

## 2025 年艺考改革，艺术类专业分为两类：

一类是不组织专业考试的专业，安排在普通类录取，包括艺术史论、艺术管理、非物质文化遗产保护、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播影视编导、影视技术等专业；

一类是可组织专业考试的专业，安排在艺术类录取，包括美术与设计类、书法类、音乐类、舞蹈类、播音与主持类、表(导)演类、戏曲类 7 个类别专业。

## 艺术类招生录取方式明确 4 种形式：

（1）对于不组织专业考试成绩的专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取。

（2）对于使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于 50%，具体投档录取办法由各省（区、市）确定。

（3）对于少数组织校考的高校艺术类专业，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）普通类专业本科批次录取控制分数线、省级统考成绩合格且达到学校划定的成绩要求基础上，依据考生志愿和校考成绩择优录取。鼓励校考高校结合专业培养要求，进一步提高考生高考文化课成绩录取要求。对于在相关专业领域具有突出才能和表现的考生，高校可探索高考文化课成绩破格录取，具体办法由招生高校提前向社会公布。

（4）对于实行省际联考的高校戏曲类专业，使用省际联考成绩作为考生专业考试成绩。在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，依据考生志愿和省际联考成绩择优录取。

## 2025 年艺术类各类别报考：

宁夏区选择本人报考的艺术类专业科类，不得跨类别兼报。

报考音乐类的考生，可兼报音乐表演和音乐教育类，选择兼报音乐表演类和音乐教育类的考生，音乐表演类专业方向须与音乐教育类专业方向一致。

报考表(导)演类的考生，可兼报戏剧影视表演、服装表演、戏剧影视导演方向。

## 2025 年校考招生院校 36 个：

**美术学院：**清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、西安美术学院、四川美术学院、河北美术学院。

**音乐学院：**中央音乐学院、浙江音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、哈尔滨音乐学院。

**艺术学院：**南京艺术学院、广西艺术学院、新疆艺术学院、内蒙古艺术学院、山东艺术学院。

**戏剧传媒类院校：**中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院。

**综合类院校：**中央民族大学、上海大学、景德镇陶瓷大学。

**其他：**北京舞蹈学院、北京服装学院、北京印刷学院。

### **2025 年联考招生院校 12 个：**

中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、山东艺术学院、浙江音乐学院、吉林艺术学院、辽宁大学、兰州文理学院、沈阳师范大学、内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、河南大学

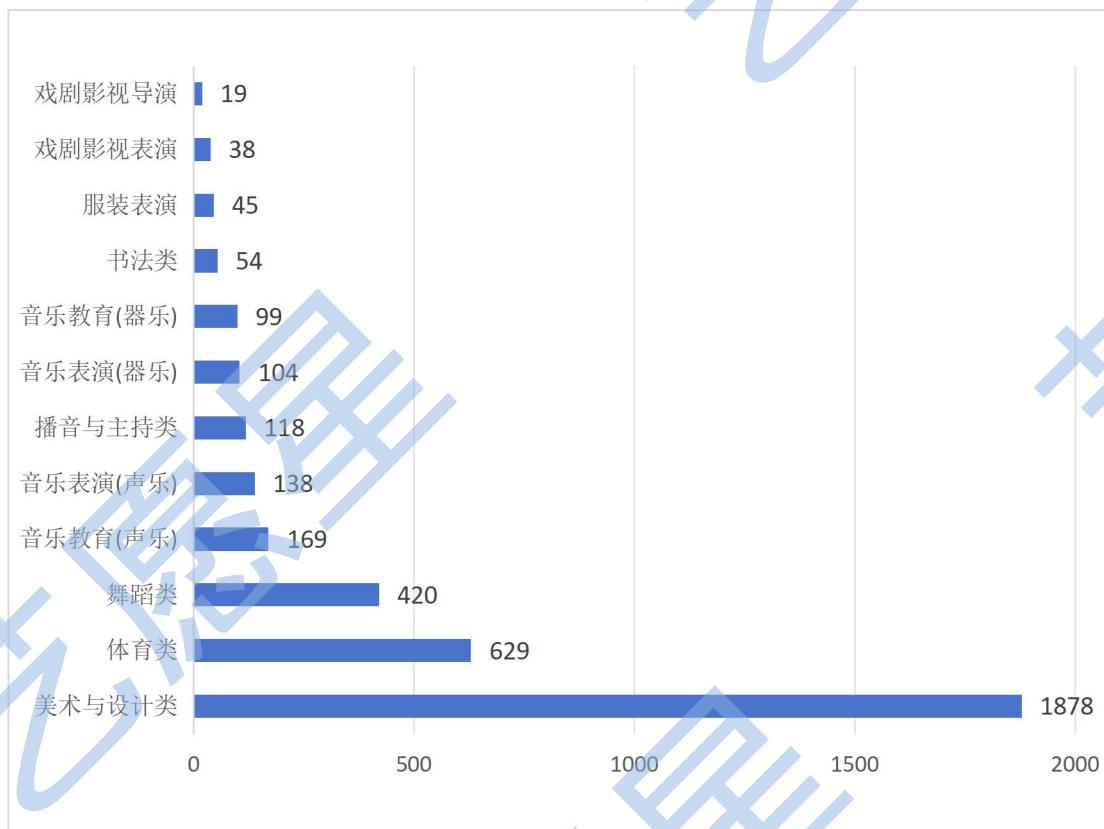
2023 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：江苏、辽宁、福建、湖南、广东、湖北、重庆、河北 8 个省份。

2024 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：安徽、甘肃、贵州、吉林、广西、黑龙江、江西 7 个省份。

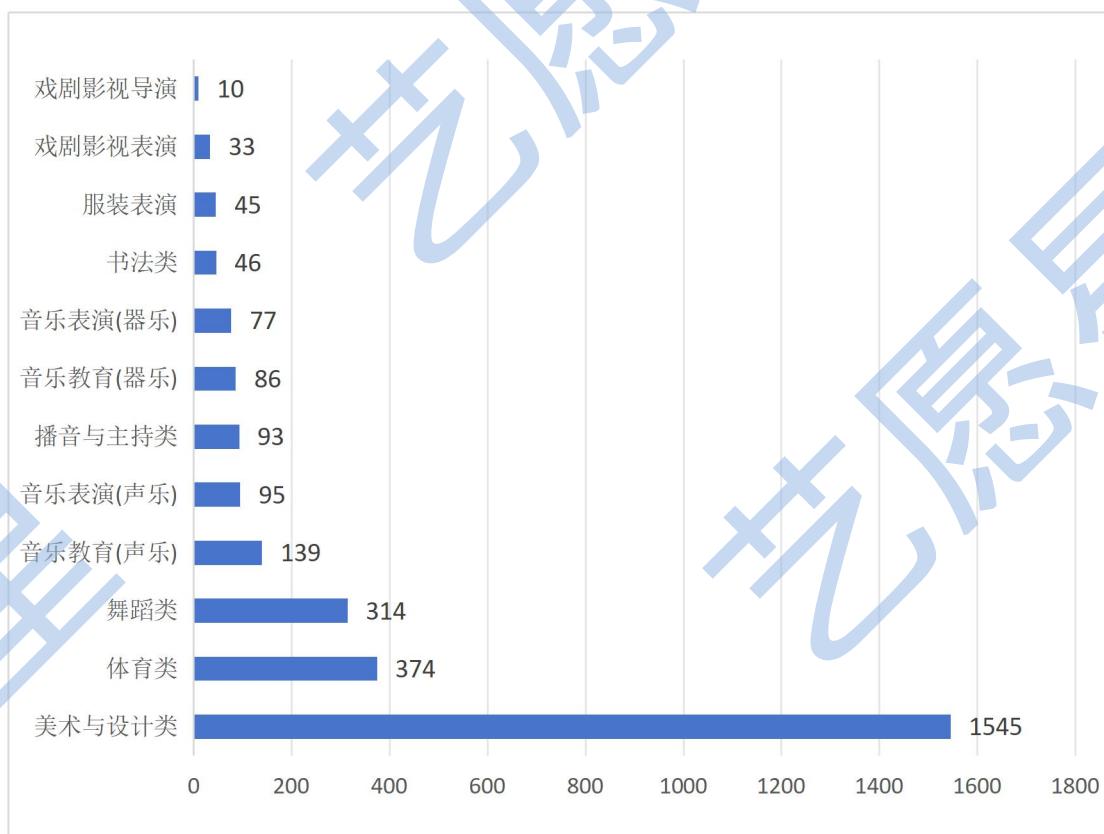
2025 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：河南、陕西、宁夏、青海、山西、云南、内蒙古、四川 8 个省份。

## **一、2025 年各艺考类别人数统计**

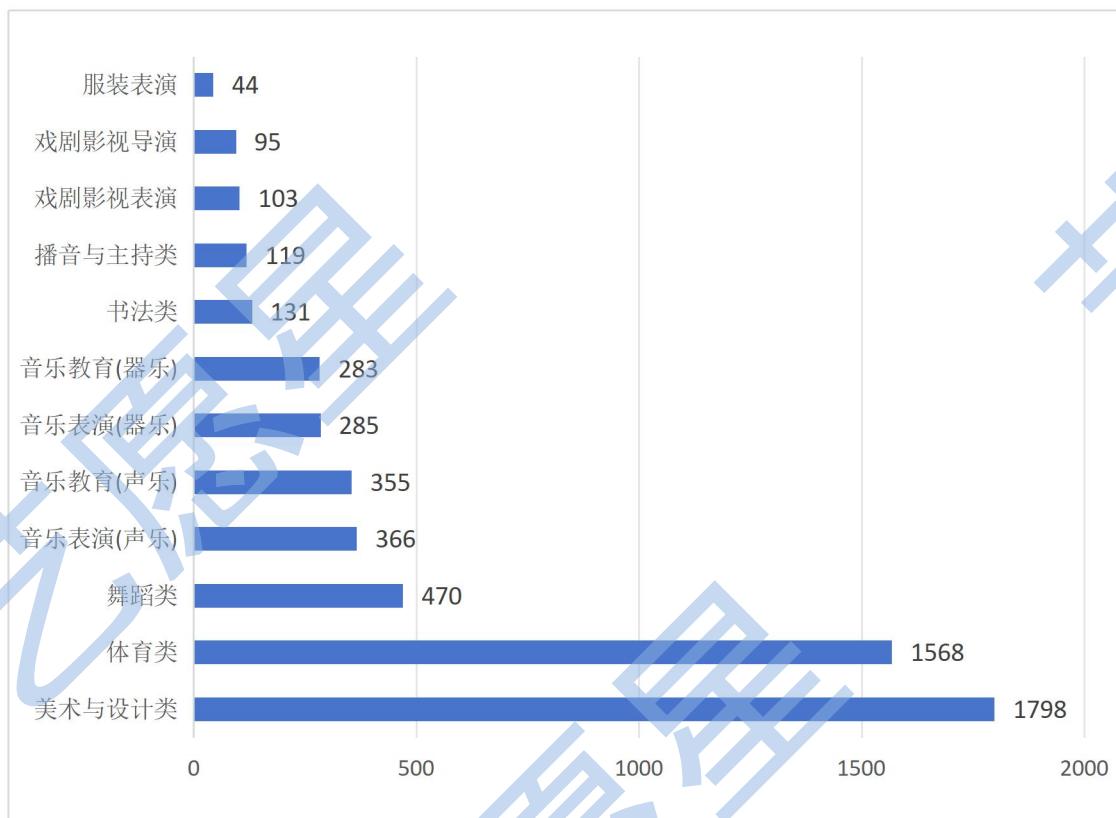
### **1. 招生人数（本科+专科）**



## 2. 本科招生人数



### 3. 各艺考类别人数统计



## 二、省控线说明（近3年）

2025年各专业在各批次的省控线

| 批次名称     | 类别       | 文化分              | 专业分              |
|----------|----------|------------------|------------------|
| 艺术本科 A 段 | 音乐表演(声乐) | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 戏曲类      |                  |                  |
|          | 播音与主持类   | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 戏剧影视表演   | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 书法类      | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 音乐教育(器乐) | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 美术与设计类   | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 音乐教育(声乐) | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 舞蹈类      | 文: 404           | 文: 180           |

| 批次名称      | 类别       | 文化分              | 专业分              |
|-----------|----------|------------------|------------------|
| 艺术本科 B 段  |          | 理: 372           | 理: 180           |
|           | 戏剧影视导演   | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 服装表演     | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐表演(器乐) | 文: 404<br>理: 372 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐表演(声乐) | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 播音与主持类   | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 戏剧影视表演   | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 书法类      | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 美术与设计类   | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(器乐) | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(声乐) | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 舞蹈类      | 文: 283<br>理: 260 | 文: 180<br>理: 180 |
| 体育本科 B 段  | 戏剧影视导演   | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 服装表演     | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
| 体育高职(专科)批 | 音乐表演(器乐) | 文: 303<br>理: 279 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 体育类      | 文: 298<br>理: 290 | 文: 73<br>理: 73   |
| 高职(专科)批   | 体育类      | 文: 150<br>理: 150 | 文: 60<br>理: 60   |
|           | 音乐表演(器乐) | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐表演(声乐) | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 播音与主持类   | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 戏剧影视表演   | 文: 150<br>理: 150 | 文: 198<br>理: 198 |
|           | 书法类      | 文: 150           | 文: 180           |

| 批次名称 | 类别       | 文化分              | 专业分              |
|------|----------|------------------|------------------|
|      | 音乐教育(器乐) | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|      | 美术与设计类   | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|      | 音乐教育(声乐) | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|      | 舞蹈类      | 文: 150<br>理: 150 | 文: 214<br>理: 214 |
|      | 戏剧影视导演   | 文: 150<br>理: 150 | 文: 200<br>理: 200 |
|      | 服装表演     | 文: 150<br>理: 150 | 文: 219<br>理: 219 |
|      |          |                  |                  |

2024 年各专业在各批次的省控线

| 批次名称     | 类别       | 文化分              | 专业分              |
|----------|----------|------------------|------------------|
| 艺术本科 A 段 | 音乐表演(声乐) | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 戏曲类      | 文: 251<br>理: 223 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 播音与主持类   | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 戏剧影视表演   | 文: 419<br>理: 371 | 文: 198<br>理: 198 |
|          | 书法类      | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 音乐教育(器乐) | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 美术与设计类   | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 音乐教育(声乐) | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
|          | 舞蹈类      | 文: 419<br>理: 371 | 文: 214<br>理: 214 |
|          | 戏剧影视导演   | 文: 419<br>理: 371 | 文: 200<br>理: 200 |
|          | 服装表演     | 文: 419<br>理: 371 | 文: 219<br>理: 219 |
|          | 音乐表演(器乐) | 文: 419<br>理: 371 | 文: 180<br>理: 180 |
| 第一批本科体育  | 体育类      | 文: 468<br>理: 432 | 文: 71<br>理: 71   |

| 批次名称      | 类别       | 文化分              | 专业分              |
|-----------|----------|------------------|------------------|
| 艺术本科 B 段  | 音乐表演(声乐) | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 播音与主持类   | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 戏剧影视表演   | 文: 314<br>理: 278 | 文: 198<br>理: 198 |
|           | 书法类      | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 美术与设计类   | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(器乐) | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(声乐) | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 舞蹈类      | 文: 293<br>理: 260 | 文: 214<br>理: 214 |
|           | 戏剧影视导演   | 文: 314<br>理: 278 | 文: 200<br>理: 200 |
|           | 服装表演     | 文: 314<br>理: 278 | 文: 219<br>理: 219 |
| 第二批本科体育   | 音乐表演(器乐) | 文: 314<br>理: 278 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 体育类      | 文: 375<br>理: 355 | 文: 71<br>理: 71   |
| 高职(专科)体育批 | 体育类      | 文: 200<br>理: 200 | 文: 60<br>理: 60   |
| 高职(专科)批   | 音乐表演(器乐) | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐表演(声乐) | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 播音与主持类   | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 戏剧影视表演   | 文: 200<br>理: 200 | 文: 198<br>理: 198 |
|           | 书法类      | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(器乐) | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 美术与设计类   | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐教育(声乐) | 文: 200<br>理: 200 | 文: 180<br>理: 180 |

| 批次名称 | 类别     | 文化分              | 专业分              |
|------|--------|------------------|------------------|
|      | 舞蹈类    | 文: 200<br>理: 200 | 文: 214<br>理: 214 |
|      | 戏剧影视导演 | 文: 200<br>理: 200 | 文: 200<br>理: 200 |
|      | 服装表演   | 文: 200<br>理: 200 | 文: 219<br>理: 219 |

2023 年各专业在各批次的省控线

| 批次名称      | 类别      | 文化分              | 专业分              |
|-----------|---------|------------------|------------------|
| 艺术本科 A 段  | 美术与设计学类 | 文: 294<br>理: 238 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐学类    | 文: 294<br>理: 238 | 文: 60<br>理: 60   |
|           | 舞蹈学类    | 文: 210<br>理: 210 | 文: 62<br>理: 62   |
| 第一批本科体育   | 体育类     | 文: 469<br>理: 397 | --               |
| 艺术本科 B 段  | 美术与设计学类 | 文: 294<br>理: 238 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐学类    | 文: 294<br>理: 238 | 文: 60<br>理: 60   |
|           | 舞蹈学类    | 文: 210<br>理: 210 | 文: 62<br>理: 62   |
| 第二批本科体育   | 体育类     | 文: 390<br>理: 331 | --               |
| 艺术本科 C 段  | 美术与设计学类 | 文: 294<br>理: 238 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 音乐学类    | 文: 294<br>理: 238 | 文: 60<br>理: 60   |
|           | 舞蹈学类    | 文: 210<br>理: 210 | 文: 62<br>理: 62   |
| 高职(专科)体育批 | 体育类     | 文: 150<br>理: 150 | --               |
| 高职(专科)批   | 美术与设计学类 | 文: 150<br>理: 150 | 文: 180<br>理: 180 |
|           | 舞蹈学类    | 文: 150<br>理: 150 | 文: 62<br>理: 62   |
|           | 音乐学类    | 文: 150<br>理: 150 | 文: 60<br>理: 60   |

### 三、2025 年批次设置说明

| 志愿批次      | 参考数据     | 具体内容  |
|-----------|----------|---|
| 艺术本科批 A 段 | 包含院校     | 包括独立设置的艺术院校、经教育部批准参照独立设置艺术院校管理的普通高校和教育部批准组织艺术校考的普通高校或专业   |
|           | 志愿数量     | 设置 1 个院校志愿，每个院校专业组志愿设 6 个专业志愿和“是否服从专业调剂”选项  |
|           | 是否有服从调剂  | 有调剂   |
|           | 统考/联考/校考 | 联考/校考   |
|           | 志愿类型     | 顺序志愿  |
|           | 投档方式     | 按院校录取规则   |
|           | 填报时间     | 6 月 25 日-30 日（2025 年）   |
| 艺术本科批 B 段 | 包含院校     | 包括除艺术类 A 段以外的其他院校艺术类本科专业  |
|           | 志愿数量     | 设 20 个院校专业组志愿，采用平行志愿投档模式。每个院校专业组志愿设 6 个专业志愿和“是否服从专业调剂”选项。   |
|           | 是否有服从调剂  | 有调剂   |
|           | 统考/联考/校考 | 统考  |
|           | 志愿类型     | 平行志愿  |
|           |          | 平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档：（专业 6 大类别）<br>音乐类、舞蹈类、表(导)演类、美术与设计类、书法类：<br>专业分*2. 5*0. 5+文化分*0. 5<br>播音与主持类：<br>专业分*2. 5*0. 3+文化分*0. 7 |
|           | 填报时间     | 6 月 25 日-30 日（2025 年）   |
| 高职(专)     | 包含院校     | 包括所有招生院校的艺术类高职(专科)专业  |

|             |          |  |
|-------------|----------|--|
| 科)批C段       | 志愿数量     | 设 20 个院校专业组志愿,采用平行志愿投档模式。每个院校专业组志愿设 6 个专业志愿和“是否服从专业调剂”选项。  |
|             | 是否有服从调剂  | 有调剂  |
|             | 统考/联考/校考 | 统考   |
|             | 志愿类型     | 平行志愿   |
|             | 投档方式     | 平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档: (专业 6 大类别)<br>音乐类、舞蹈类、表(导)演类、美术与设计类、书法类:<br>专业分*2. 5*0. 5+文化分*0. 5<br>播音与主持类:<br>专业分*2. 5*0. 3+文化分*0. 7 |
|             | 填报时间     | 6 月 25 日-30 日 (2025 年)   |
| 体育本科B段      | 考生类别设置   | 体育历史组/物理组  |
|             | 志愿数量     | 设 20 个院校专业组志愿,采用平行志愿投档模式。每个院校专业组志愿设 6 个专业志愿和“是否服从专业调剂”选项。  |
|             | 是否有服从调剂  | 有调剂  |
|             | 志愿类型     | 平行志愿   |
|             | 投档方式     | 平行志愿 2024 年: 文排<br>平行志愿 2025 年新投档: 综合分   |
|             | 投档公式     | 专业分*7. 5*0. 6+文化分*0. 4   |
|             | 体考项目设置   | 素质每项 25 分- 100 米跑、800 米跑、立定跳远、原地推铅球(男子 5kg, 女子 4kg); 无专项, 满分 100 分   |
| 体育高职(专科)批C段 | 考生类别设置   | 体育历史组/物理组  |
|             | 志愿数量     | 设 20 个院校专业组志愿,采用平行志愿投档模式。每个院校专业组志愿设 6 个专业志愿和“是否服从专业调剂”选项。  |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  | 是否有服从调剂 | 有调剂  |
|  | 志愿类型    | 平行志愿   |
|  | 投档方式    | 平行志愿 2024 年：文排<br>平行志愿 2025 年新投档：综合分                               |
|  | 投档公式    | 专业分*7.5*0.6+文化分*0.4  |
|  | 体考项目设置  | 素质每项 25 分- 100 米跑、800 米跑、立定跳远、原地推铅球(男子 5kg, 女子 4kg); 无专项, 满分 100 分 |
|  | 征集志愿    | 平行志愿录取结束后, 对未完成的招生计划, 设置征集志愿, 征集志愿的填报同样采用平行志愿模式                    |

