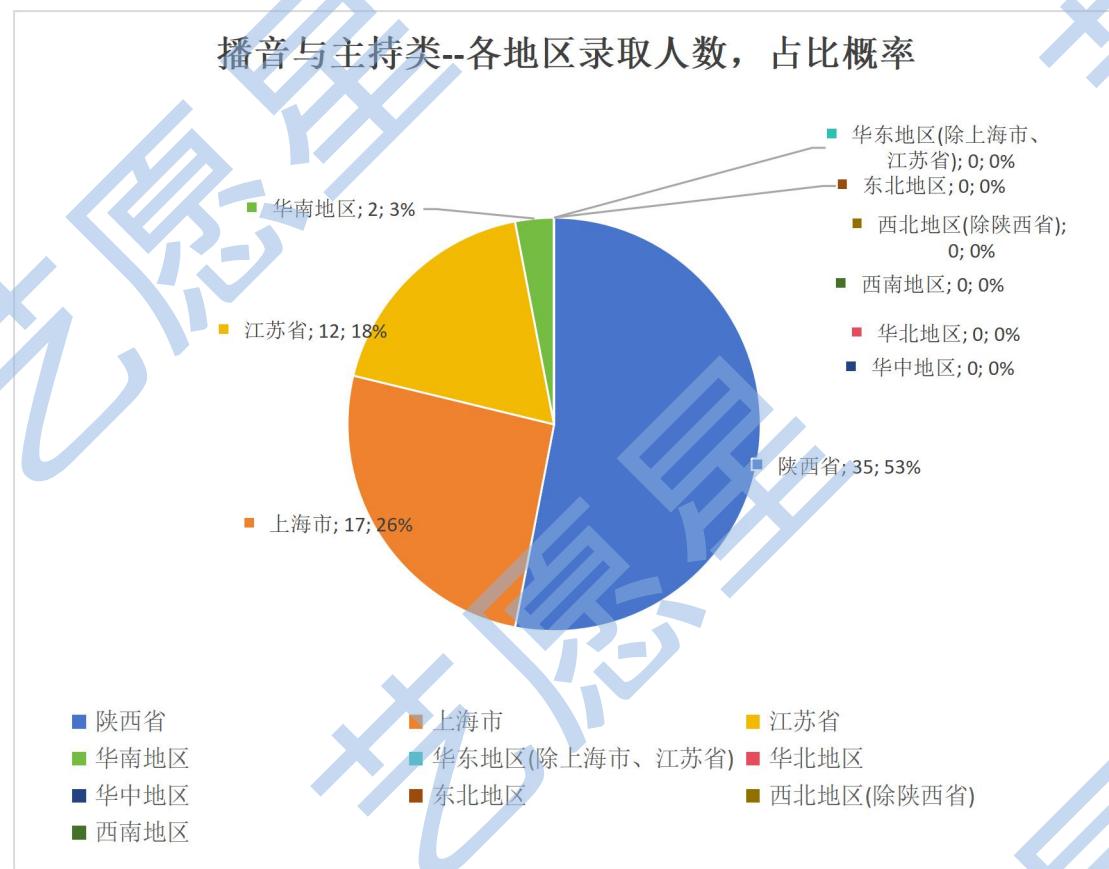
## 2、舞蹈类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：陕西省、江苏省、云南省。陕西省录取人数是最多的，录取了18名考生，占比：17%。其次是江苏省录取人数15人，占比：14%。第三名录取西藏区考生最多的是云南省，录取人数13人，占比：12%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



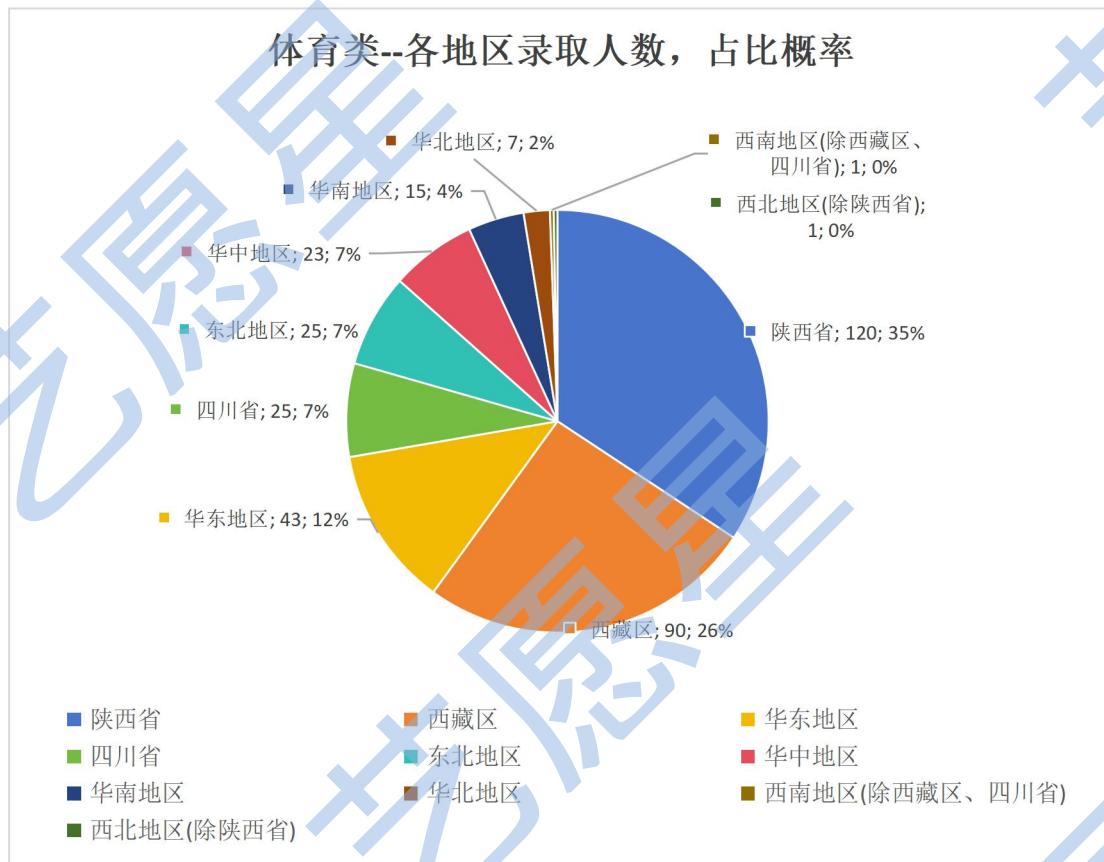
### 3、播音与主持类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：陕西省、上海市、江苏省。西藏区录取人数是最多的，录取了 35 名考生，占比:53%，接近西藏区播音与主持类一半的考生人数。其次是上海市录取人数 17 人，占比:26%。第三名录取西藏区考生最多的是江苏省，录取人数 12 人，占比：18%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