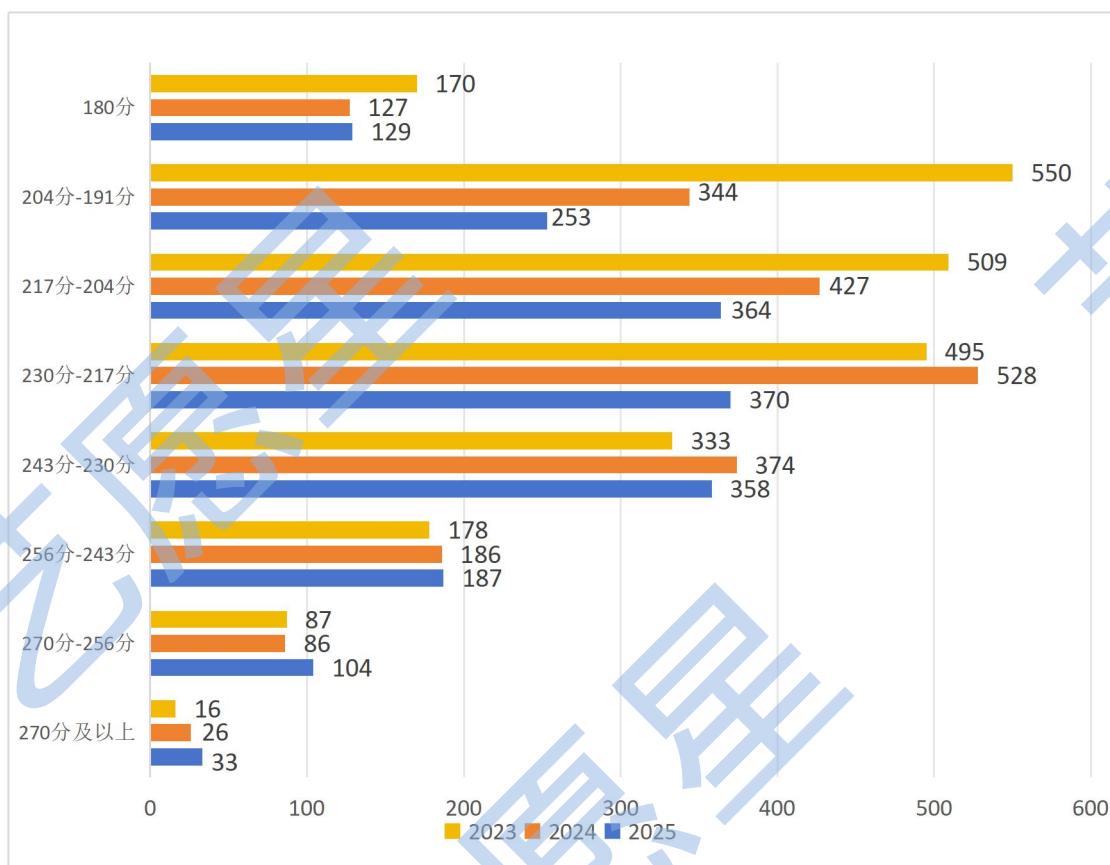
#### 四、2025 年投档说明

| 专业        | 满分  | 投档规则                |
|-----------|-----|---------------------|
| 美术与设计类    | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 表(导)演类    | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 音乐类       | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 舞蹈类       | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 体育类       | 100 | 专业分*7.5*0.6+文化分*0.4 |
| 书法类       | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 播音与主持类    | 300 | 专业分*2.5*0.3+文化分*0.7 |
| 戏曲类       | 300 |                     |
| 戏剧影视表演    | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 戏剧影视导演    | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 服装表演      | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 音乐表演(声乐)  | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 音乐表演(器乐)  | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 音乐教育(声乐)  | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 音乐教育(器乐)  | 300 | 专业分*2.5*0.5+文化分*0.5 |
| 文化分满分：750 |     |                     |

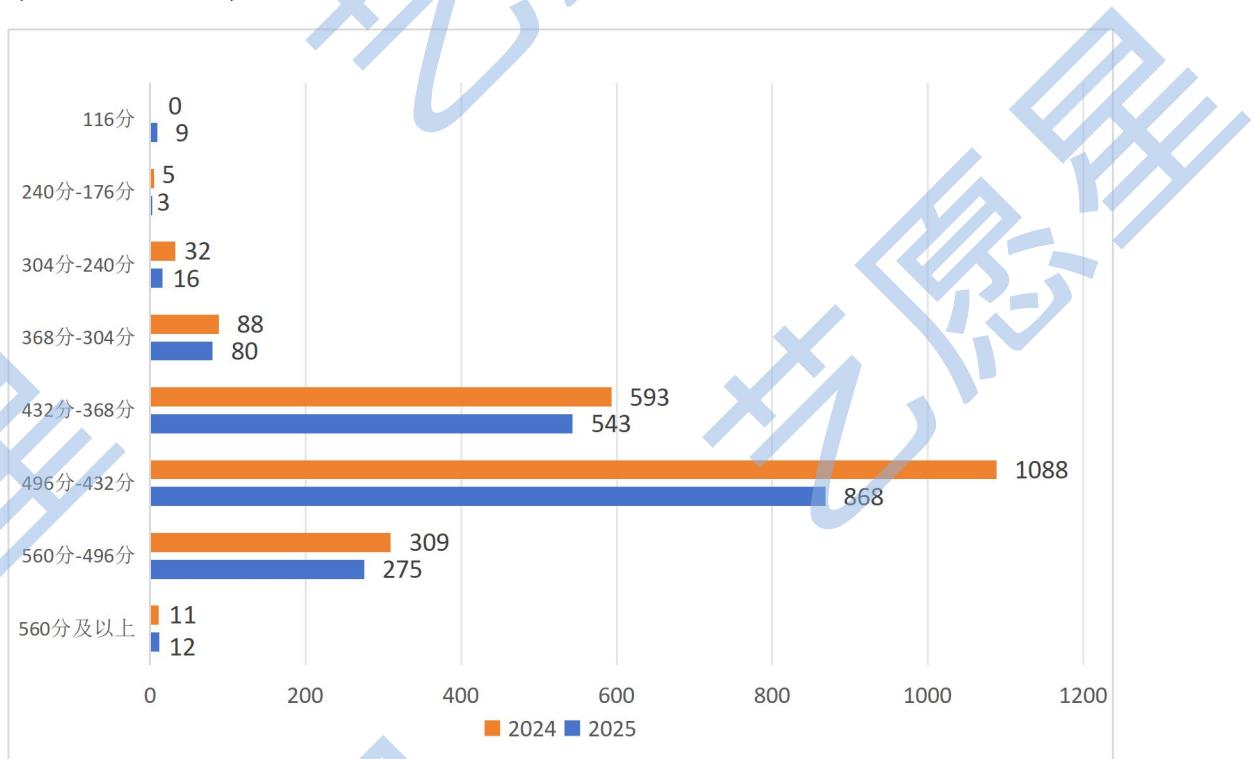
#### 五、分数段波动情况（近 3 年）

##### 1、美术与设计类

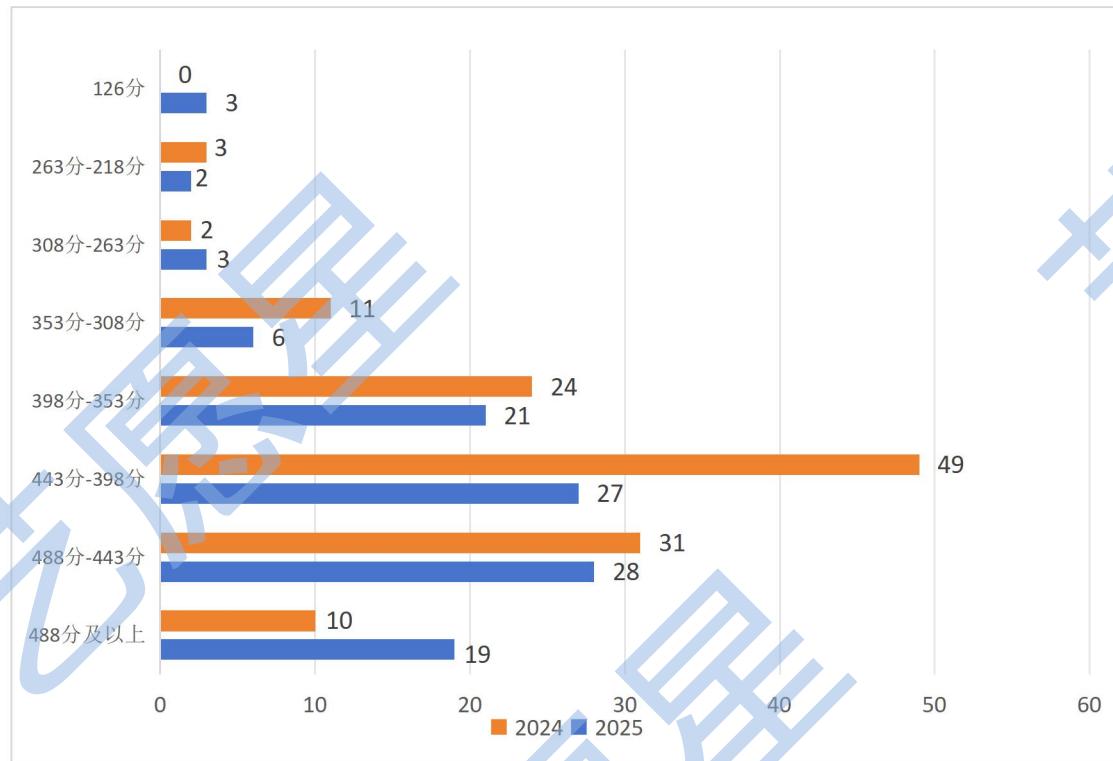
美术与设计类专业分本科+专科近三年总体在 230 分-217 分的较多，分别占比：2025 年 20.58%、2024 年 25.17%、2023 年 21.17%。



美术与设计类综合分本科+专科历史近两年在 496 分-432 分的较多，分别占比：2025 年 48.06%、2024 年 51.18%。

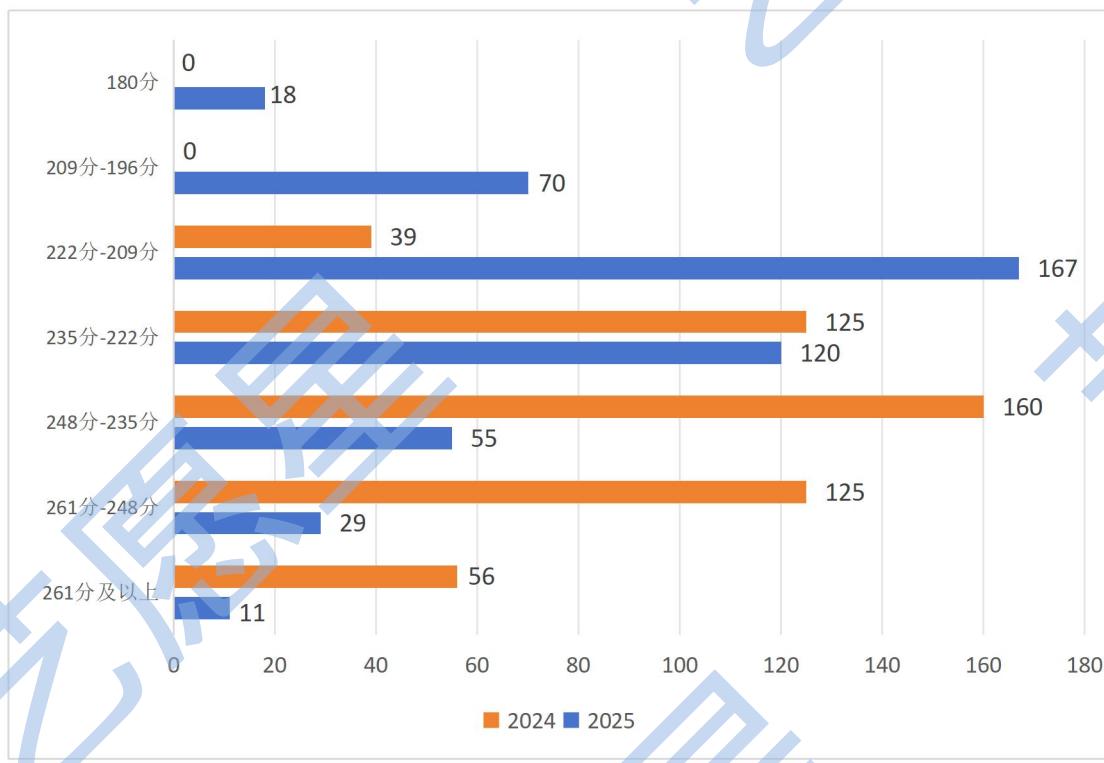


美术与设计类综合分本科+专科物理近两年总体在 443 分-398 分的较多, 分别占比: 2025 年 24.77%、2024 年 37.69%。

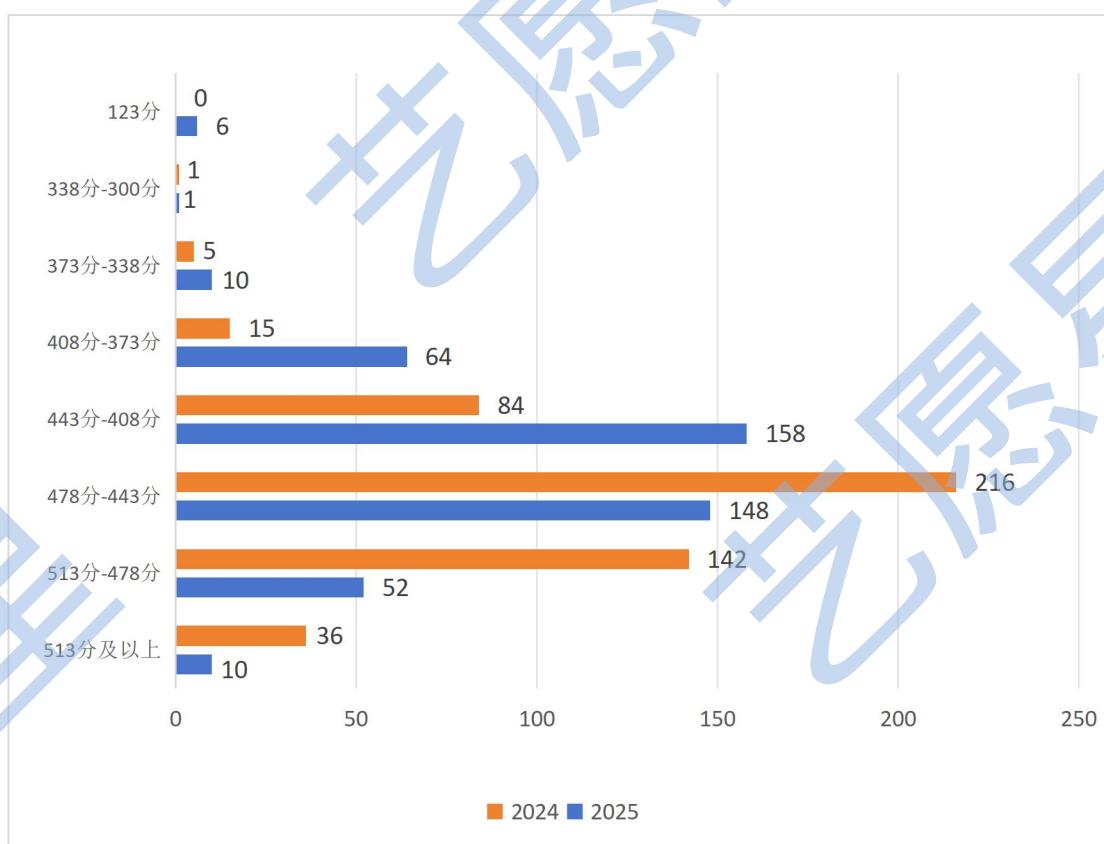


## 2、舞蹈类

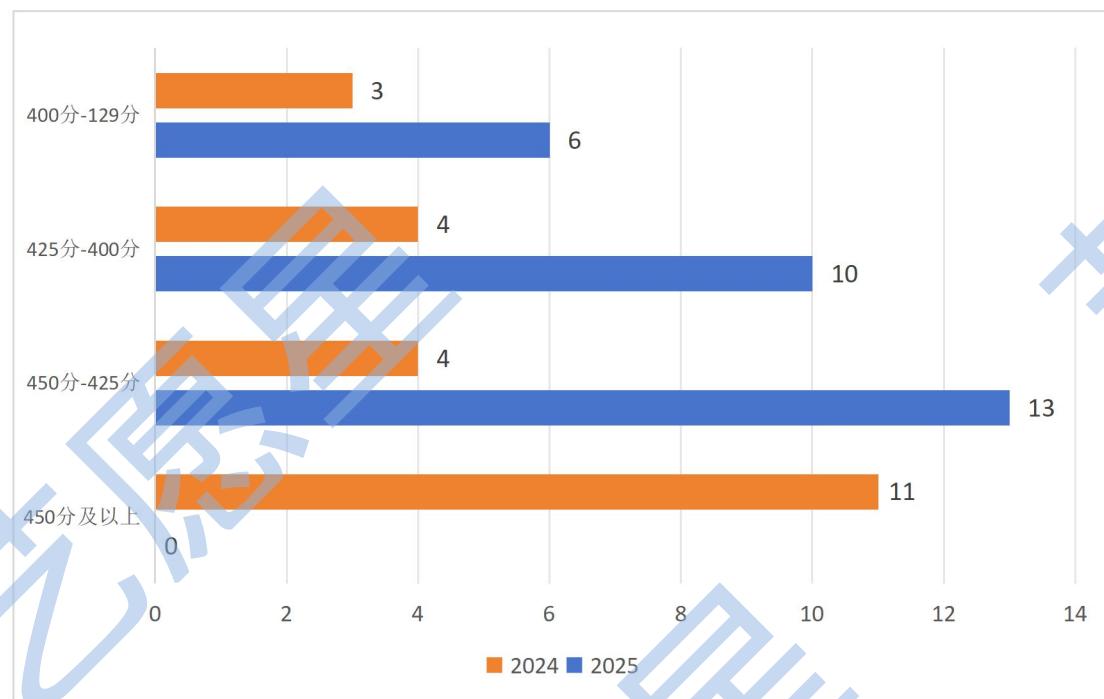
舞蹈类专业分本科+专科近两年总体在 235 分-222 分的较多, 分别占比: 2025 年 25.53%、2024 年 24.75%。



舞蹈类综合分本科+专科历史近三年在478分-443分的较多, 分别占比: 2025年32.96%、2023年43.29%。

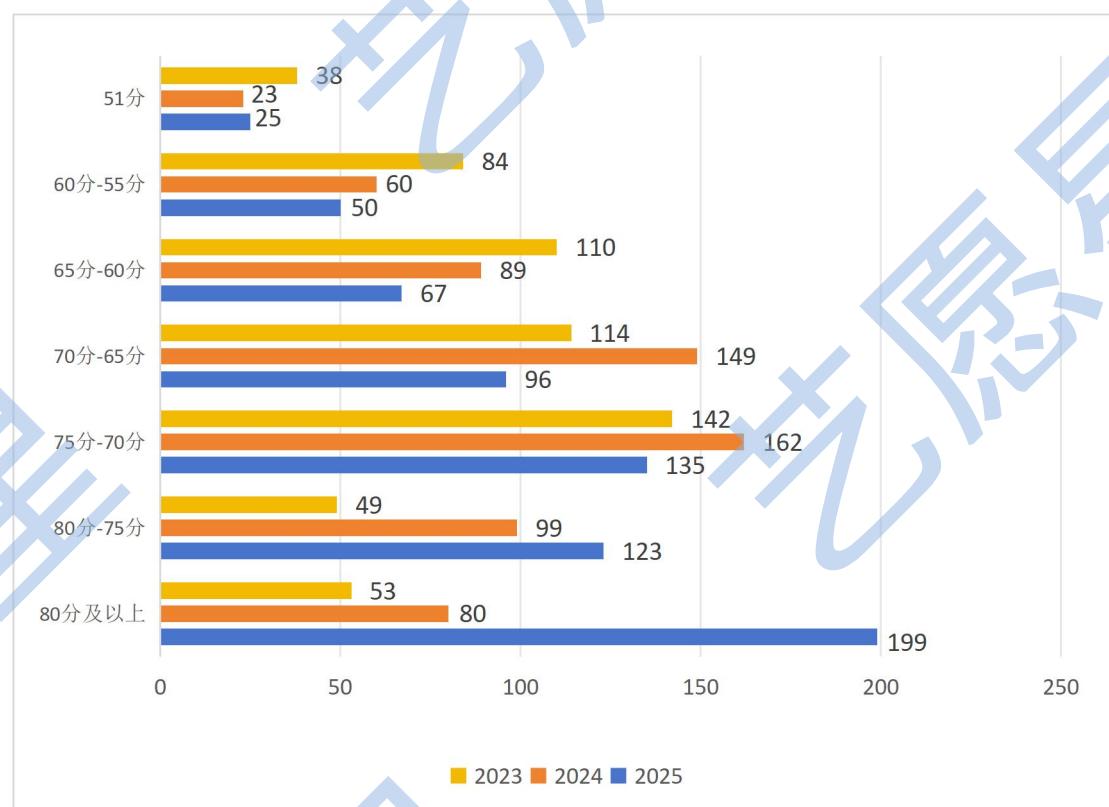


舞蹈类综合分本科+专科物理近两年总体在 450 分-425 分的较多，分别占比：2025 年 44.83%、2024 年 18.18%。

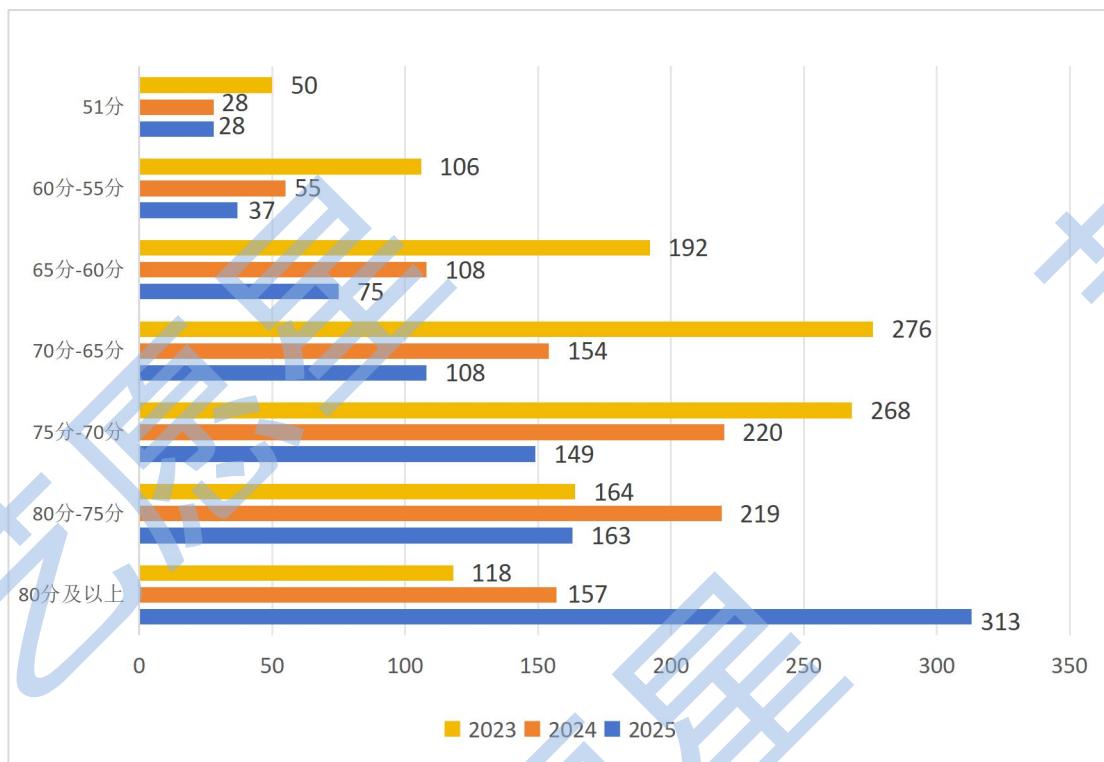


### 3、体育类

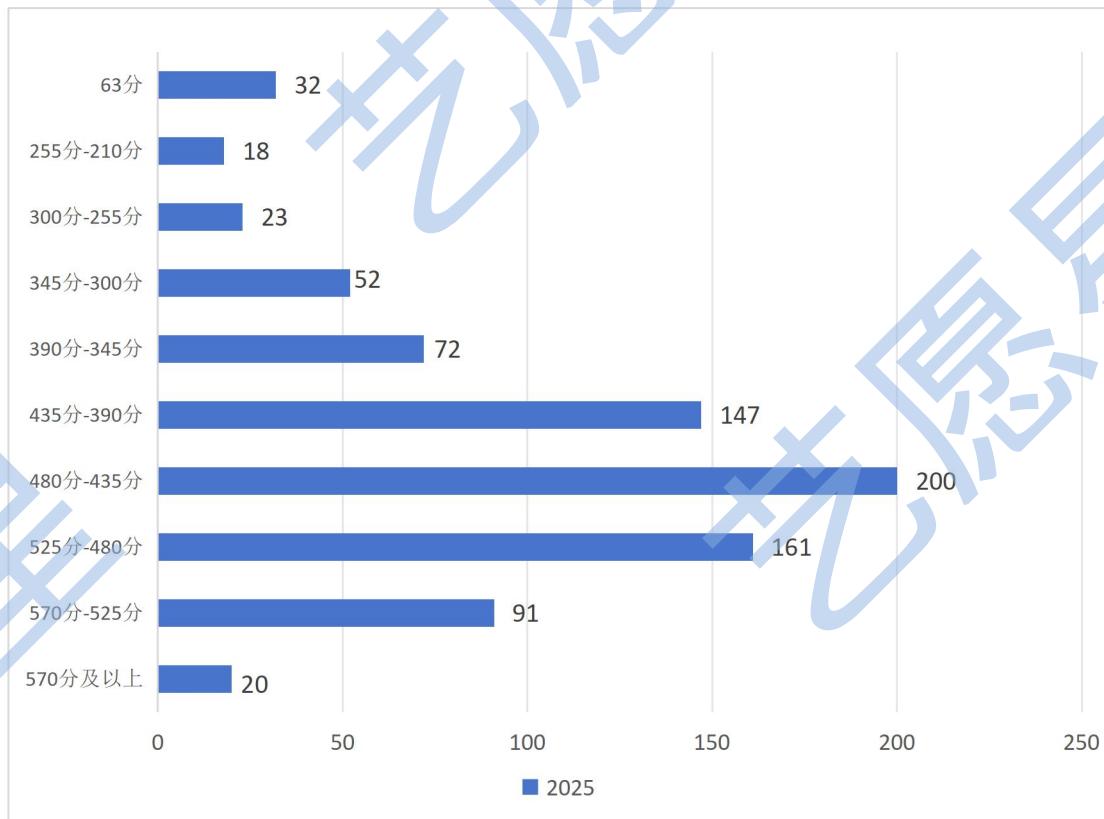
体育类专业分本科+专科历史近三年总体在 75 分-70 分的较多，分别占比：2025 年 19.42%，2024 年 24.47%、2023 年 24.07%。



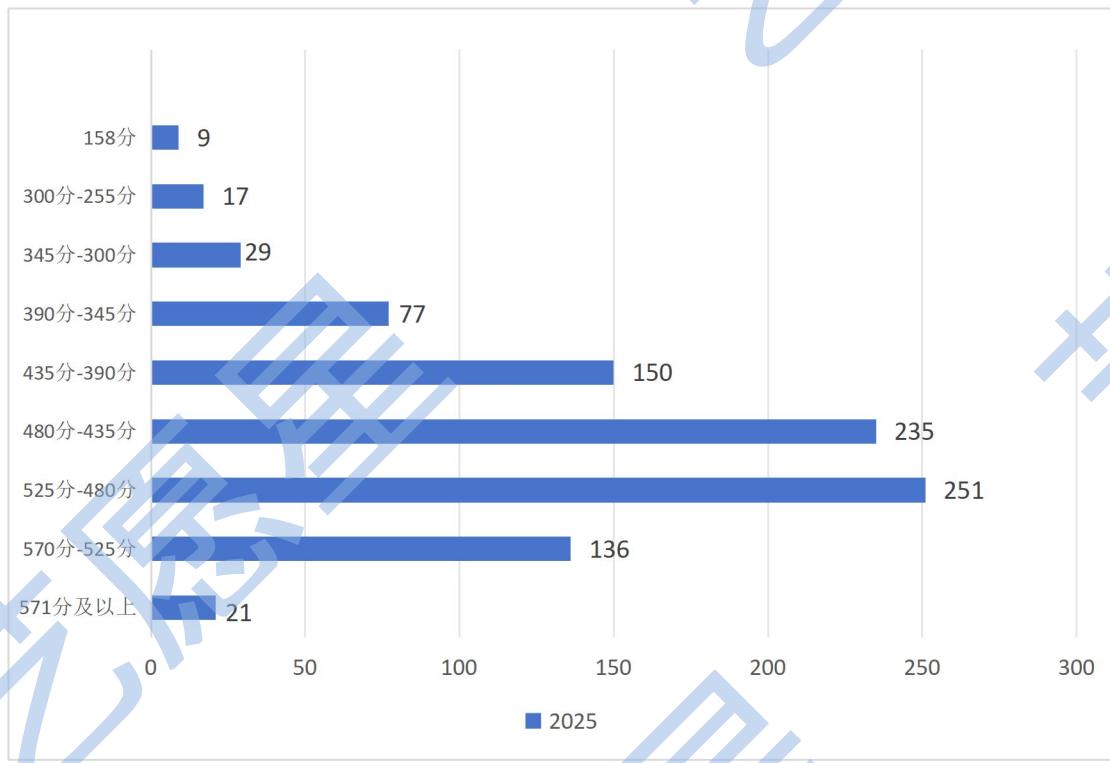
体育类专业分本科+专科物理近三年总体在 75 分-70 分的较多, 分别占比: 2025 年 17.07%、2024 年 23.38%、2023 年 22.83%。



体育类综合分本科+专科历史 2025 年在 480 分-435 分的较多, 占比: 2025 年 24.51%。

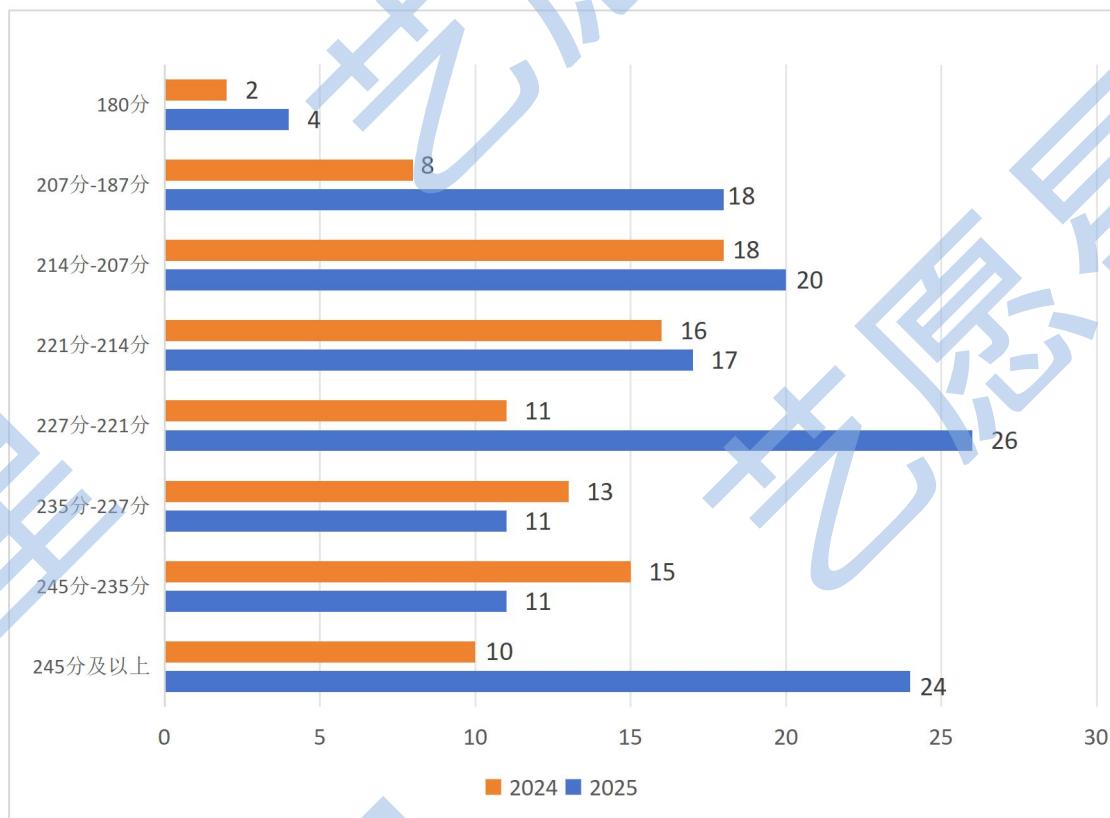


体育类综合分本科+专科物理 2025 年在 525 分-480 分的较多, 占比: 2025 年 27.14%。

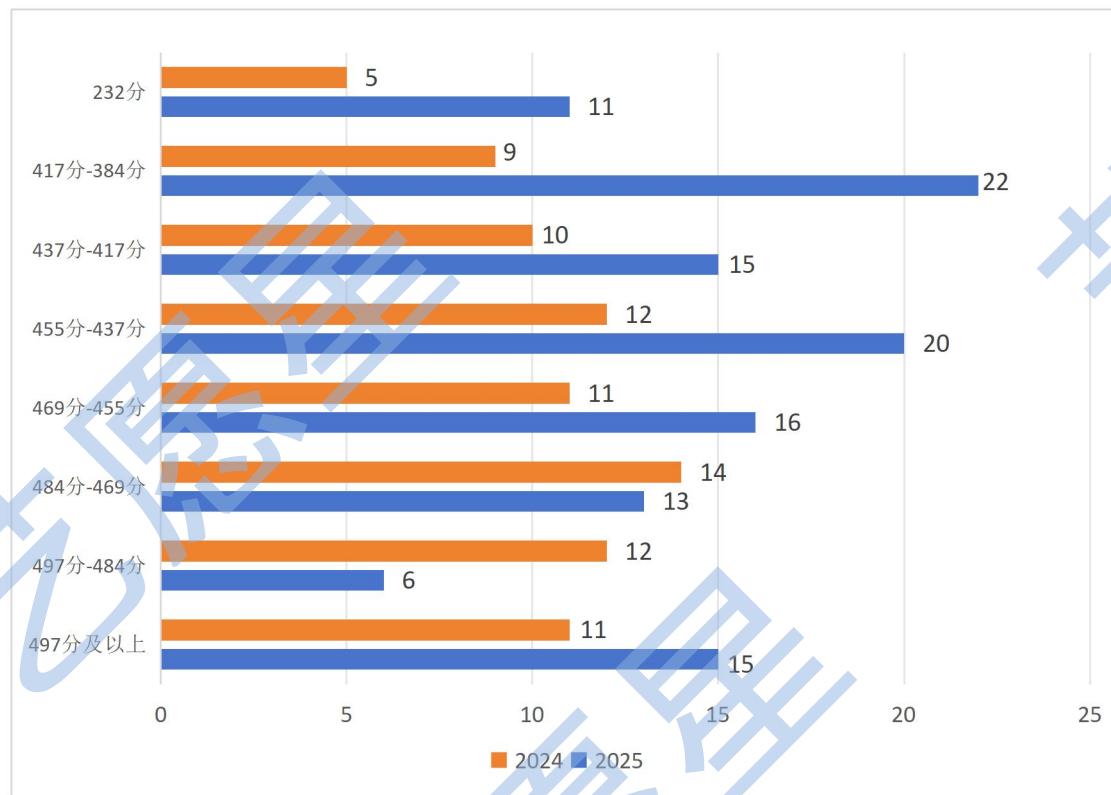


#### 4、书法类

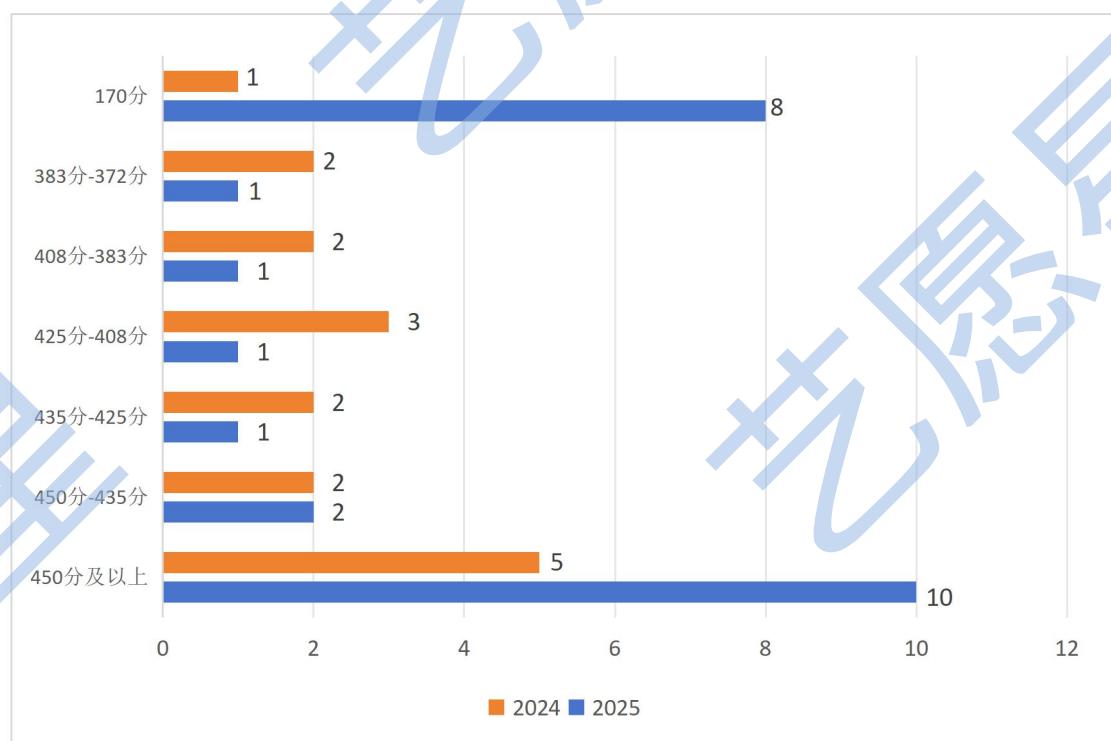
书法类专业分本科+专科近三年总体在214分-207分的较多,分别占比:2025年15.27%、2024年19.35%。