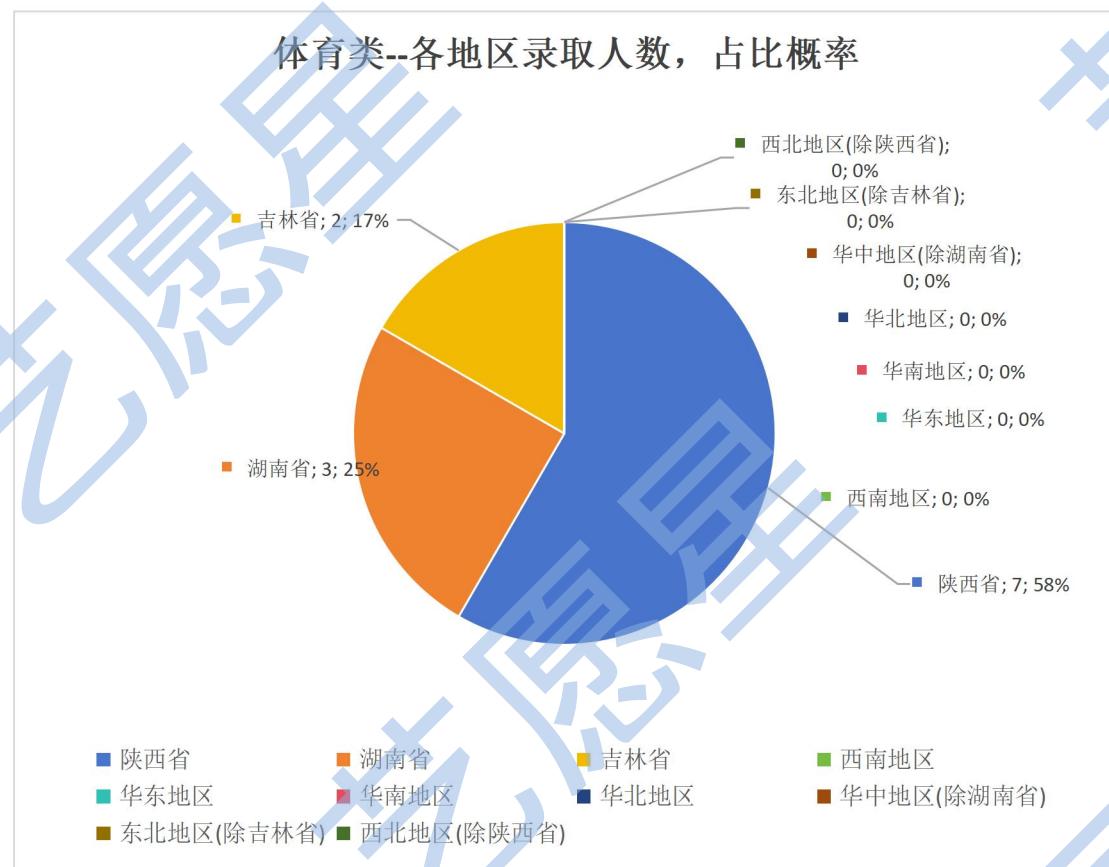
#### 4、体育类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：陕西省、西藏区、四川省。陕西省录取人数是最多的，录取了 120 名考生，占比:35%，接近西藏区体育类一半的考生人数。其次是西藏区录取人数 90 人，占比: 26%。第三名录取西藏区考生最多的是四川省，录取人数 25 人，占比:7%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



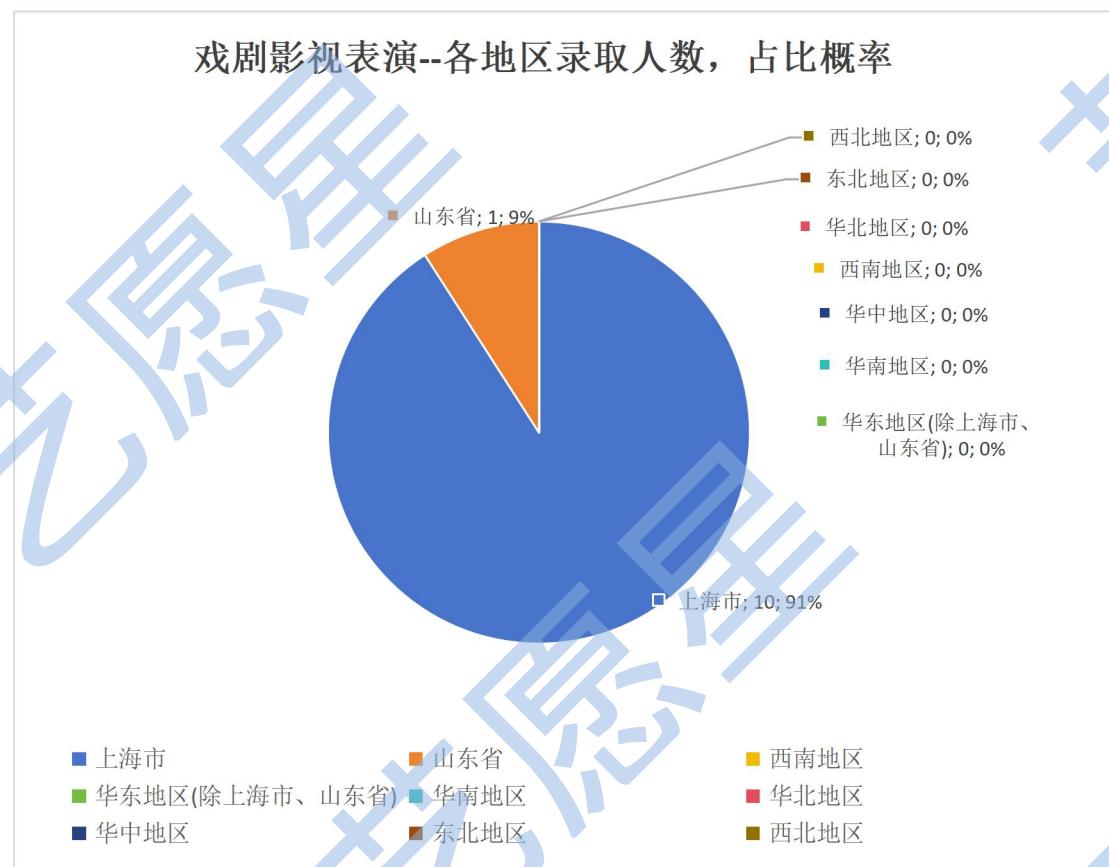
## 5、书法类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：陕西省、湖南省、吉林省。陕西省录取人数是最多的，录取了 7 名考生，占比:58%，超过书法类一半的考生人数。其次是湖南省录取人数 3 人，占比: 25%。第三名录取西藏区考生最多的是吉林省，录取人数 2 人，占比:17%。未在其余各地区有录取人数。



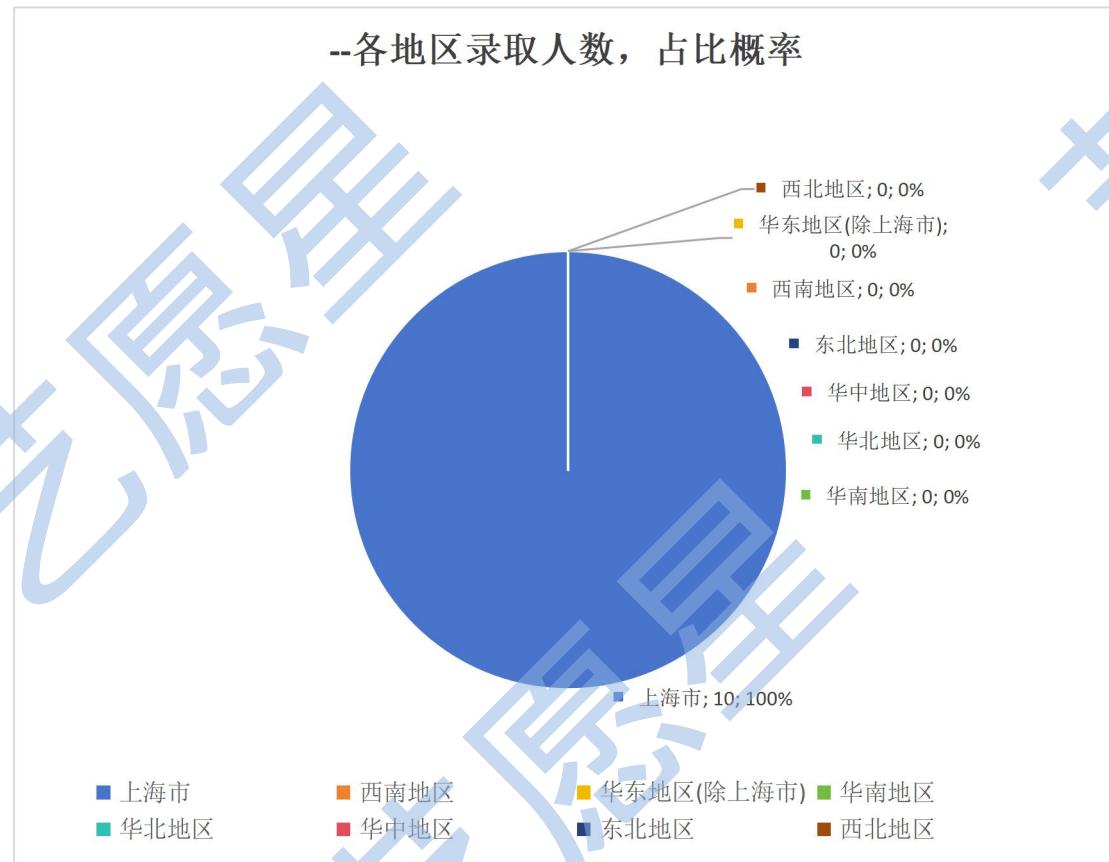
## 6、戏剧影视表演

据数据统计，录取人数和占比最多的前两个省份分别是：上海市、山东省。上海市录取人数是最多的，录取了 10 名考生，占比:91%。其次是山东省录取人数 1 人，占比:9%。未在其余各地区有录取人数。