书法类综合分本科+专科历史近两年总体在 455 分-437 分的较多，分别占比：2025 年 16.95%、2024 年 14.29%。

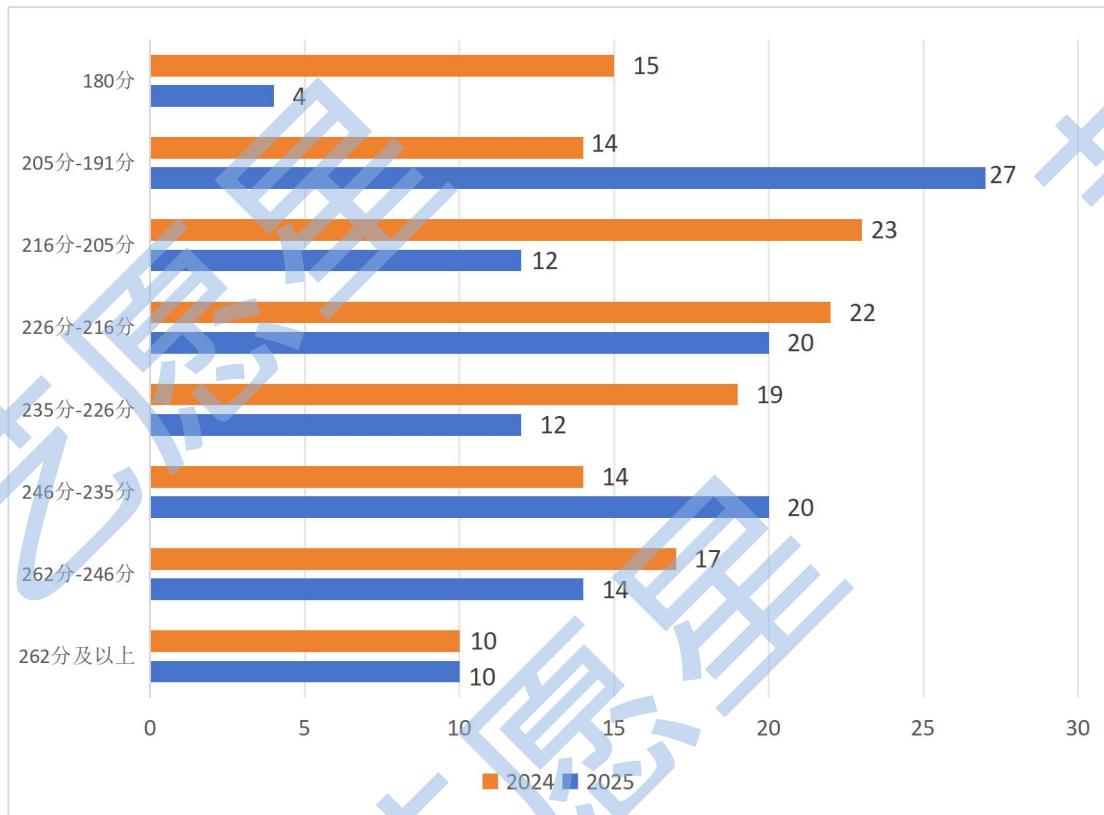


书法类综合分本科+专科物理近两年总体在 450 分的较多，分别占比：2025 年 41.67%、2024 年 29.41%。

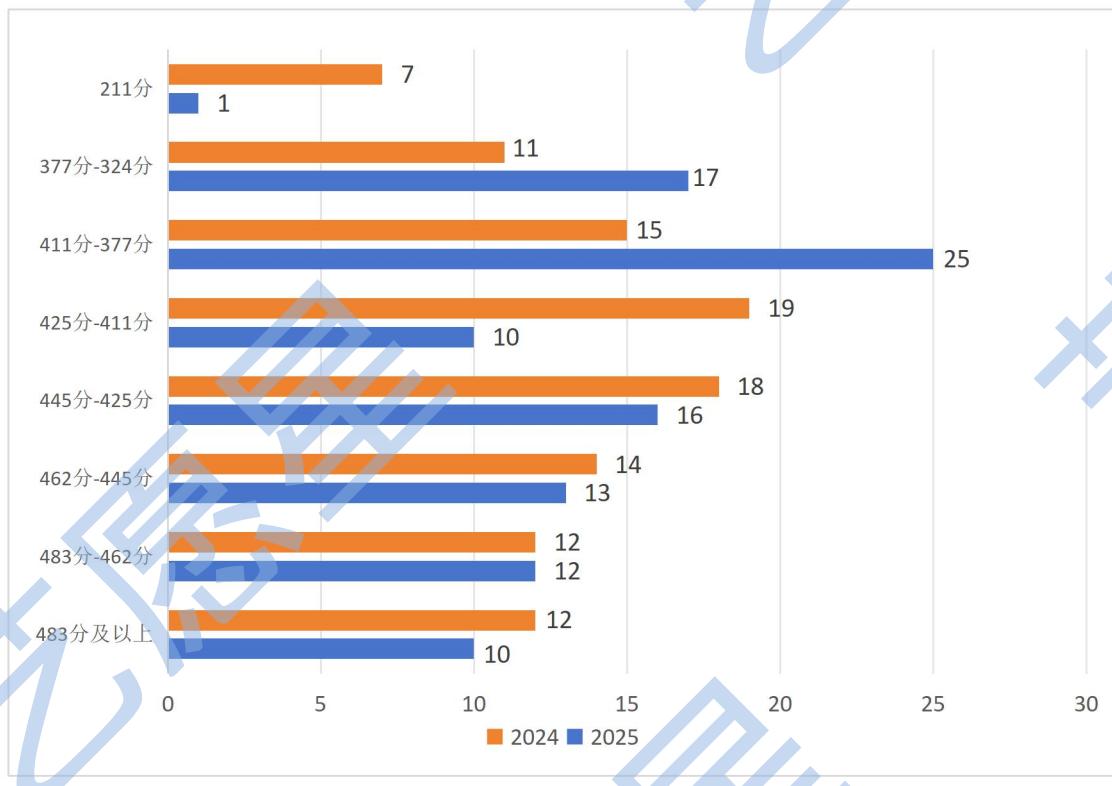


## 5、播音与主持类

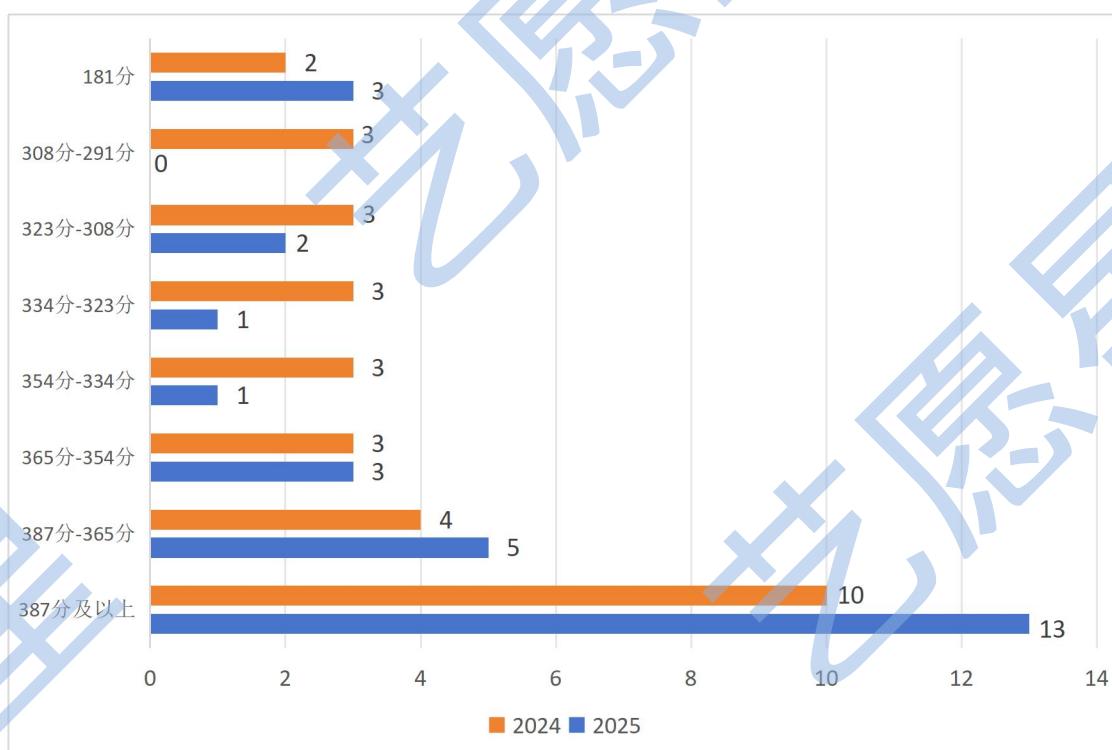
播音与主持类专业分本科+专科近两年总体在 216 分-205 分的较多，分别占比：2025 年 16.81%、2024 年 17.16%。



播音与主持类综合分本科+专科历史近两年总体在 411 分-377 分的较多，分别占比：2025 年 24.04%、2024 年 13.89%。

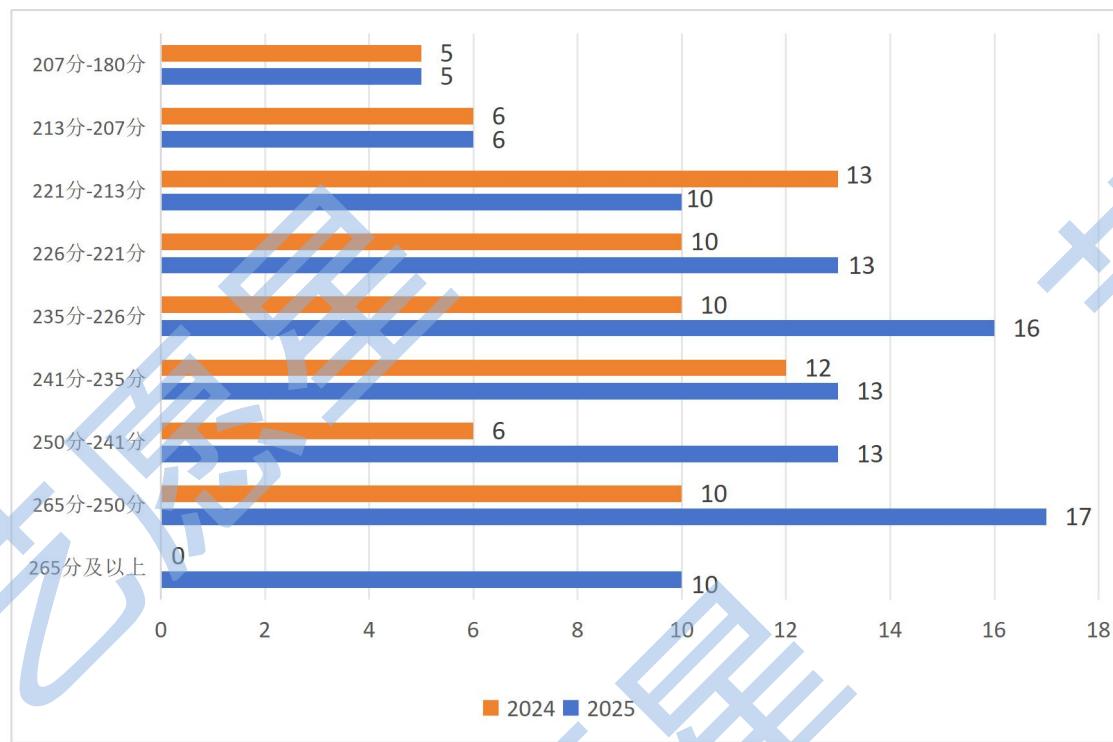


播音与主持类综合分本科+专科物理近两年在387分的较多,分别占比:2025年46.43%、2024年32.26%。

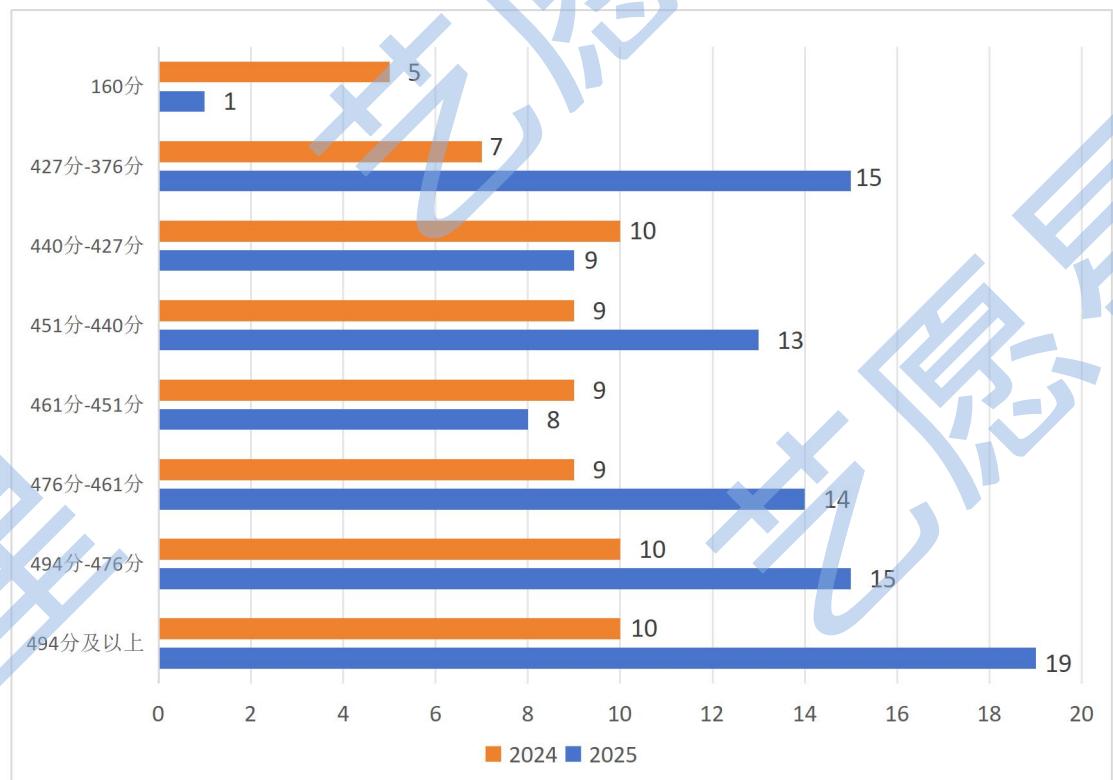


## 6、戏剧影视表演

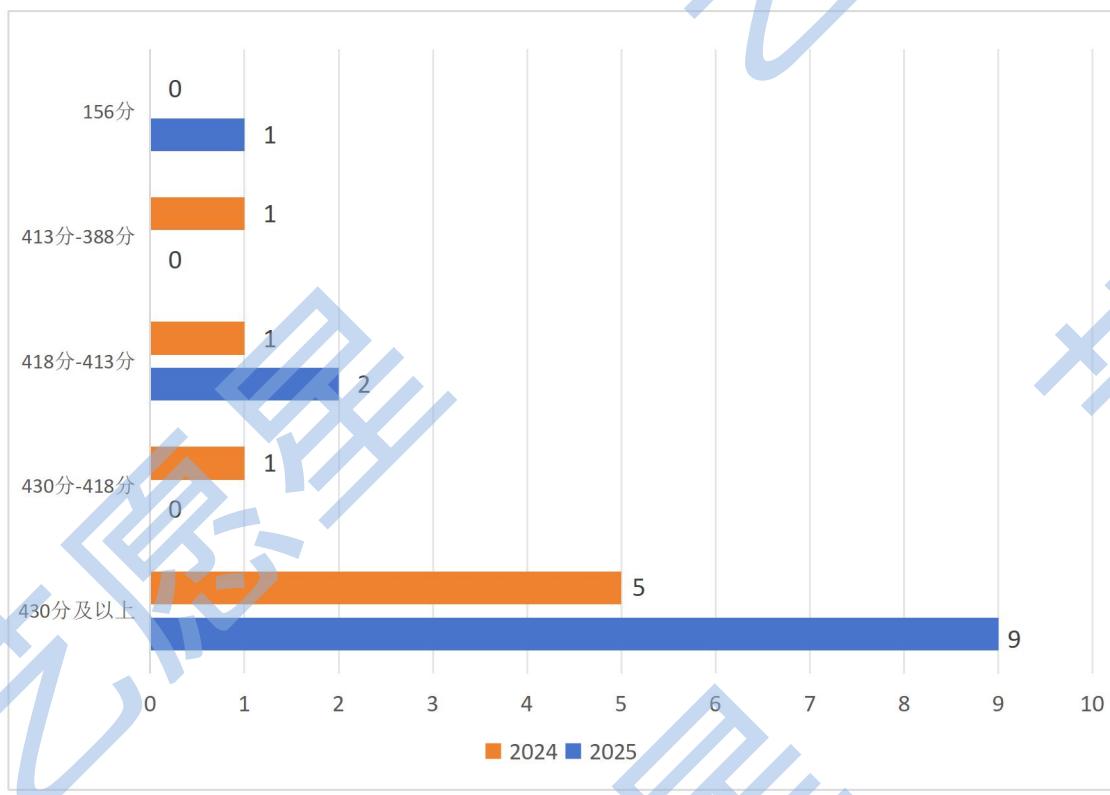
戏剧影视表演专业分本科+专科近两年总体在 265 分-250 分的较多，分别占比：2025 年 16.5%、2024 年 13.89%。



戏剧影视表演综合分本科+专科历史近两年在 494 分的较多，分别占比：2025 年 20.21%、2024 年 14.49%。

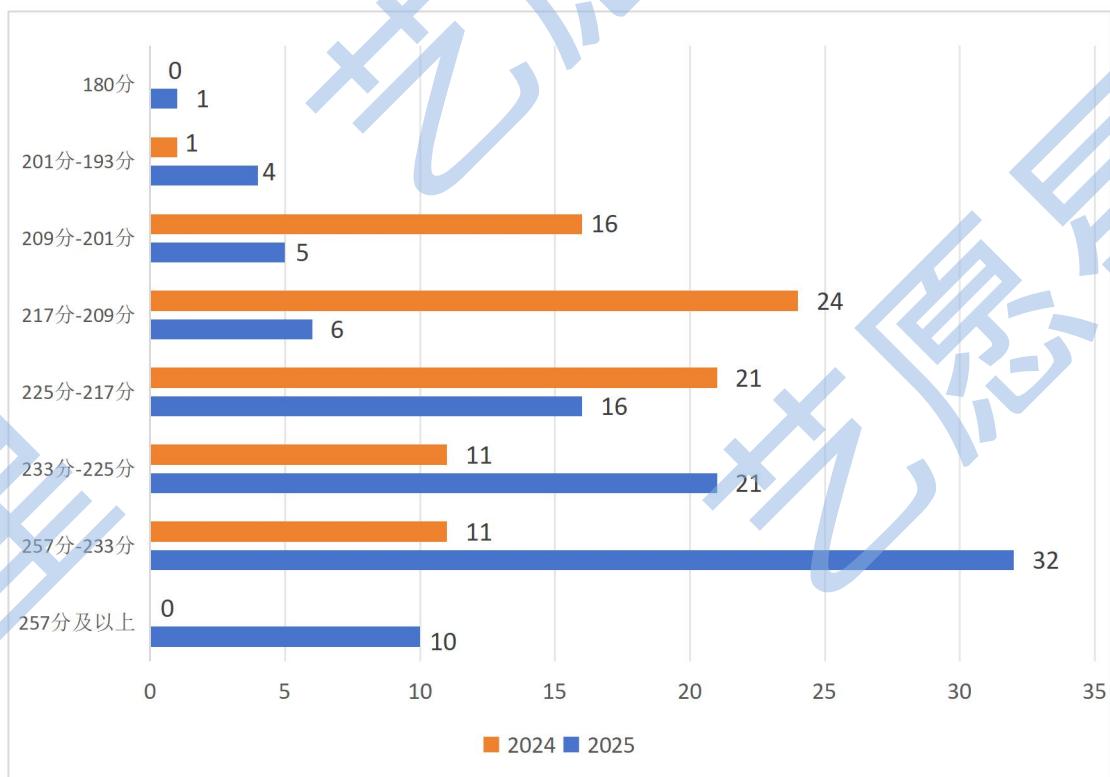


戏剧影视表演综合分本科+专科物理近两年在 430 分的较多，分别占比：2025 年 75%、2024 年 62.5%。

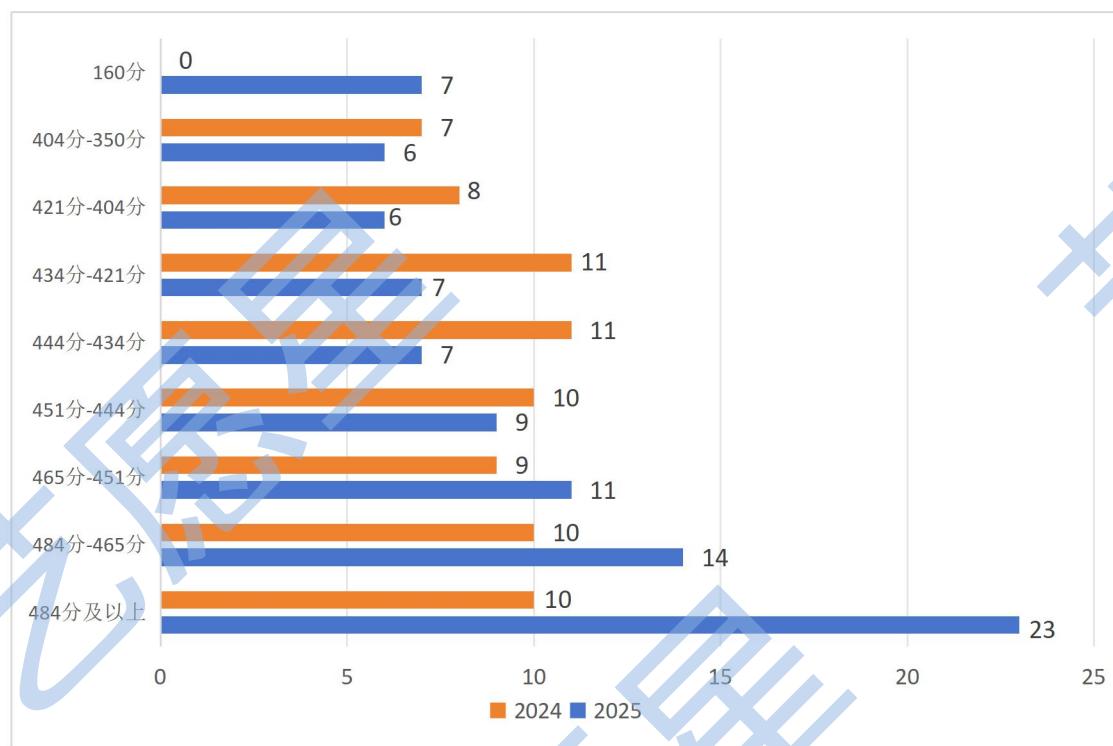


## 7、戏剧影视导演

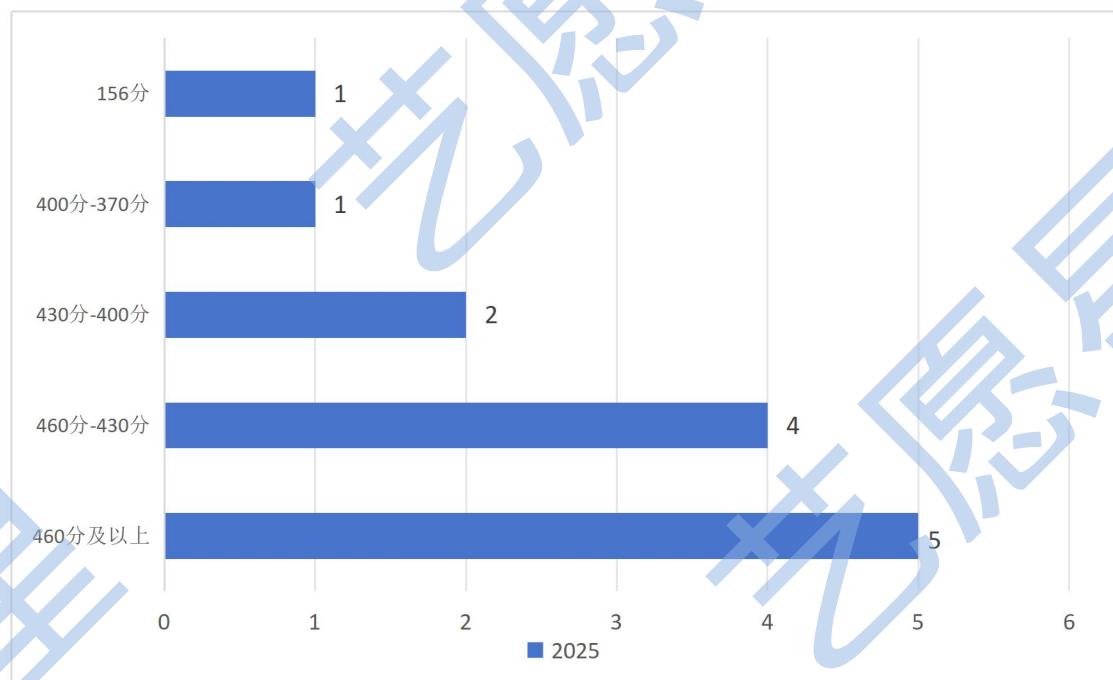
戏剧影视导演专业分本科+专科近两年总体在 257 分-233 分的较多，分别占比：2025 年 33.68%、2024 年 13.1%。



戏剧影视导演综合分本科+专科历史近三年在 484 分的较多, 分别占比: 2025 年 25.55%、2024 年 13.16%。

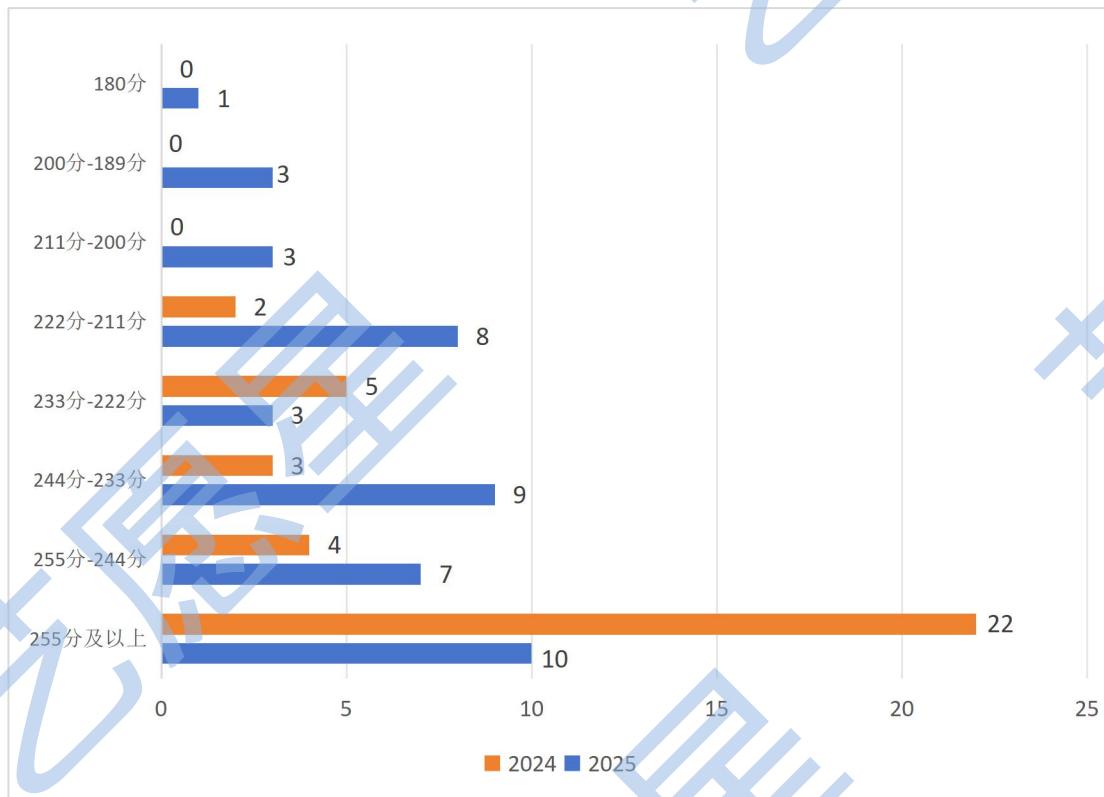


戏剧影视导演综合分本科+专科物理 2025 年在 460 分的较多, 占比: 2025 年 38.46%。

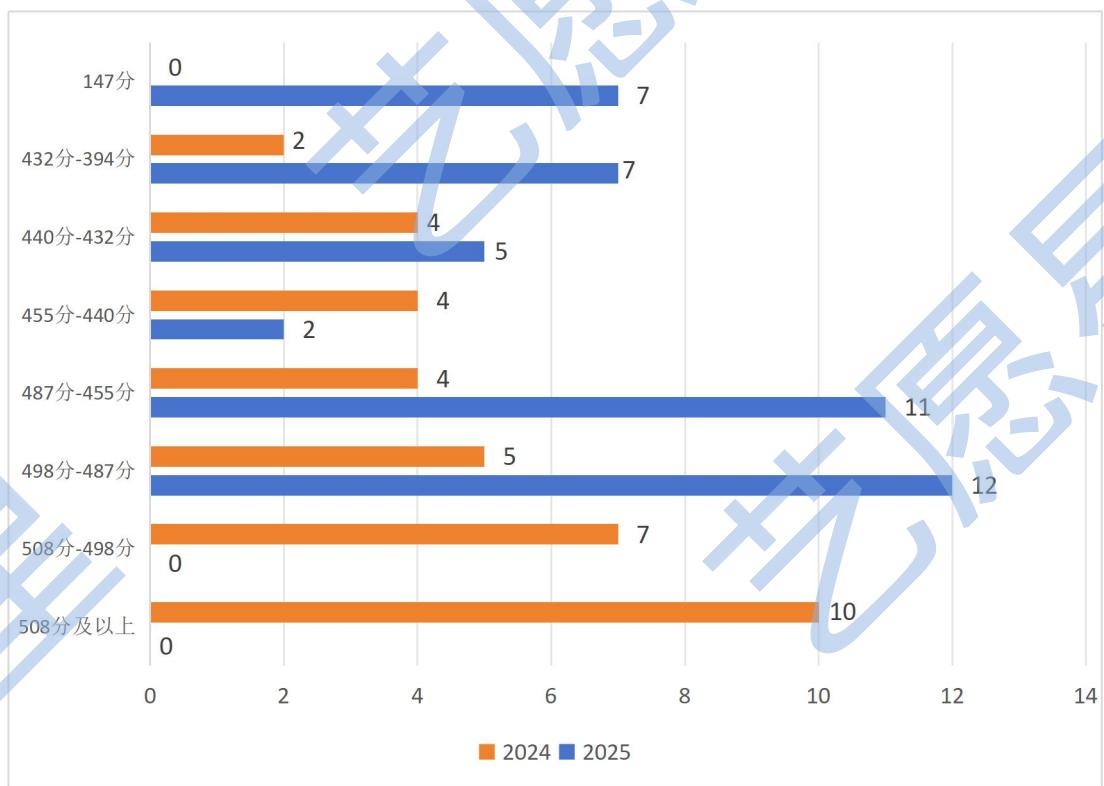


## 8、服装表演

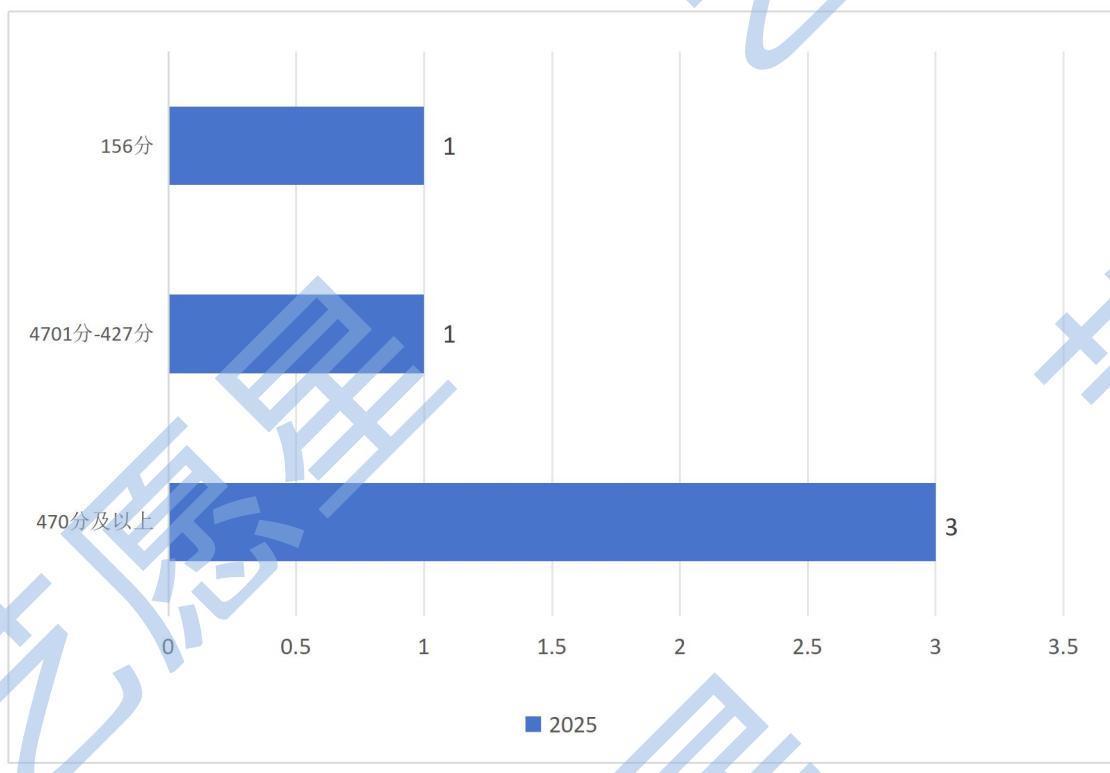
服装表演专业分本科+专科近两年总体在 255 分的较多, 分别占比: 2025 年 22.73%、2024 年 61.11%。



服装表演综合分本科+专科历史近两年总体在498分-487分的较多，分别占比：2025年27.27%、2024年13.89%。

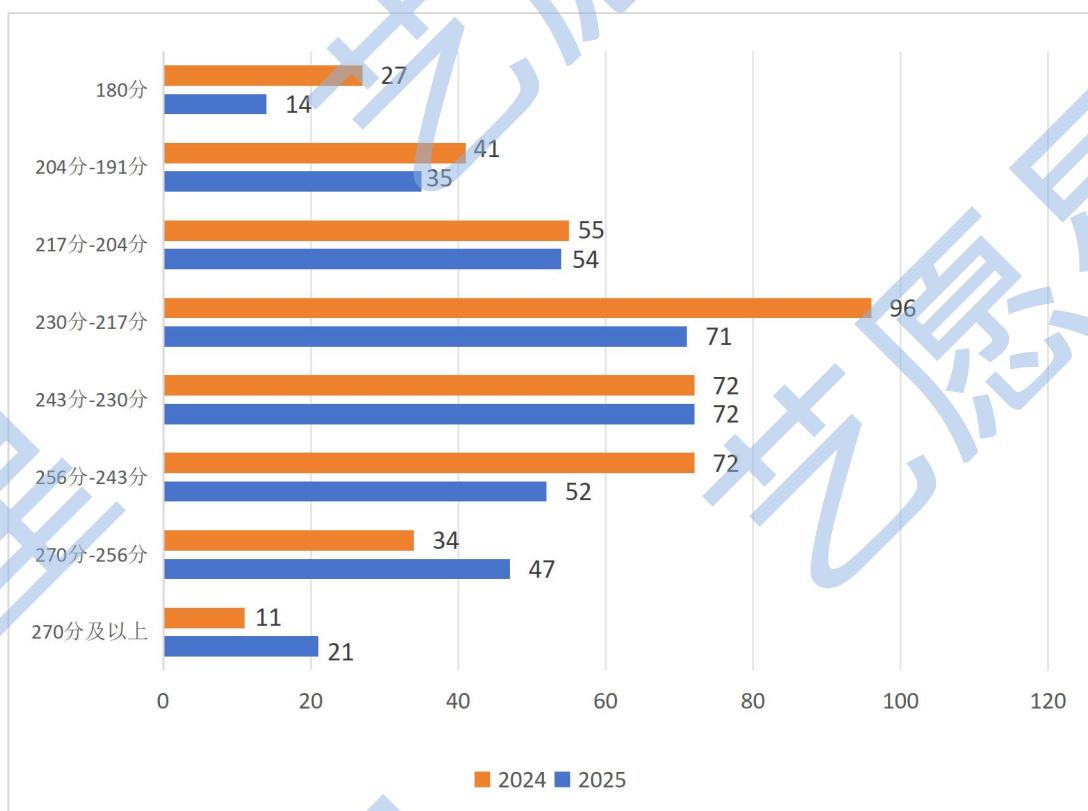


服装表演综合分本科+专科物理2025年在470分的较多，占比：2025年60%。

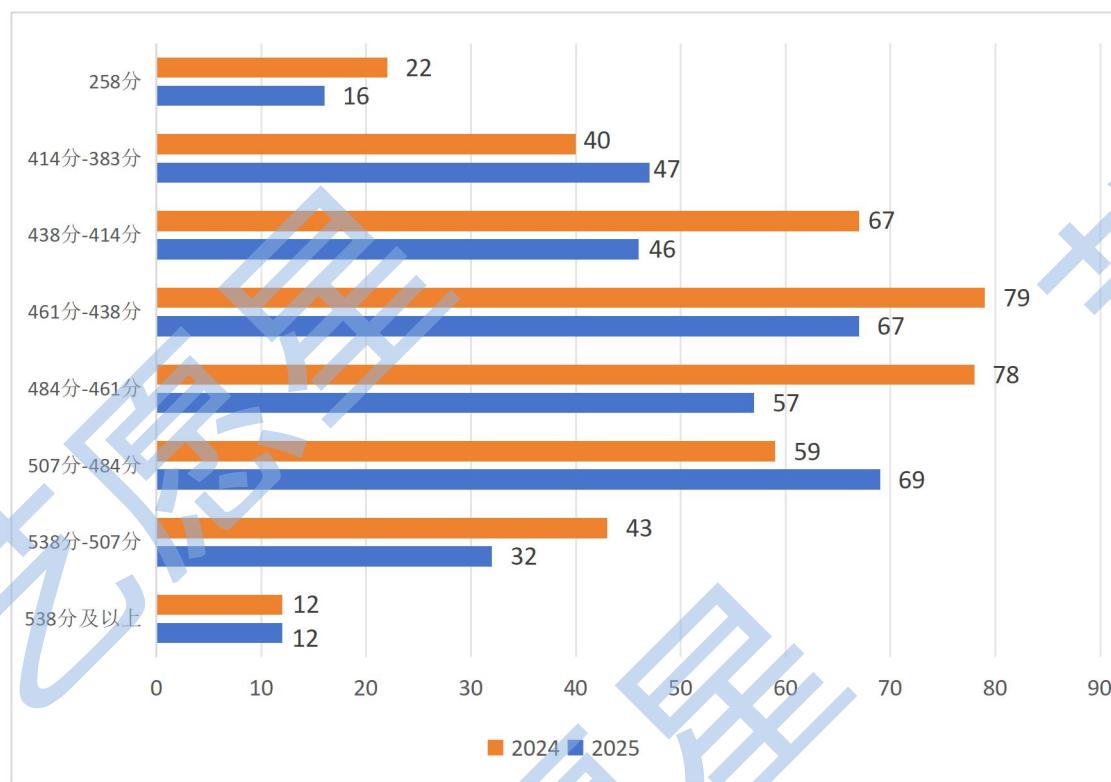


## 9、音乐表演(声乐)

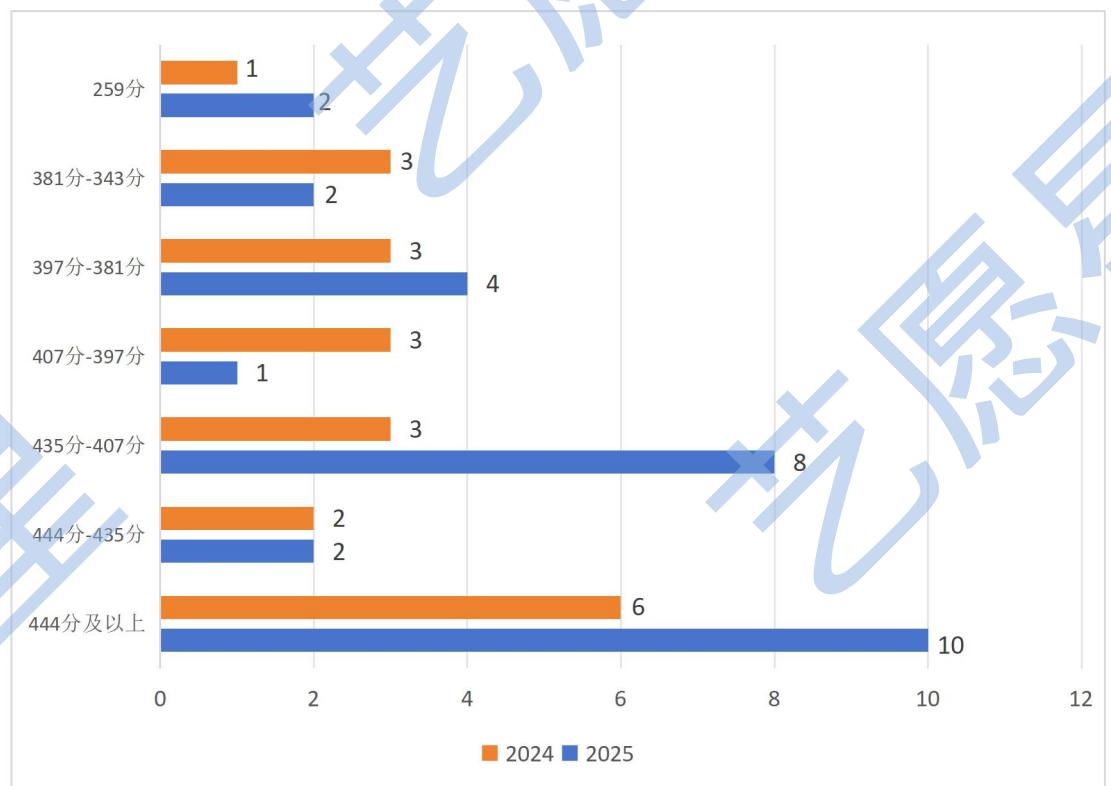
音乐表演(声乐)专业分本科+专科近两年总体在 230 分-217 分的较多，分别占比：2025 年 19.4%、2024 年 23.53%。