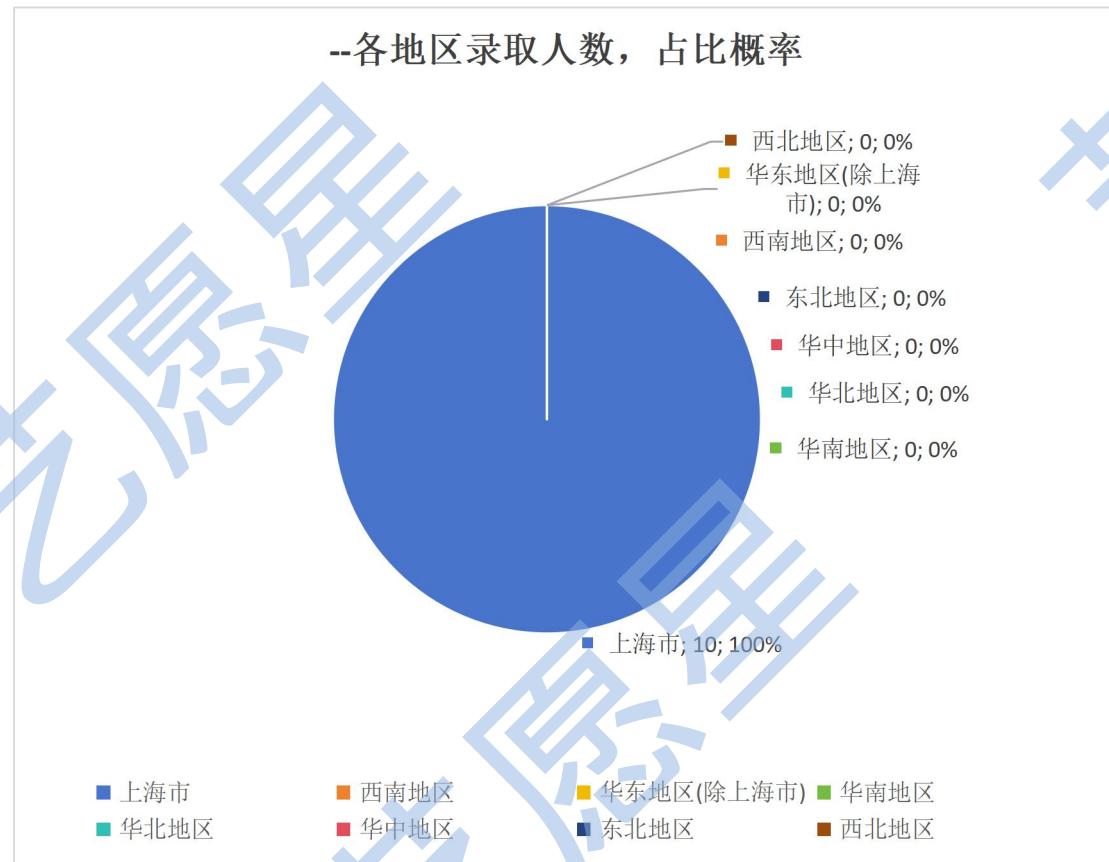
## 7、服装表演

据数据统计，录取人数和占比只有上海市。上海市录取人数是最多的，录取了 10 名考生，占比:100%。未在其余各地区有录取人数。



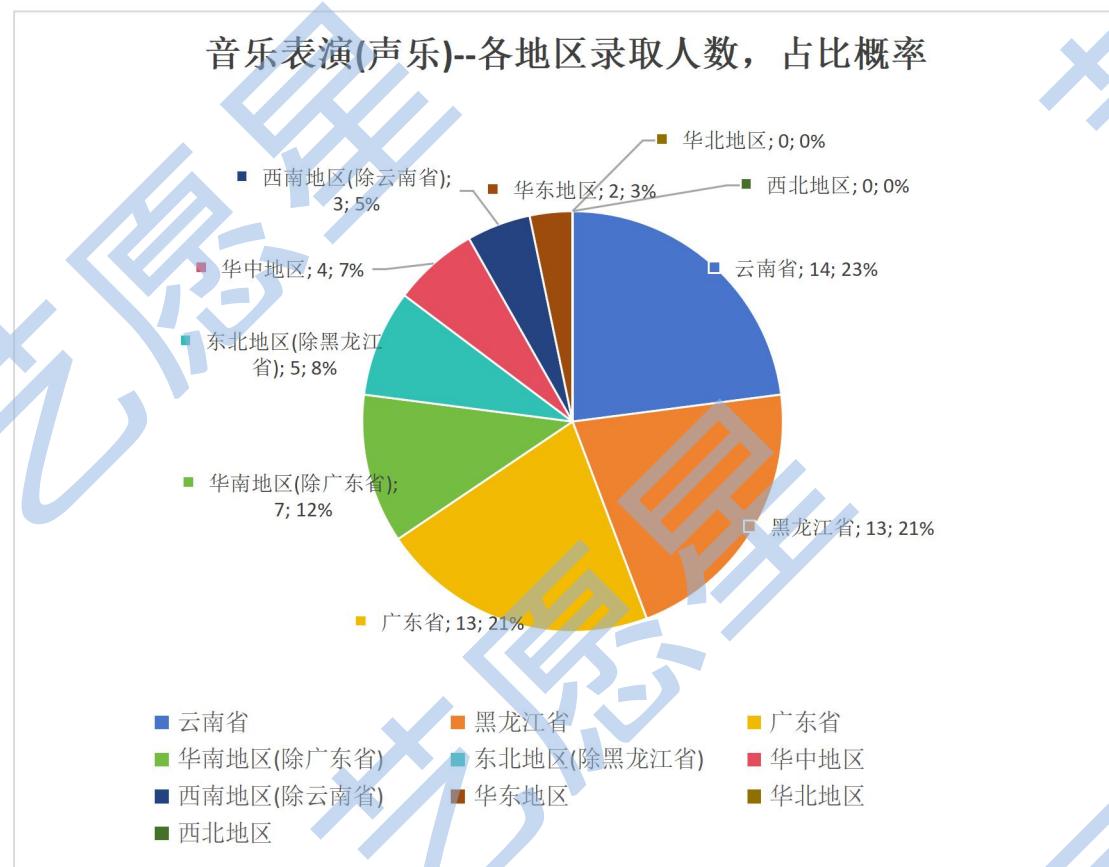
## 8、戏剧影视导演

据数据统计，录取人数和占比只有上海市。上海市录取人数是最多的，录取了 10 名考生，占比:100%。未在其余各地区有录取人数。



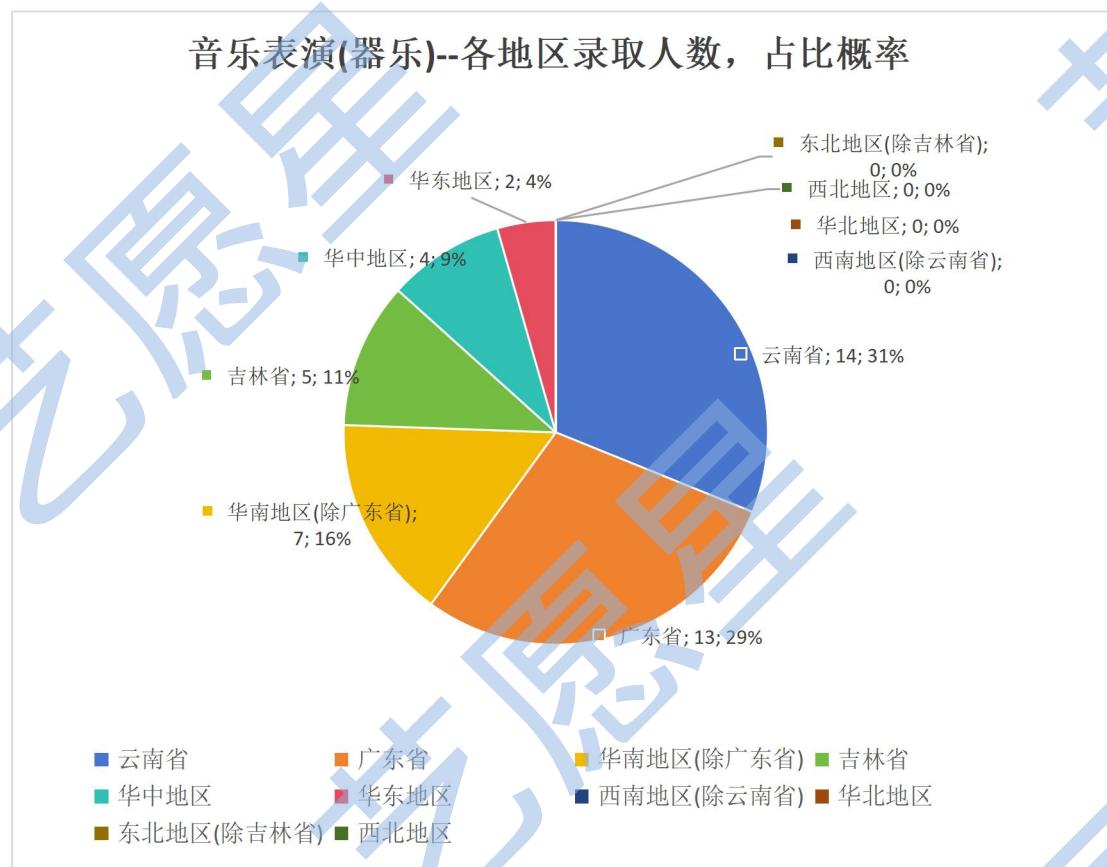
## 9、音乐表演(声乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：云南省、黑龙江省、广东省。云南省录取人数是最多的，录取了 14 名考生，占比:23%。其次是黑龙江省录取人数 13 人，占比:21%。第三名录取西藏区考生最多的是广东省，录取人数 13 人，占比:21%。其余各地的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



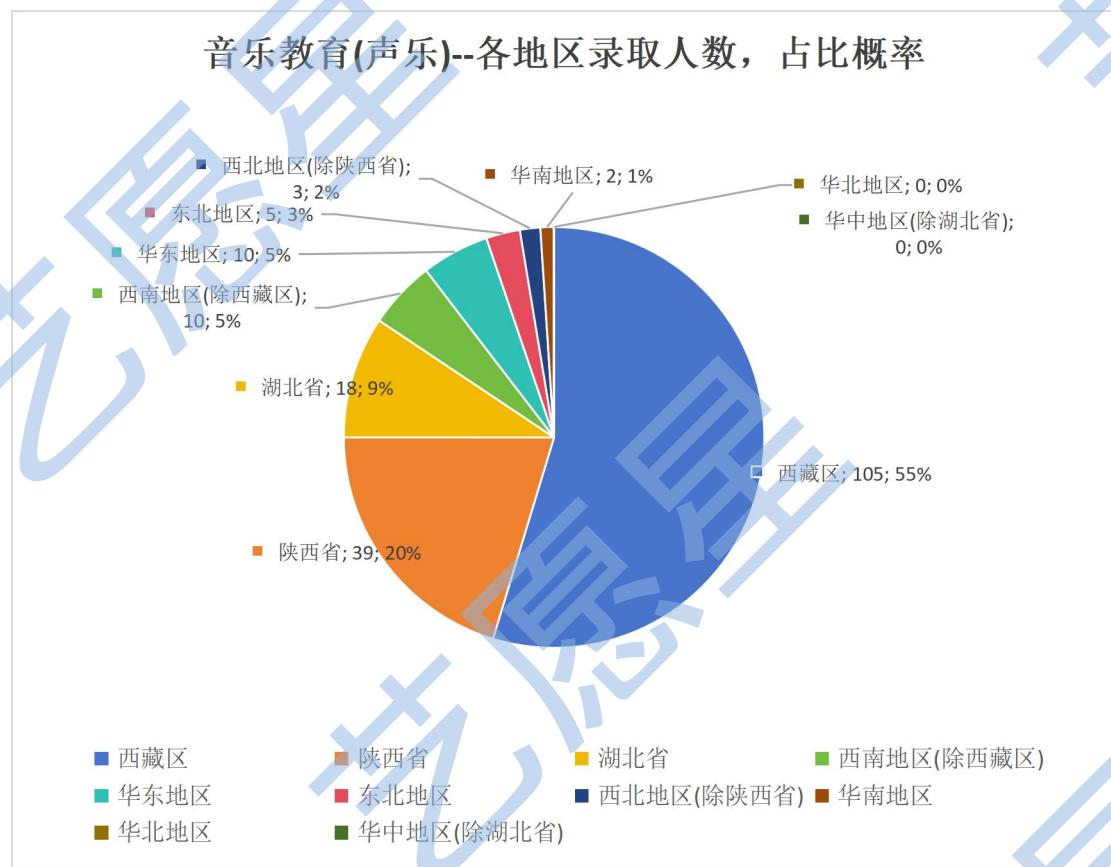
## 10、音乐表演(器乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：云南省、广东省、吉林省。云南省录取人数是最多的，录取了14名考生，占比:31%。其次是广东省录取人数13人，占比:29%。第三名录取西藏区考生最多的是吉林省，录取人数5人，占比:11%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



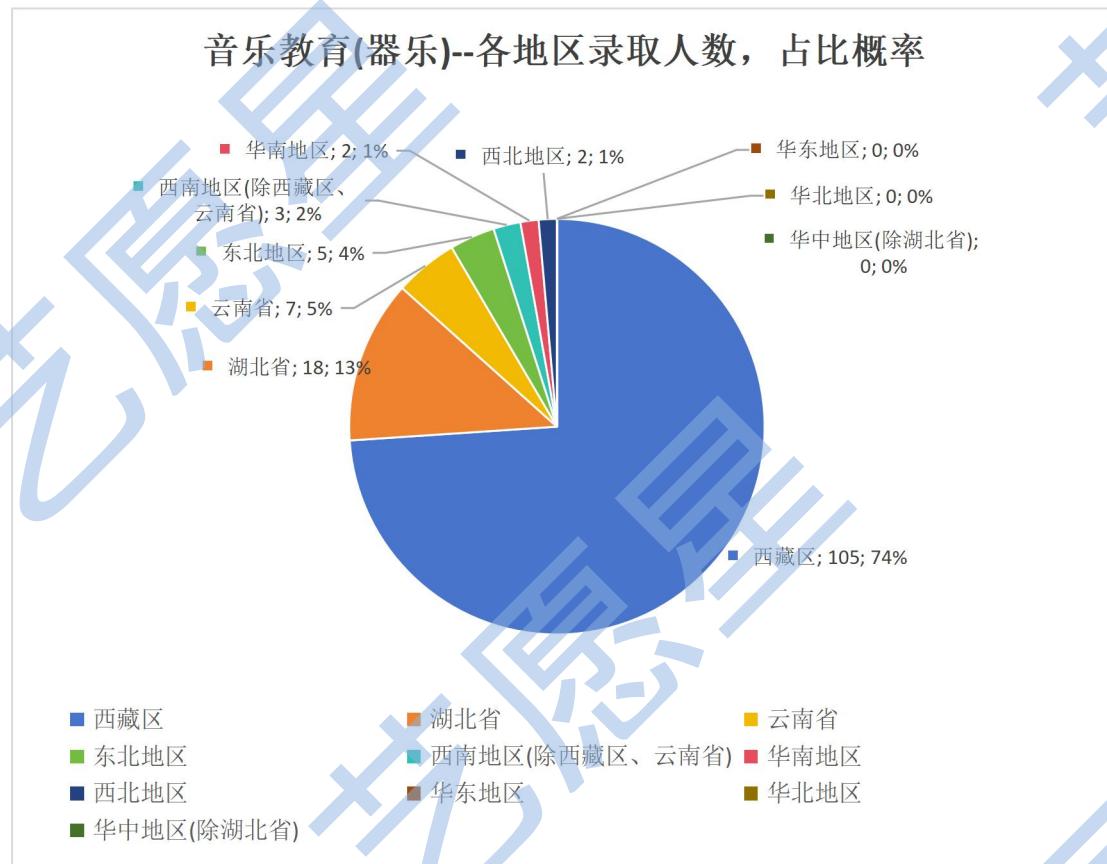
## 11、音乐教育(声乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：西藏区、陕西省、湖北省。西藏区录取人数是最多的，录取了 105 名考生，占比:55%，接近西藏区音乐教育(声乐)一半的考生人数。其次是陕西省录取人数 39 人，占比:20%。第三名录取西藏区考生最多的是湖北省，录取人数 18 人，占比:9%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