音乐表演(声乐)综合分本科+专科历史近两年总体在 461 分-438 分的较多, 分别占比: 2025 年 19.36%、2024 年 19.75%。

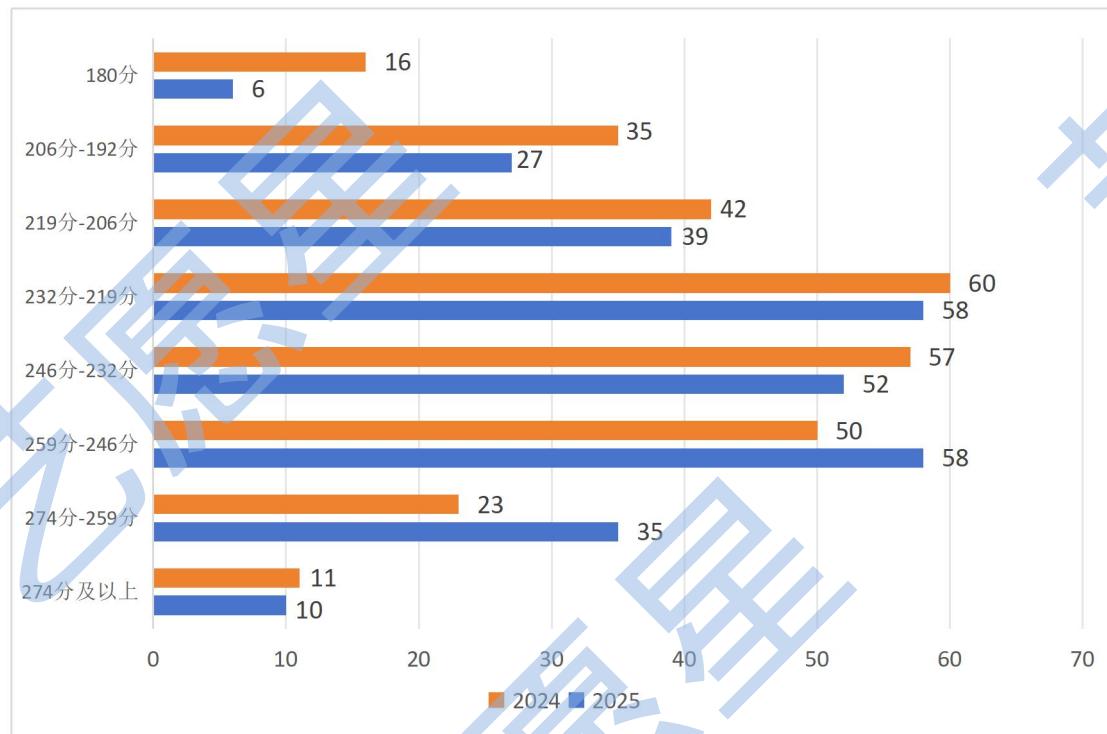


音乐表演(声乐)综合分本科+专科物理近两年在 444 分的较多, 分别占比: 2025 年 34.48%、2024 年 28.57%。

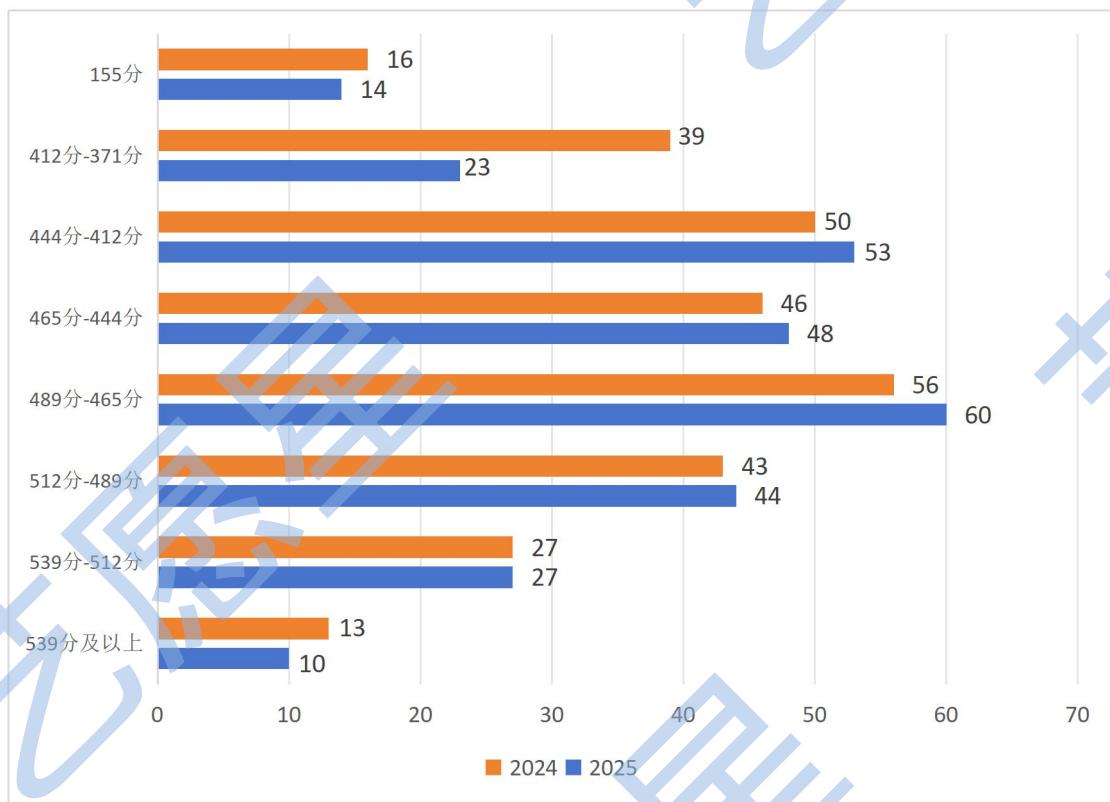


## 10、音乐表演(器乐)

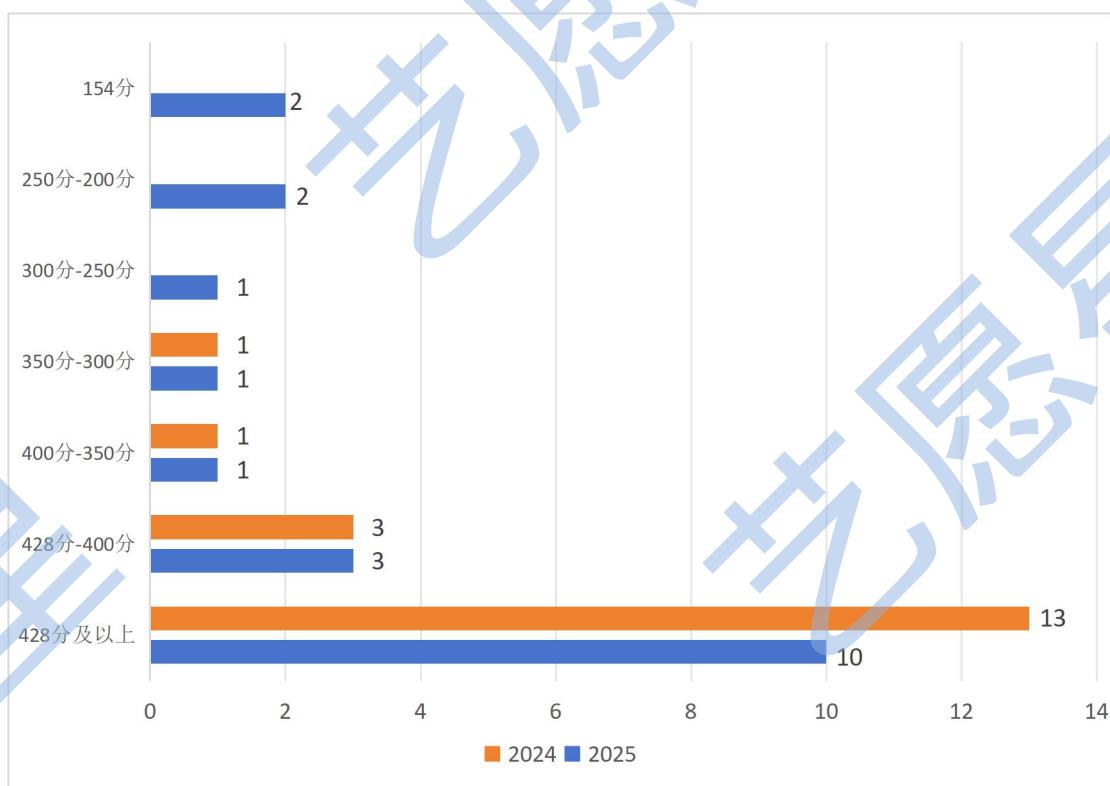
音乐表演(器乐)专业分本科+专科近两年总体在 232 分-219 分的较多，分别占比：2025 年 20.35%、2024 年 20.41%。



音乐表演(器乐)综合分本科+专科历史近两年在 489 分-465 分的较多，分别占比：2025 年 21.51%、2024 年 19.31%。

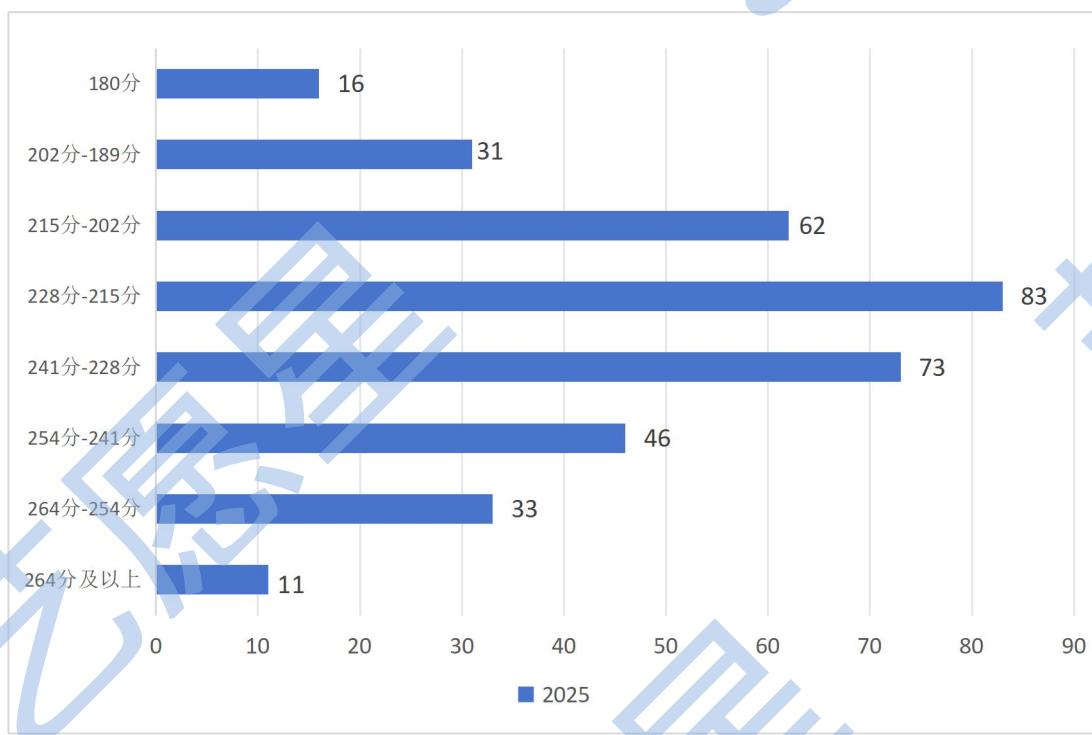


音乐表演(器乐)综合分本科+专科物理近三年在 428 分的较多, 分别占比: 2025 年 50%、2024 年 72.22%。

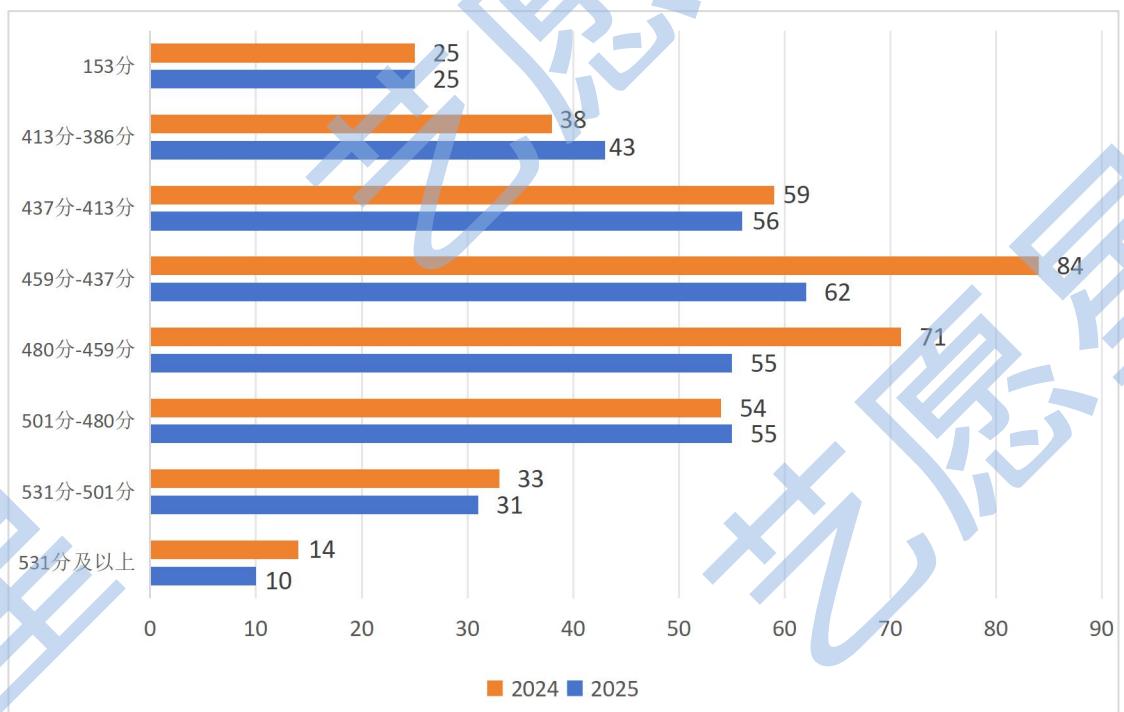


## 11、音乐教育(声乐)

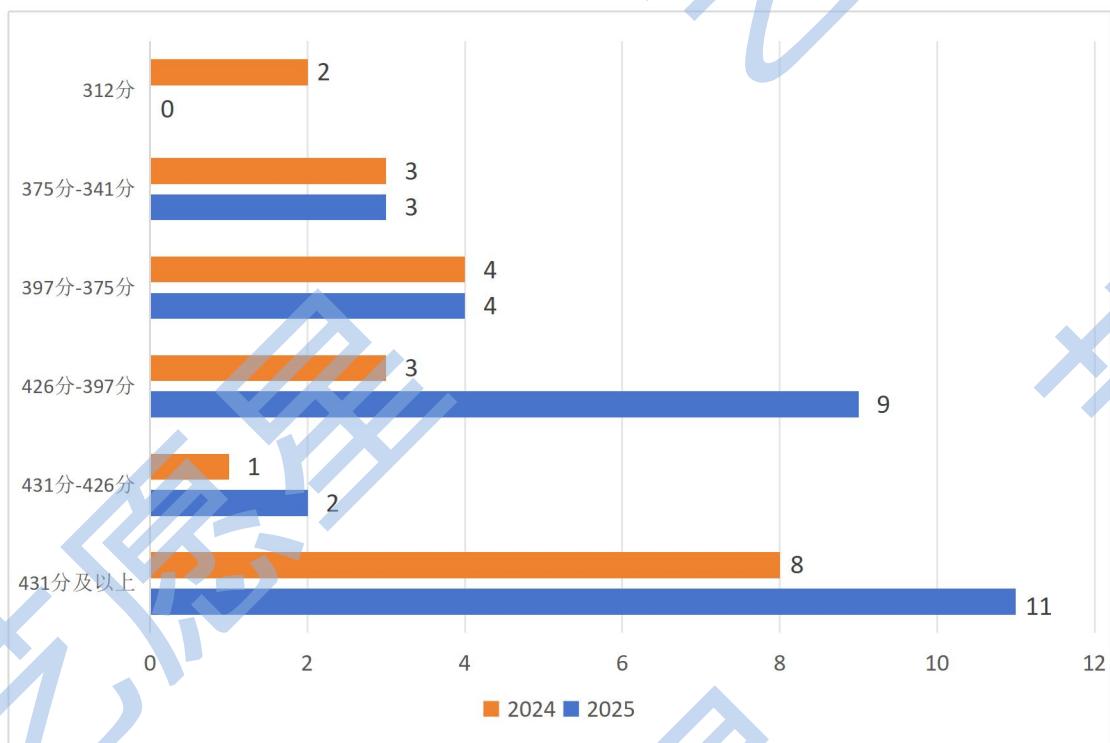
音乐教育(声乐)专业分本科+专科 2025 年在 228 分-215 分的较多, 占比: 2025 年 23.38%。



音乐教育(声乐)综合分本科+专科历史 2025 年在 459 分-437 分的较多, 占比: 2025 年 18.4%、2024 年 22.22%。

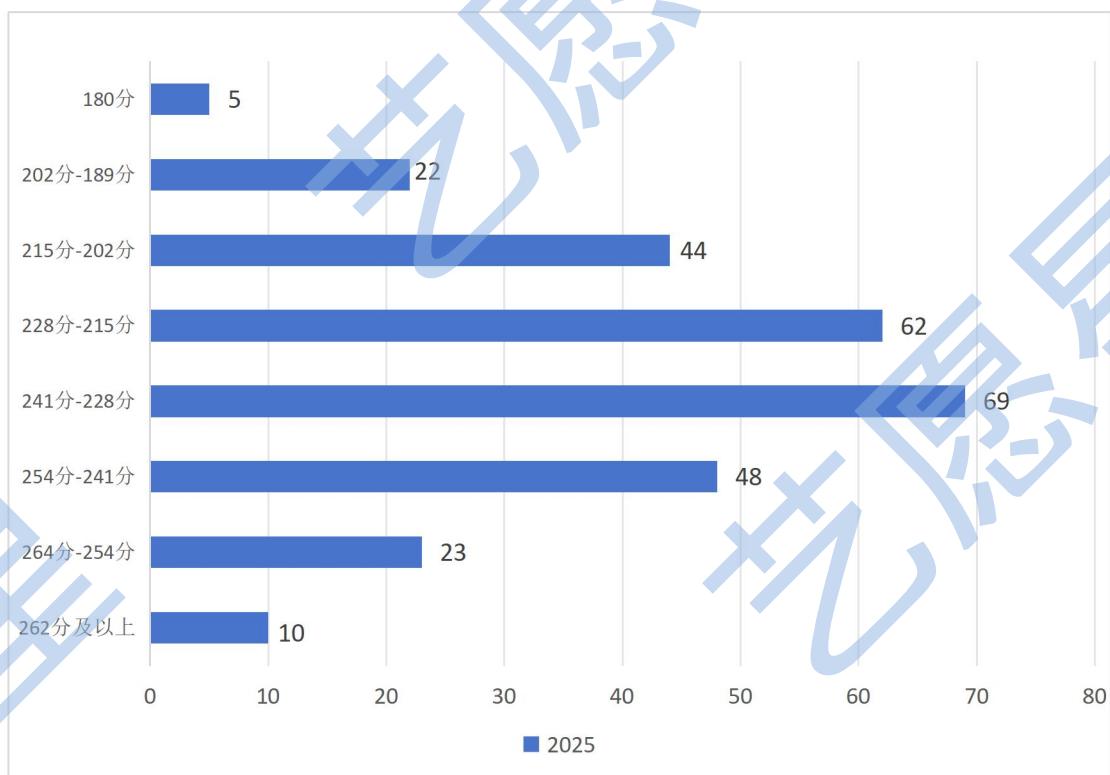


音乐教育(声乐)综合分本科+专科物理 2025 年在 431 分的较多, 占比: 2025 年 37.93%、2024 年 38.1%。

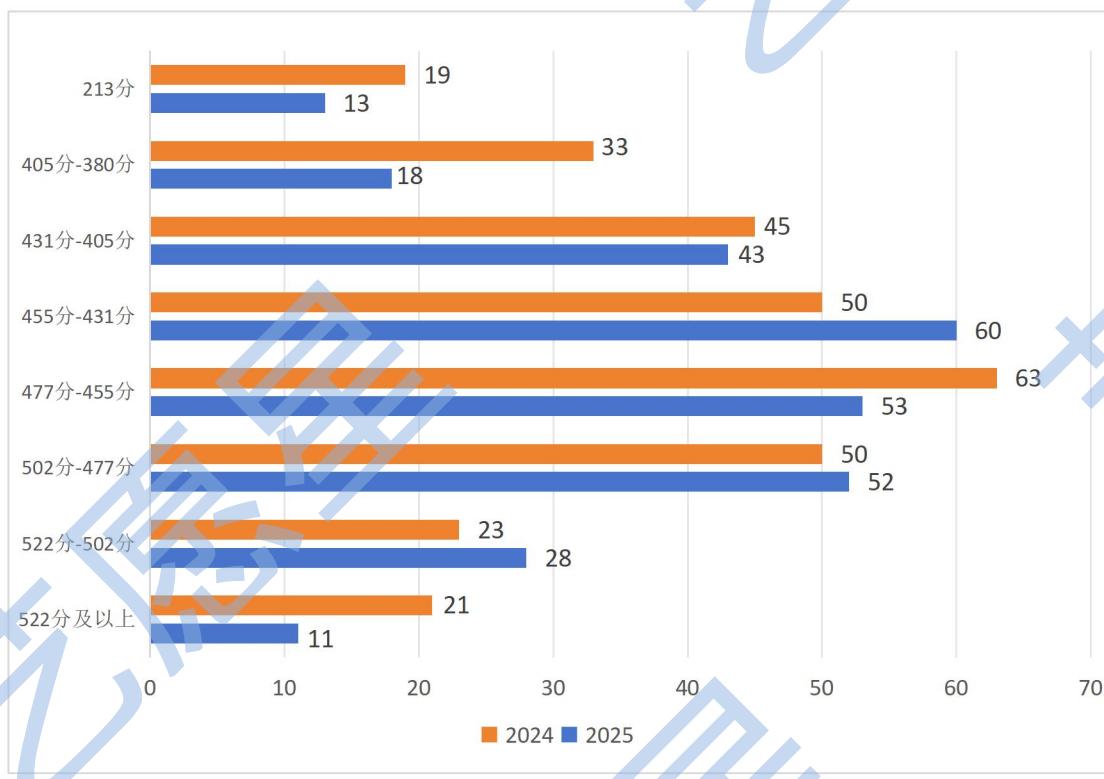


## 12、音乐教育(器乐)

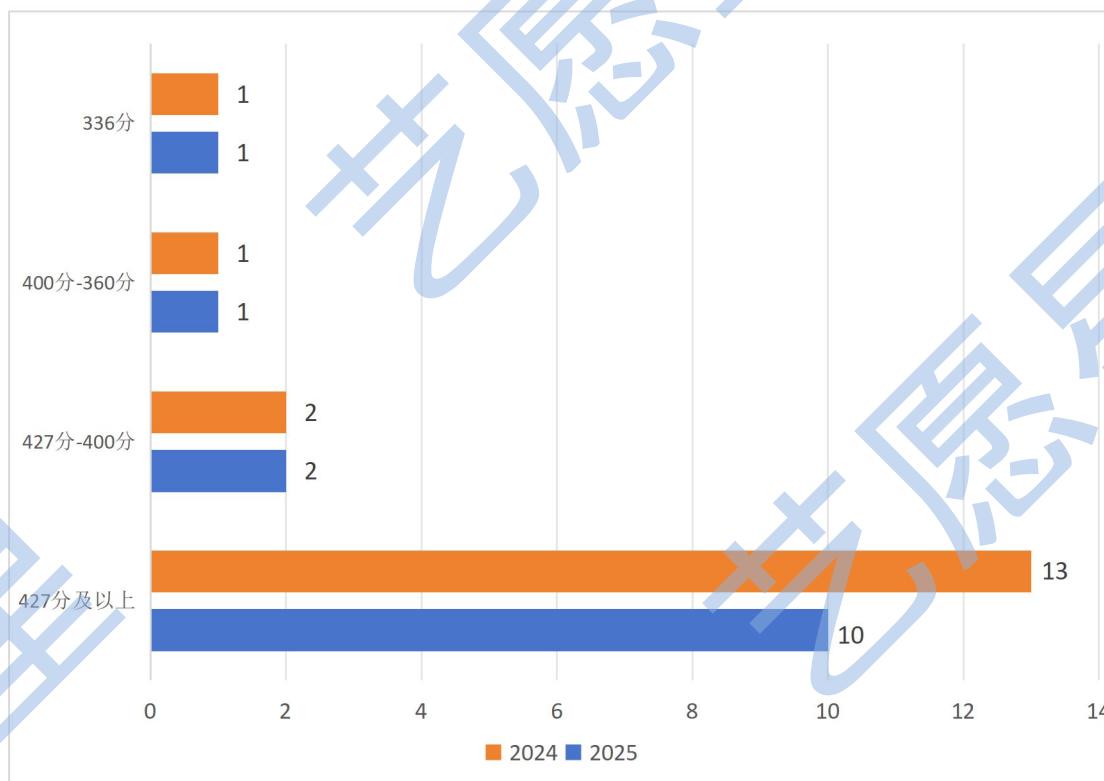
音乐教育(器乐)专业分本科+专科 2025 年在 241 分-228 分的较多, 占比: 2025 年 24.38%。



音乐教育(器乐)综合分本科+专科历史 2025 年在 477 分-455 分的较多, 占比: 2025 年 19.06%、2025 年 20.72%。



音乐教育(器乐)综合分本科+专科物理近三年在427分的较多,分别占比:2025年71.43%、2024年76.47%。



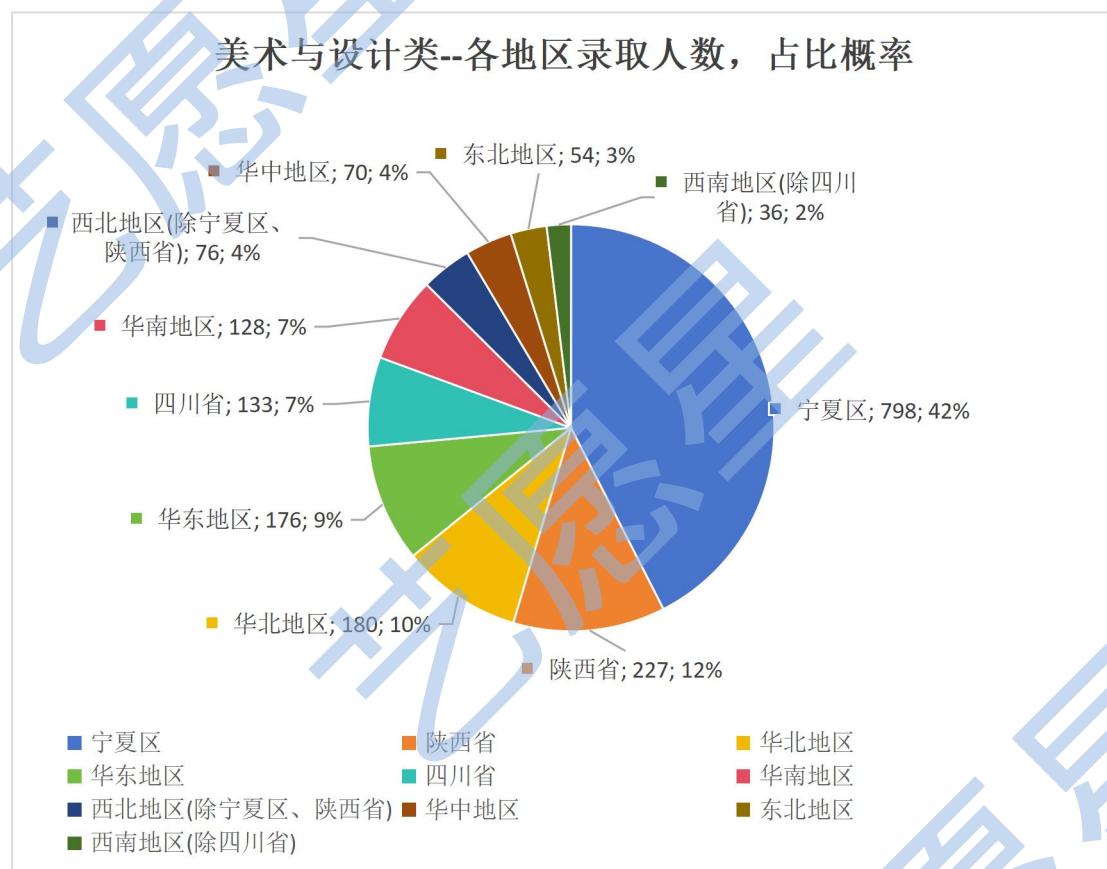
## 六、考生录取地区分析（2025年）

下图是宁夏各专业考生被各地区录取的人数,以及各地区录取人数在该专业总录取人数的占比概率。

录取人数占比概率=宁夏考生被各地区录取的人数/宁夏考生总录取人数。

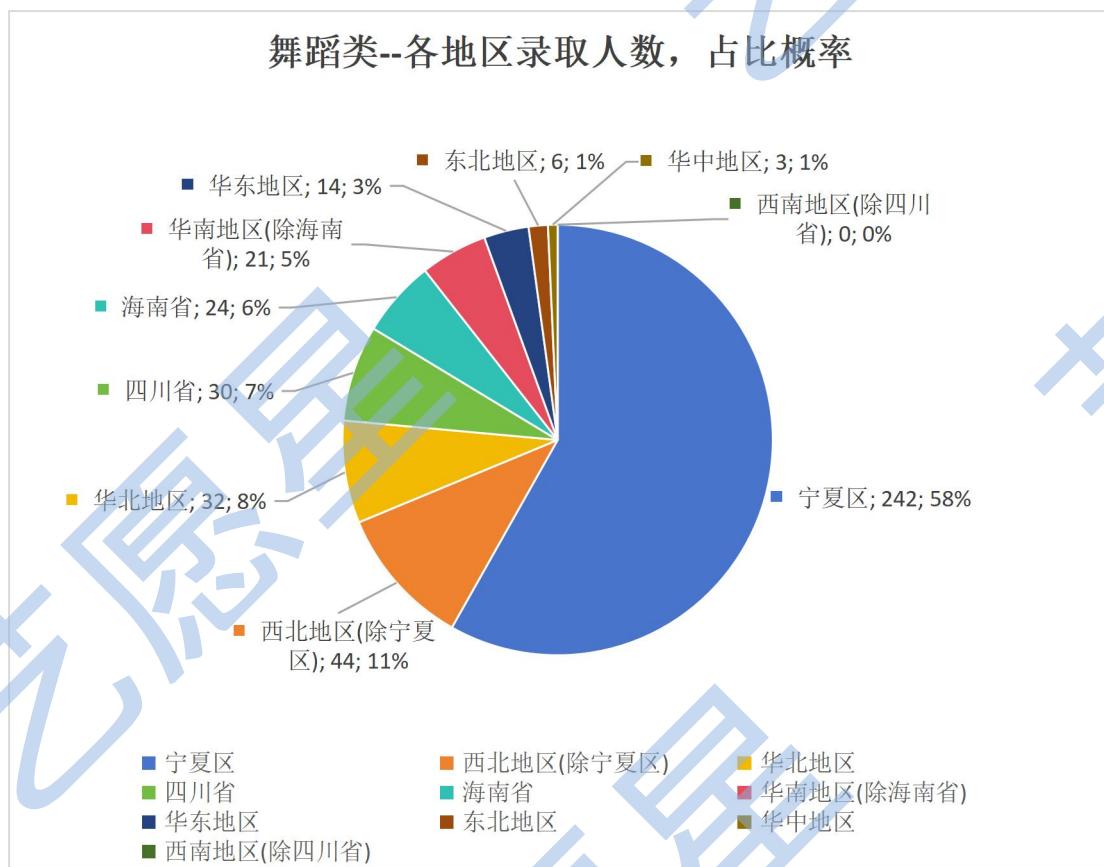
## 1、美术与设计类

据数据统计,录取人数和占比最多的前三个省份分别是:宁夏区、陕西省、四川省。宁夏区录取人数是最多的,录取了 798 名考生,占比:42%,接近宁夏区美术类一半的考生人数。其次是陕西省录取人数 227 人,占比:12%。第三名录取宁夏区考生最多的是四川省,录取人数 133 人,占比:7%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



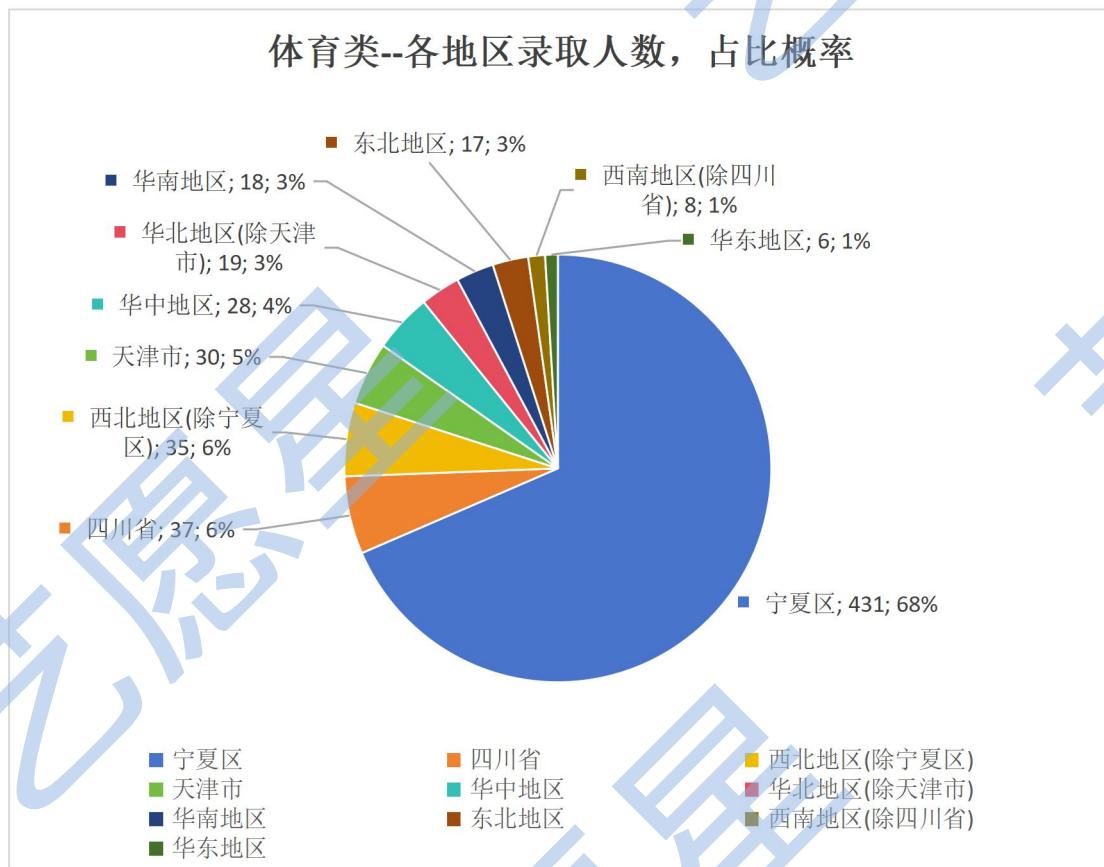
## 2、舞蹈类

据数据统计,录取人数和占比最多的前三个省份分别是:宁夏区、四川省、海南省。宁夏区录取人数是最多的,录取了 242 名考生,占比:58%,接近宁夏区舞蹈类一半的考生人数。其次是四川省录取人数 30 人,占比:7%。第三名录取宁夏区考生最多的是海南省,录取人数 24 人,占比:6%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



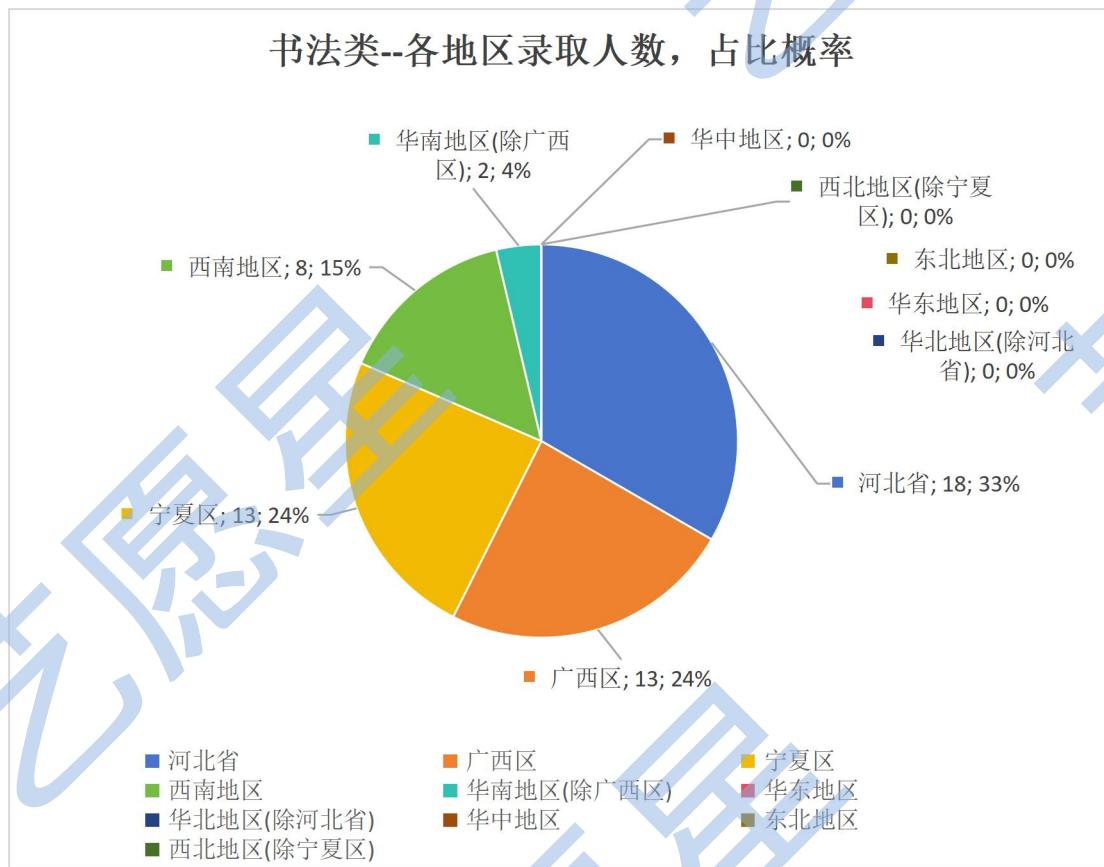
### 3、体育类

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、四川省、天津市。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 431 名考生, 占比:68%。其次是四川省录取人数 37 人, 占比:6%。第三名录取宁夏区考生最多的是天津市, 录取人数 30 人, 占比:5%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



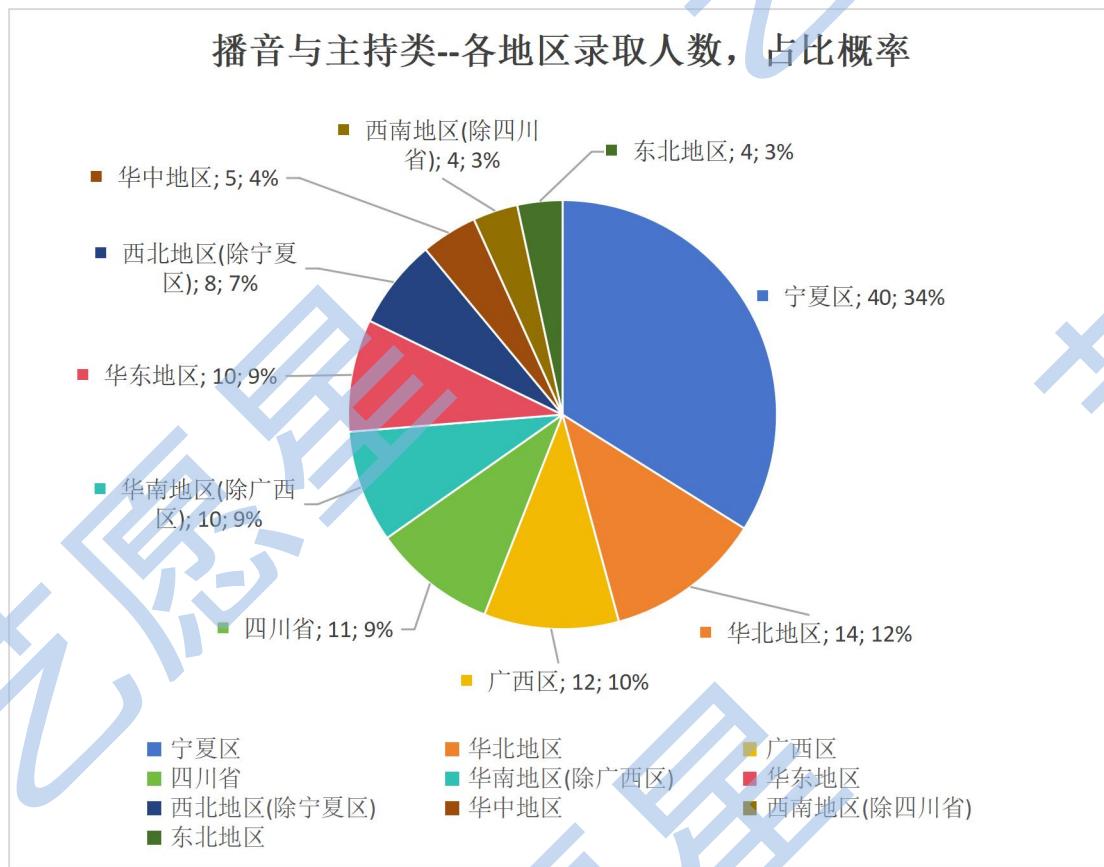
#### 4、书法类

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 河北省、广西区、宁夏区。河北省录取人数是最多的, 录取了 18 名考生, 占比:33%, 接近宁夏区书法类一半的考生人数。其次是广西区录取人数 13 人, 占比:%。第三名录取宁夏区考生最多的是宁夏区, 录取人数 13 人, 占比:%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



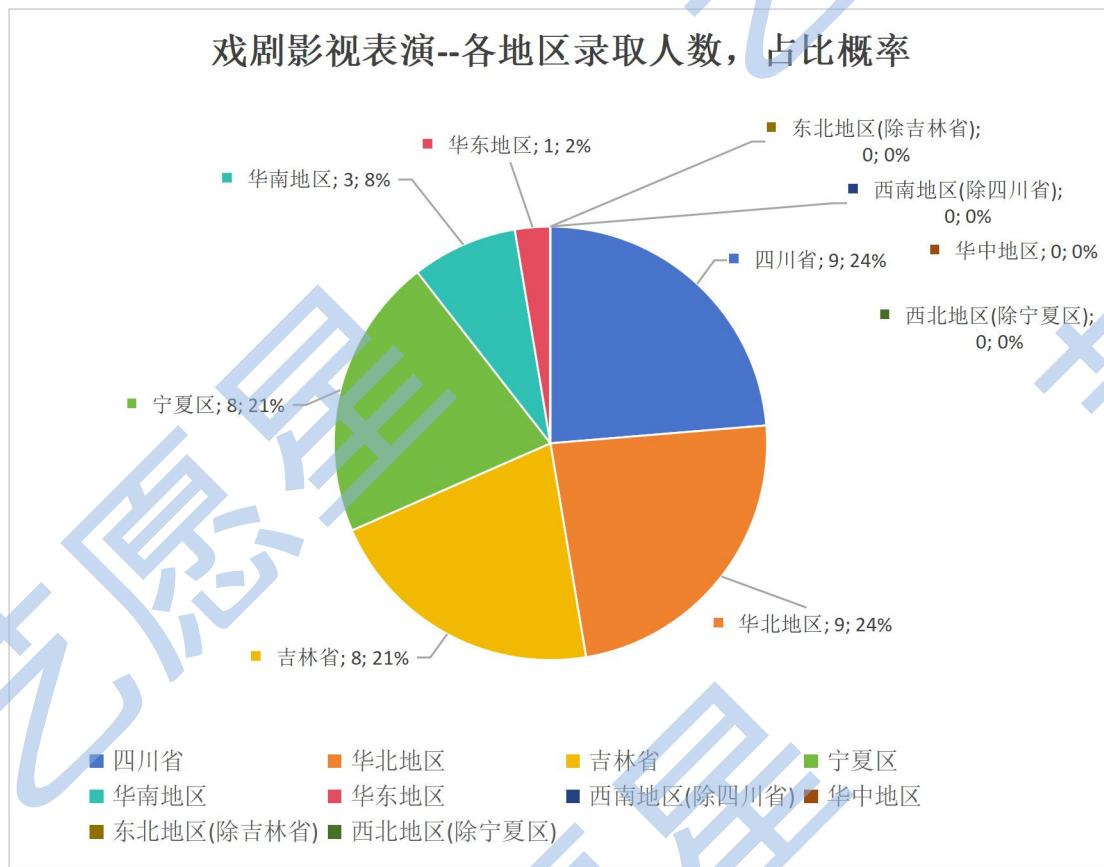
## 5、播音与主持类

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、广西省、四川省。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 40 名考生, 占比:34%, 接近宁夏区播音与主持类一半的考生人数。其次是广西省录取人数 12 人, 占比:10%。第三名录取宁夏区考生最多的是四川省, 录取人数 11 人, 占比:9%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