## 12、音乐教育(器乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：西藏区、湖北省、云南省。西藏区录取人数是最多的，录取了 105 名考生，占比:74%，接近西藏区美术类一半的考生人数。其次是湖北省录取人数 18 人，占比:13%。第三名录取西藏区考生最多的是云南省，录取人数 7 人，占比:5%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。

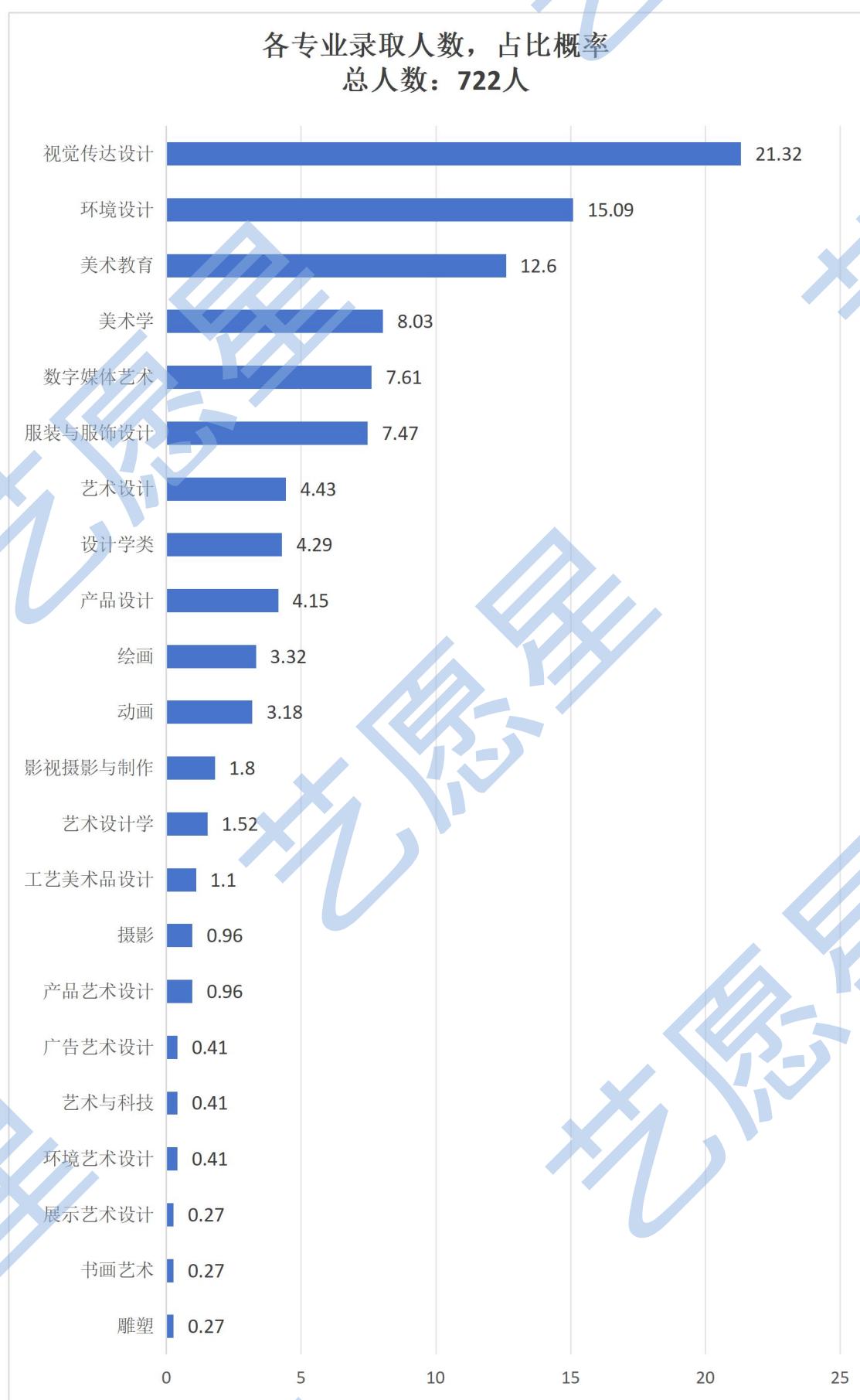


## 六、各专业录取分析（2025 年）

### 1、美术与设计类

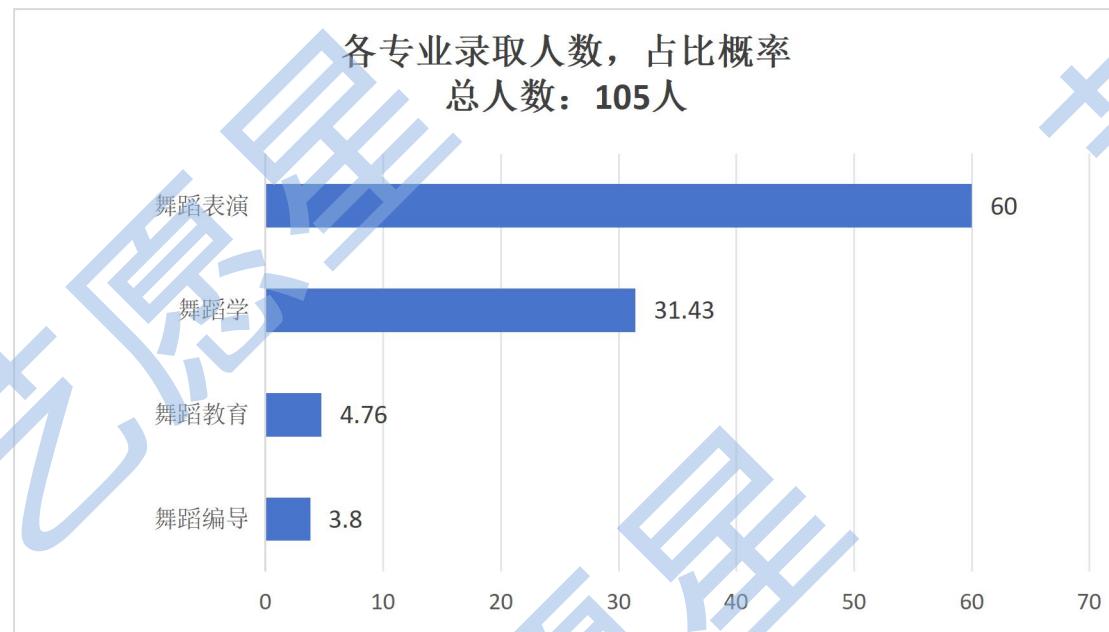
下图展示西藏区美术与设计类各专业录取分布情况，美术与设计类在西藏区共有 22 个专业，其中录取最多的专业则是视觉传达设计，占比 21.32%，有 154 人。其次是环境设计录取 109 人，占比 15.09%。再者就是美术教育，录取 91 人，占比 12.6%。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 722人



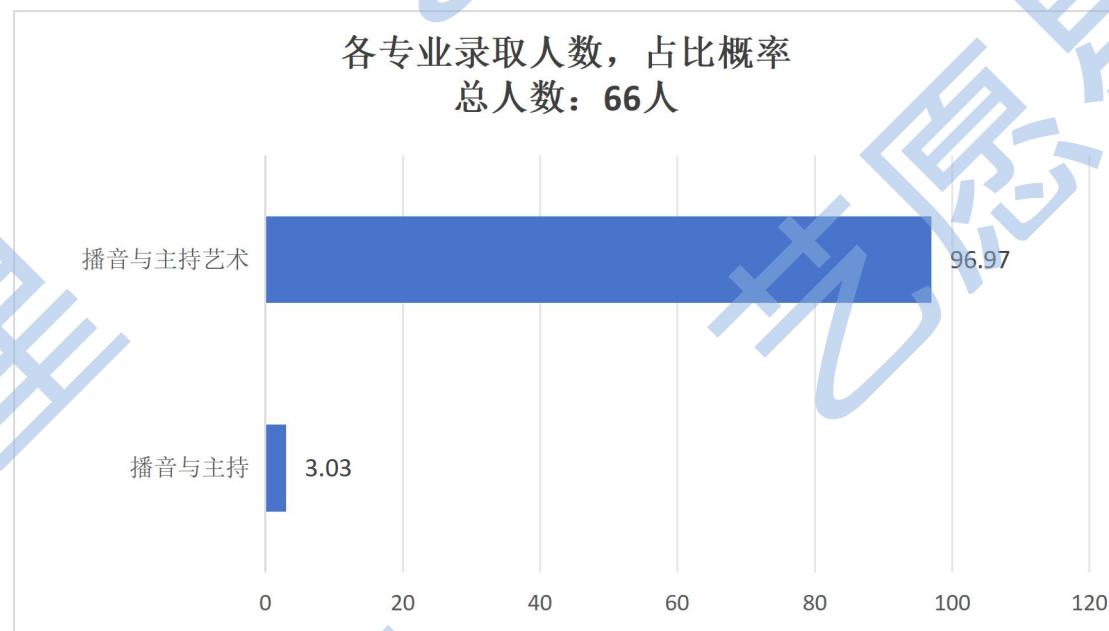
## 2、舞蹈类

下图展示西藏区舞蹈类各专业录取分布情况，舞蹈类在西藏区共有 4 个专业，其中录取最多的专业则是舞蹈表演，占比 60%，有 63 人。其次是舞蹈学录取 33 人，占比 31.43%。再者就是舞蹈教育，录取 5 人，占比 4.76%。



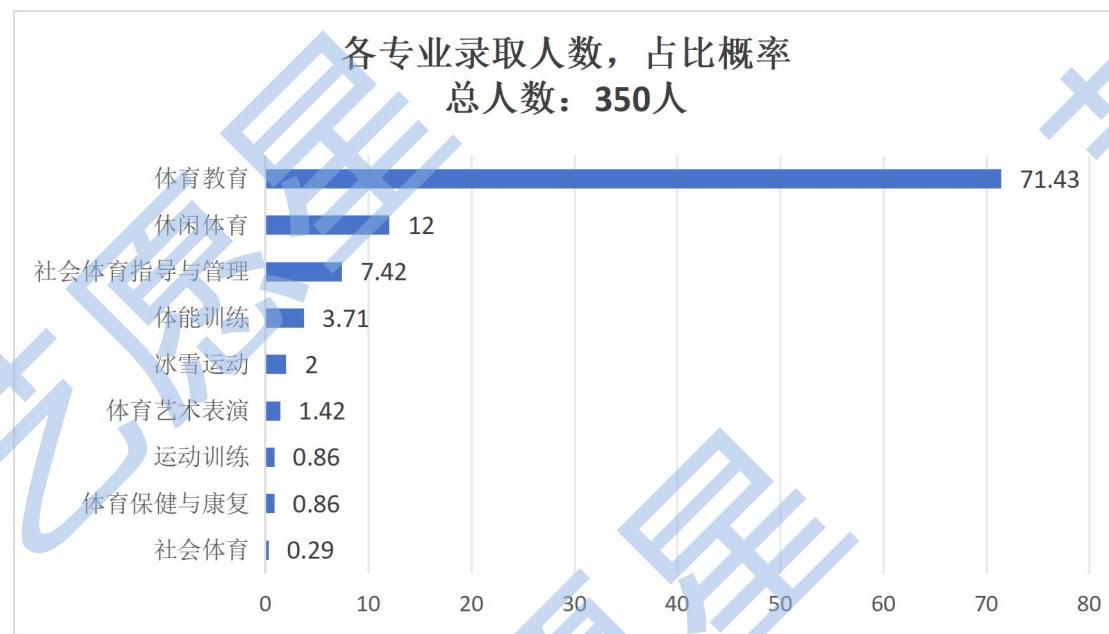
## 3、播音与主持类

下图展示西藏区播音与主持类各专业录取分布情况，播音与主持类在西藏区共有 2 个专业。其中录取最多的专业则是播音与主持艺术，占比 96.97%，有 64 人。其次是播音与主持录取 2 人，占比 3.03%。



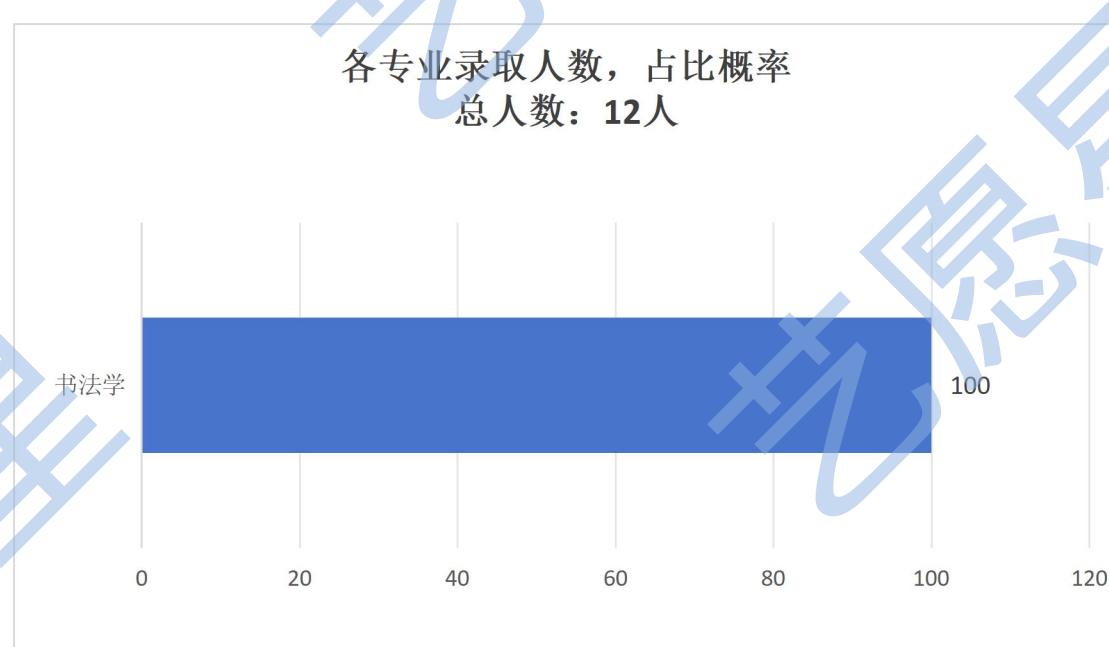
#### 4、体育类

下图展示西藏区体育类各专业录取分布情况，体育类在西藏区共有 9 个专业，其中录取最多的专业则是体育教育，占比 71.43%，有 250 人。其次是休闲体育，录取 42 人，占比 12%。再者就是社会体育指导与管理，录取 26 人，占比 7.42%。



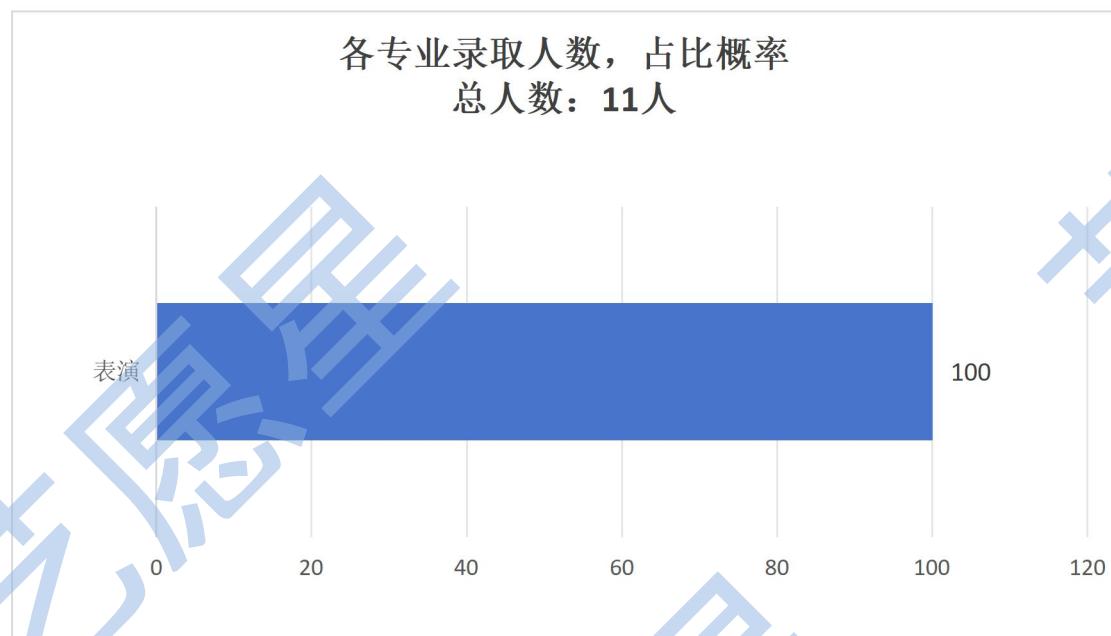
#### 5、书法类

下图展示西藏区书法类各专业录取分布情况，书法类在西藏区共有 1 个专业



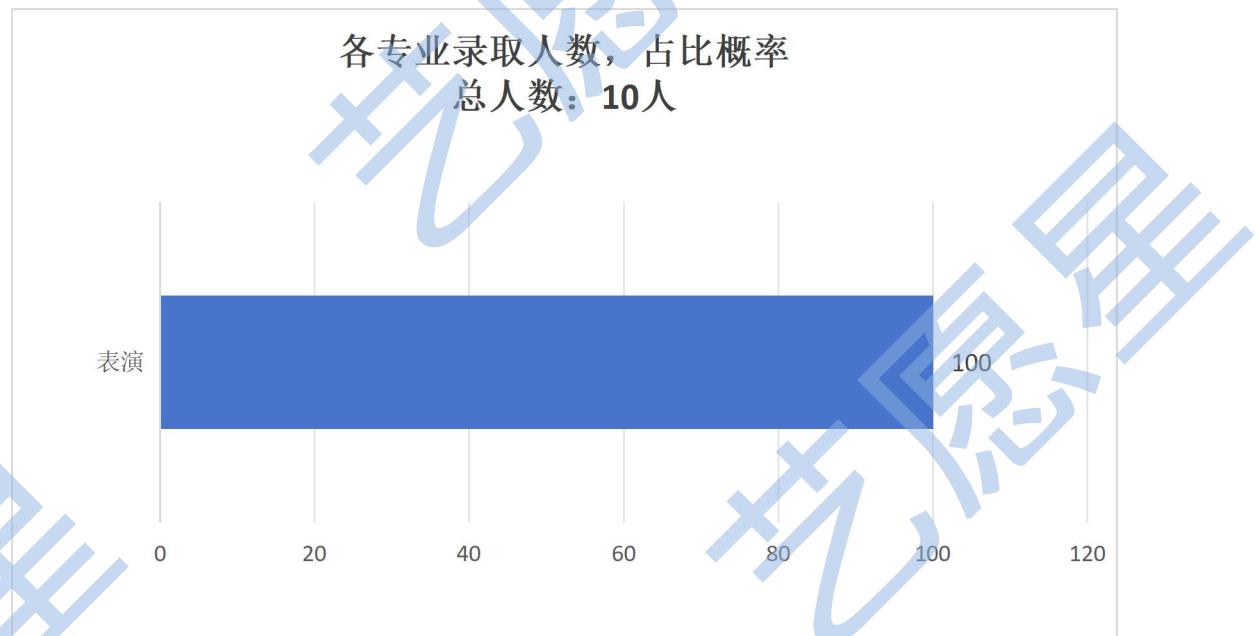
#### 6、戏剧影视表演

下图展示西藏区戏剧影视表演各专业录取分布情况,戏剧影视表演在西藏区共有 1 个专业



## 7、服装表演

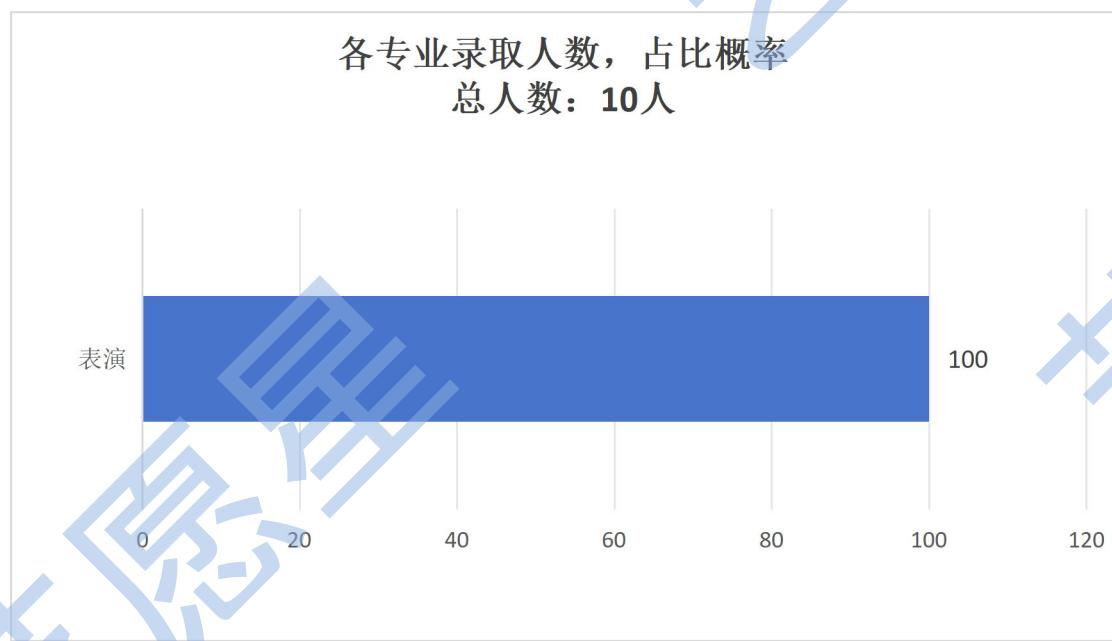
下图展示西藏区服装表演各专业录取分布情况, 服装表演在西藏区共有 1 个专业



## 8、戏剧影视导演

下图展示西藏区戏剧影视导演各专业录取分布情况, 戏剧影视导演在西藏区共有 1 个专业

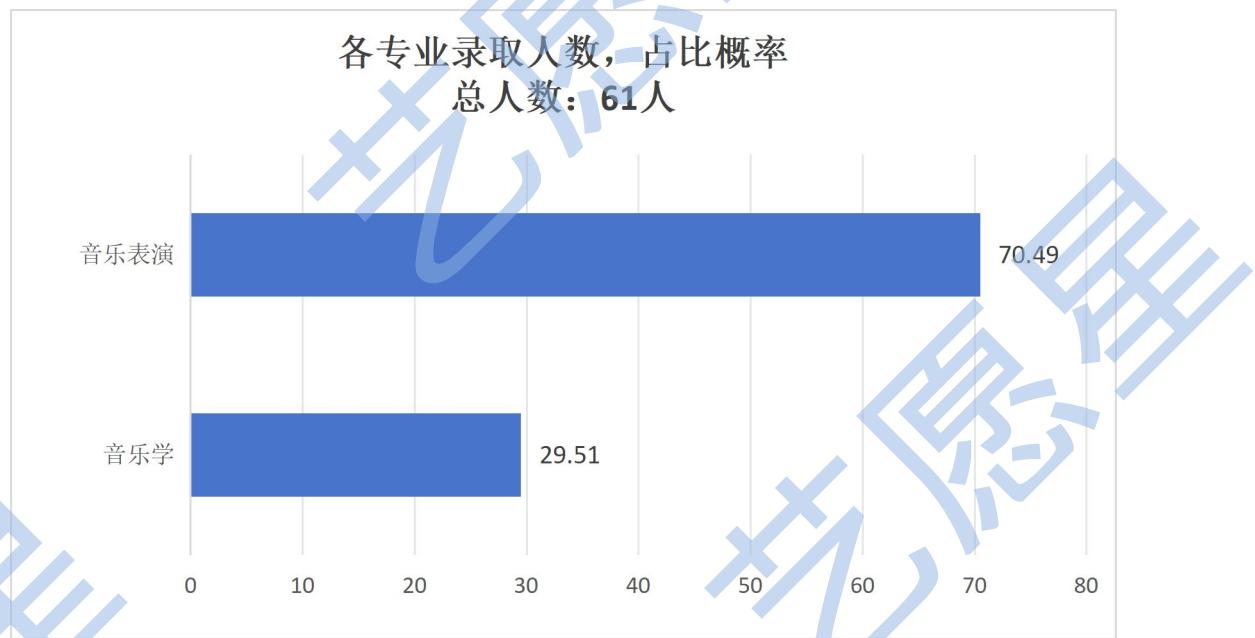
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 10人



### 9、音乐表演(声乐)

下图展示西藏区音乐表演(声乐)各专业录取分布情况, 音乐表演(声乐)在西藏区共有2个专业, 其中录取最多的专业则是音乐表演, 占比70.49%, 有43人。其次是音乐学录取18人, 占比29.51%。

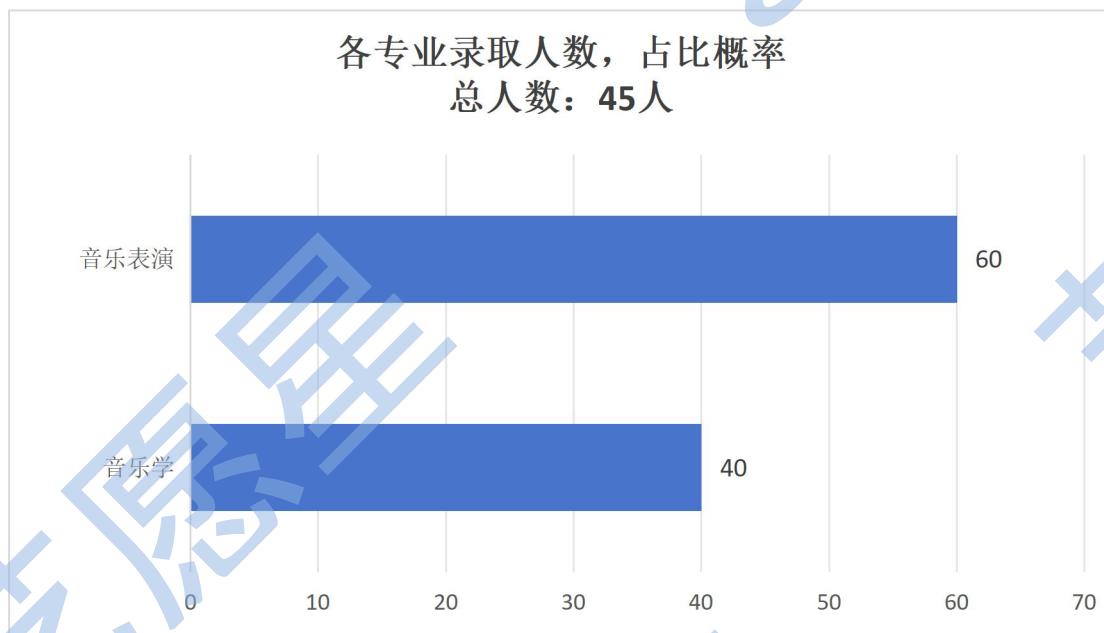
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 61人



### 10、音乐表演(器乐)

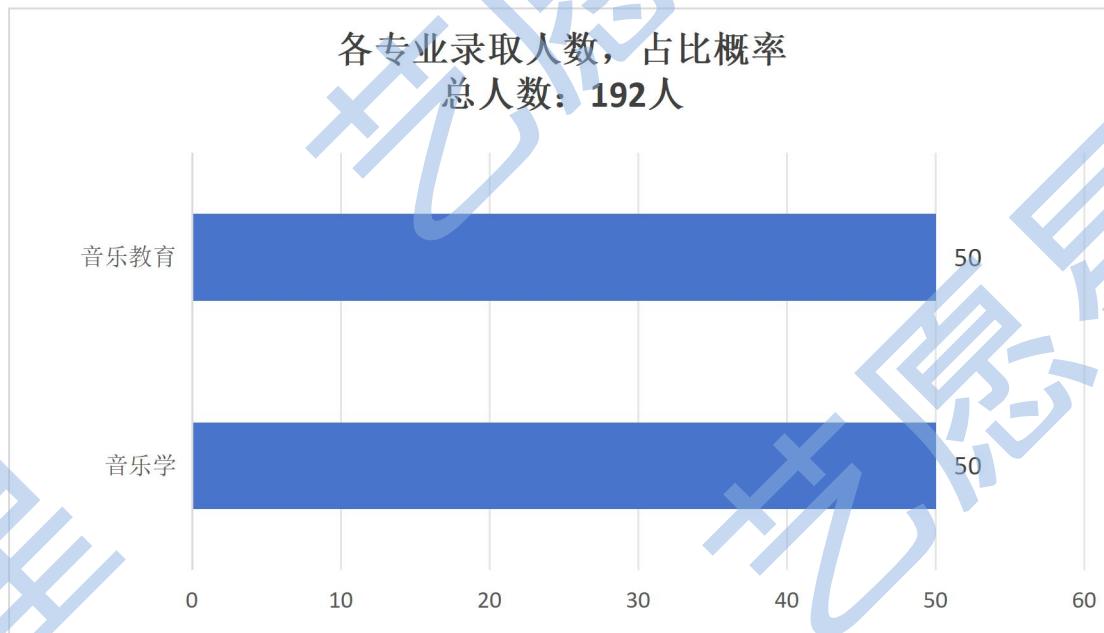
下图展示西藏区音乐表演(器乐)各专业录取分布情况, 音乐表演(器乐)在西藏区共有2个专业, 其中录取最多的专业则是音乐表演, 占比60%, 有27人。其次是音乐学录取18人,

占比 40%。



## 11、音乐教育(声乐)

下图展示西藏区音乐教育(声乐)各专业录取分布情况, 音乐教育(声乐)在西藏区共有2个专业, 其中录取最多的专业则是音乐学, 占比50%, 有96人。其次是音乐教育录取96人, 占比50%。



## 12、音乐教育(器乐)

下图展示西藏区音乐教育(器乐)各专业录取分布情况, 音乐教育(器乐)在西藏区共有2个专业, 其中录取最多的专业则是音乐教育, 占比66.9%, 有95人。其次是音乐学录取47人, 占比33.1%。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 142人