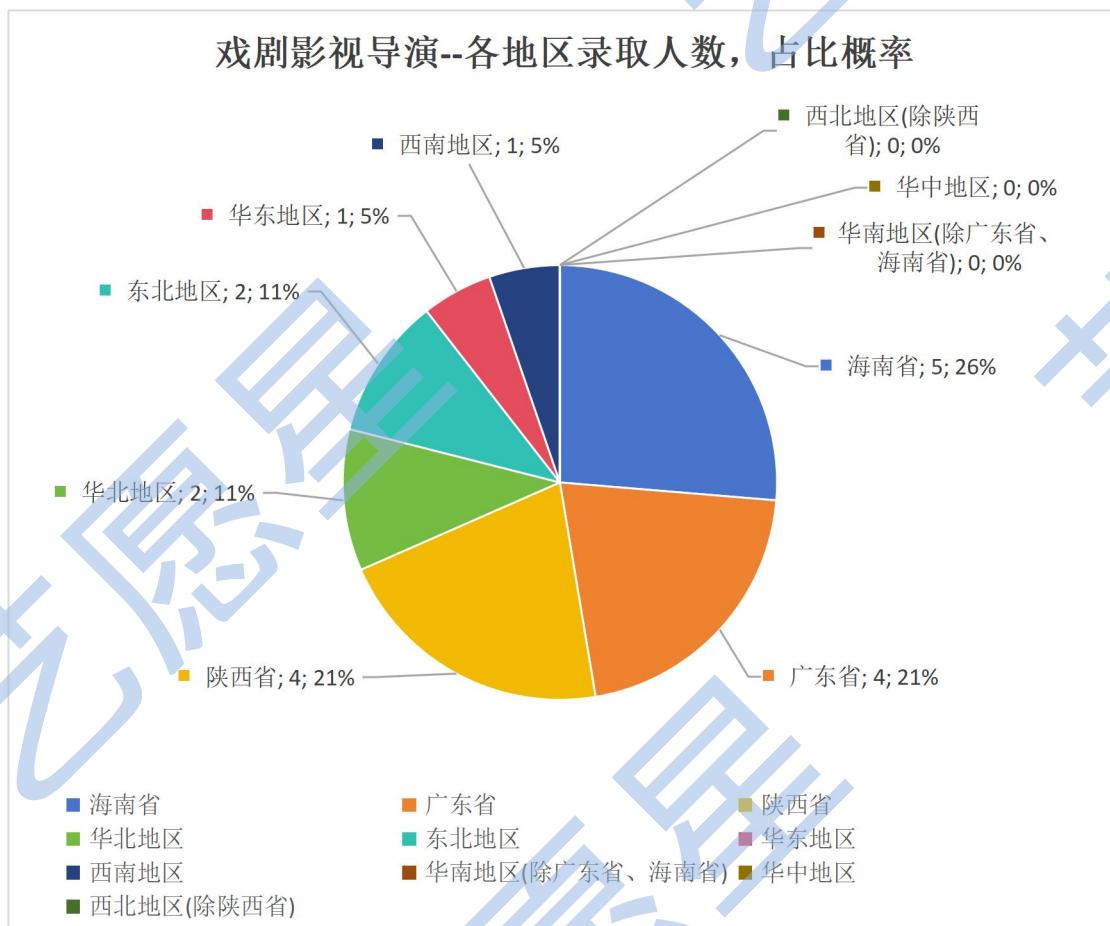
## 6、戏剧影视表演

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 四川省、吉林省、宁夏区。四川省录取人数是最多的, 录取了 9 名考生, 占比: 24%。其次是吉林省录取人数 8 人, 占比: 21%。第三名录取宁夏区考生最多的是宁夏区, 录取人数 8 人, 占比: 21%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



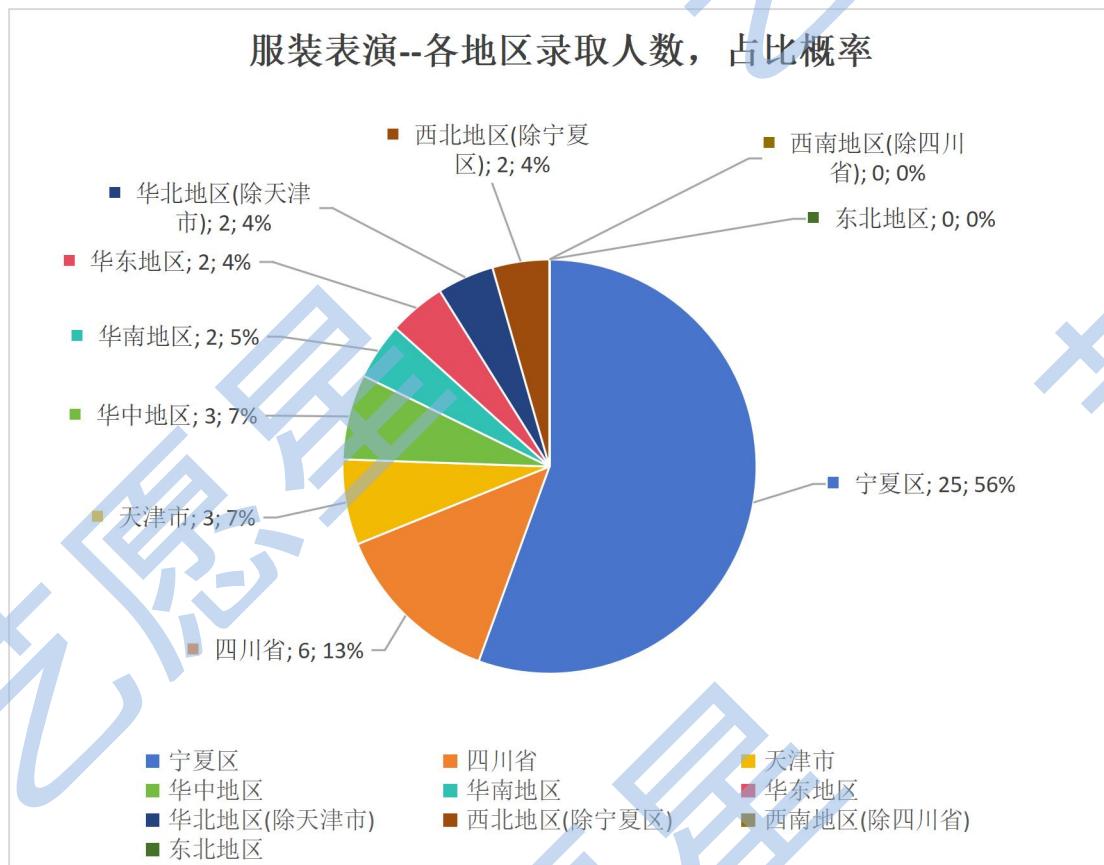
## 7、戏剧影视导演

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 海南省、广东省、陕西省。海南省录取人数是最多的, 录取了 5 名考生, 占比: 26%。其次是广东省录取人数 4 人, 占比: 21%。第三名录取宁夏区考生最多的是陕西省, 录取人数 4 人, 占比: 21%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



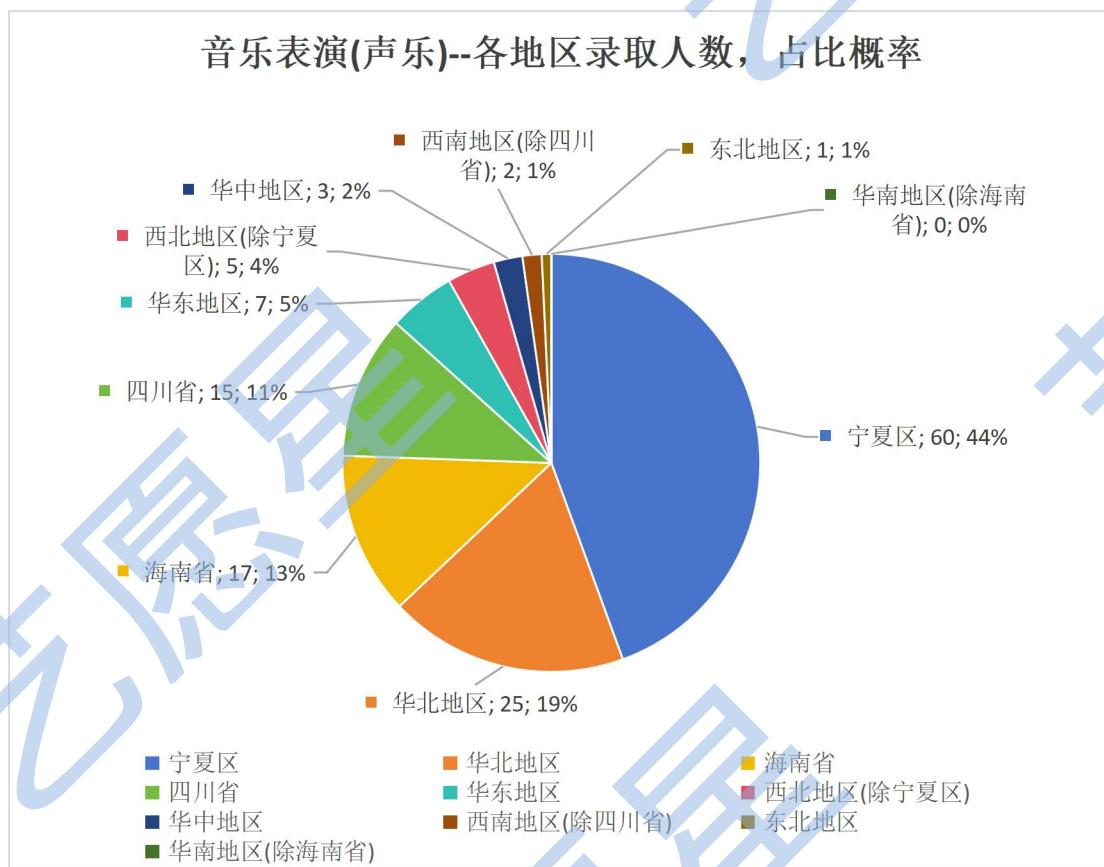
## 8、服装表演

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：宁夏区、四川省、天津市。宁夏区录取人数是最多的，录取了 25 名考生，占比:56%，接近宁夏区服装表演一半的考生人数。其次是四川省录取人数 6 人，占比:13%。第三名录取宁夏区考生最多的是天津市，录取人数 3 人，占比:7%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



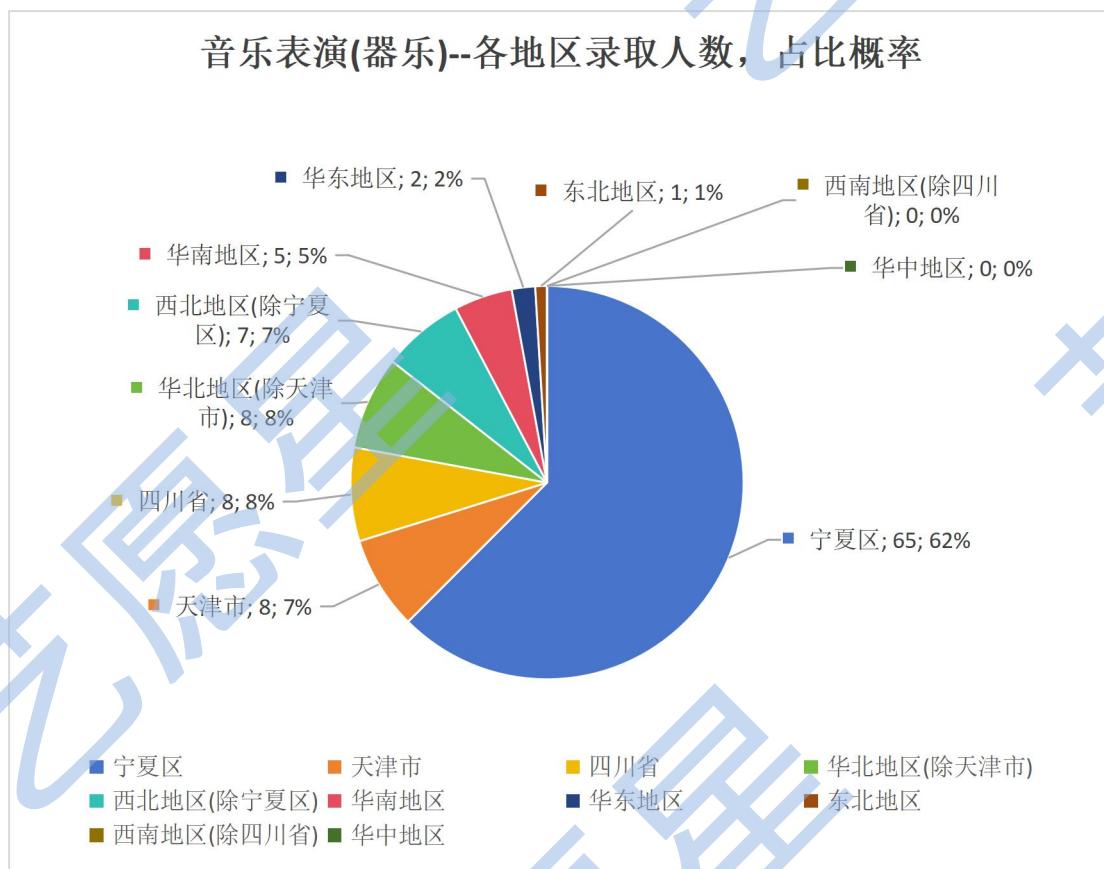
## 9、音乐表演(声乐)

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、海南省、四川省。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 60 名考生, 占比:44%, 接近宁夏区音乐表演(声乐)一半的考生人数。其次是海南省录取人数 17 人, 占比:13%。第三名录取宁夏区考生最多的是四川省, 录取人数 15 人, 占比:11%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



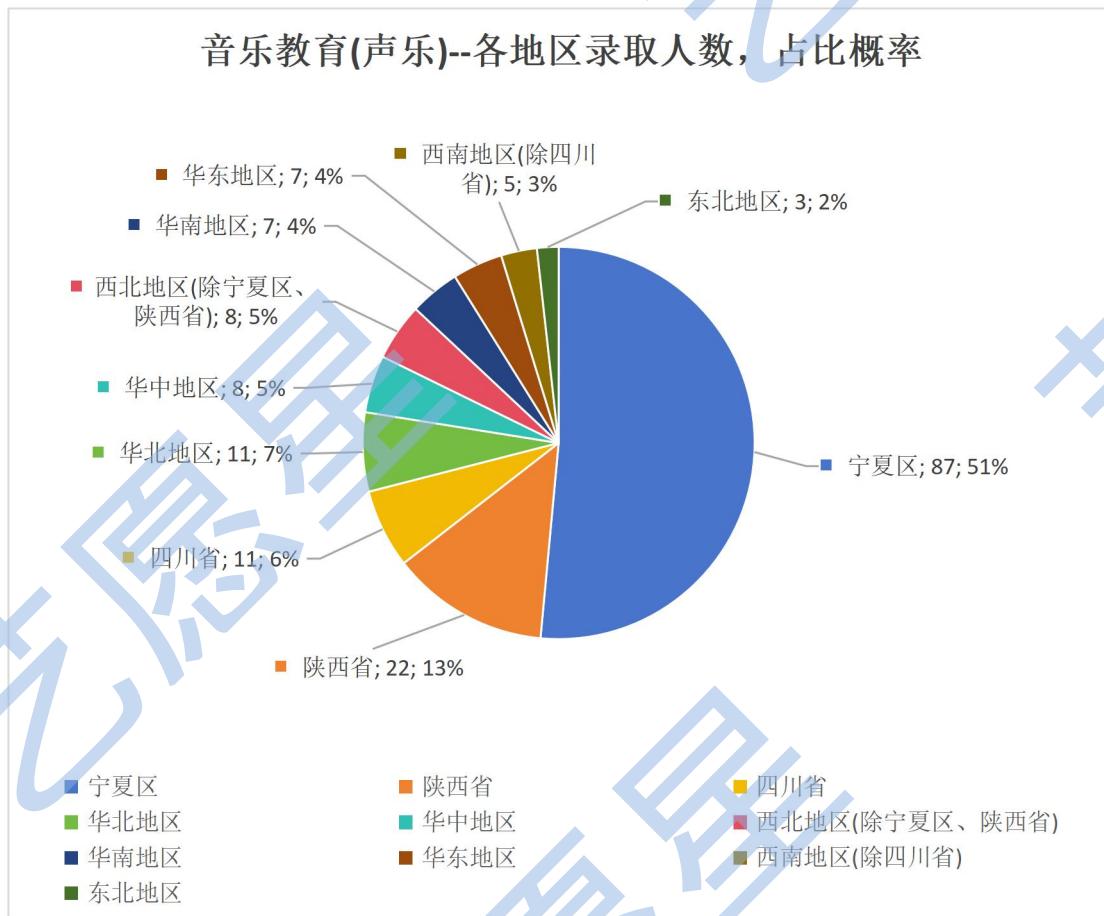
## 10、音乐表演(器乐)

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、天津市、四川省。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 65 名考生, 占比:62%, 接近宁夏区音乐表演(器乐)一半的考生人数。其次是天津市录取人数 8 人, 占比:8%。第三名录取宁夏区考生最多的是四川省, 录取人数 8 人, 占比:8%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



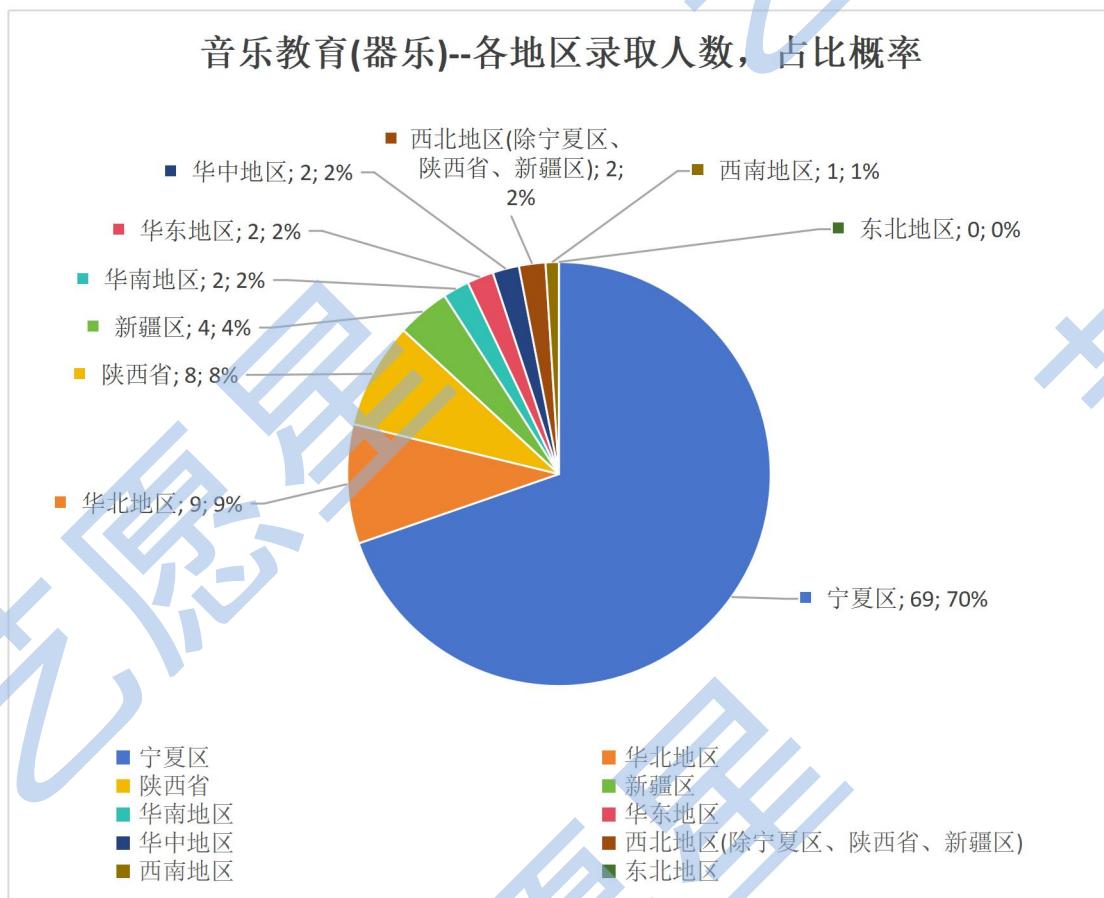
## 11、音乐教育(声乐)

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、陕西省、四川省。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 87 名考生, 占比:51%, 接近宁夏区音乐教育(声乐)一半的考生人数。其次是陕西省录取人数 22 人, 占比:13%。第三名录取宁夏区考生最多的是四川省, 录取人数 11 人, 占比:6%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



## 12、音乐教育(器乐)

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 宁夏区、陕西省、新疆区。宁夏区录取人数是最多的, 录取了 69 名考生, 占比:70%。其次是陕西省录取人数 8 人, 占比:8%。第三名录取宁夏区考生最多的是新疆区, 录取人数 4 人, 占比:4%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。

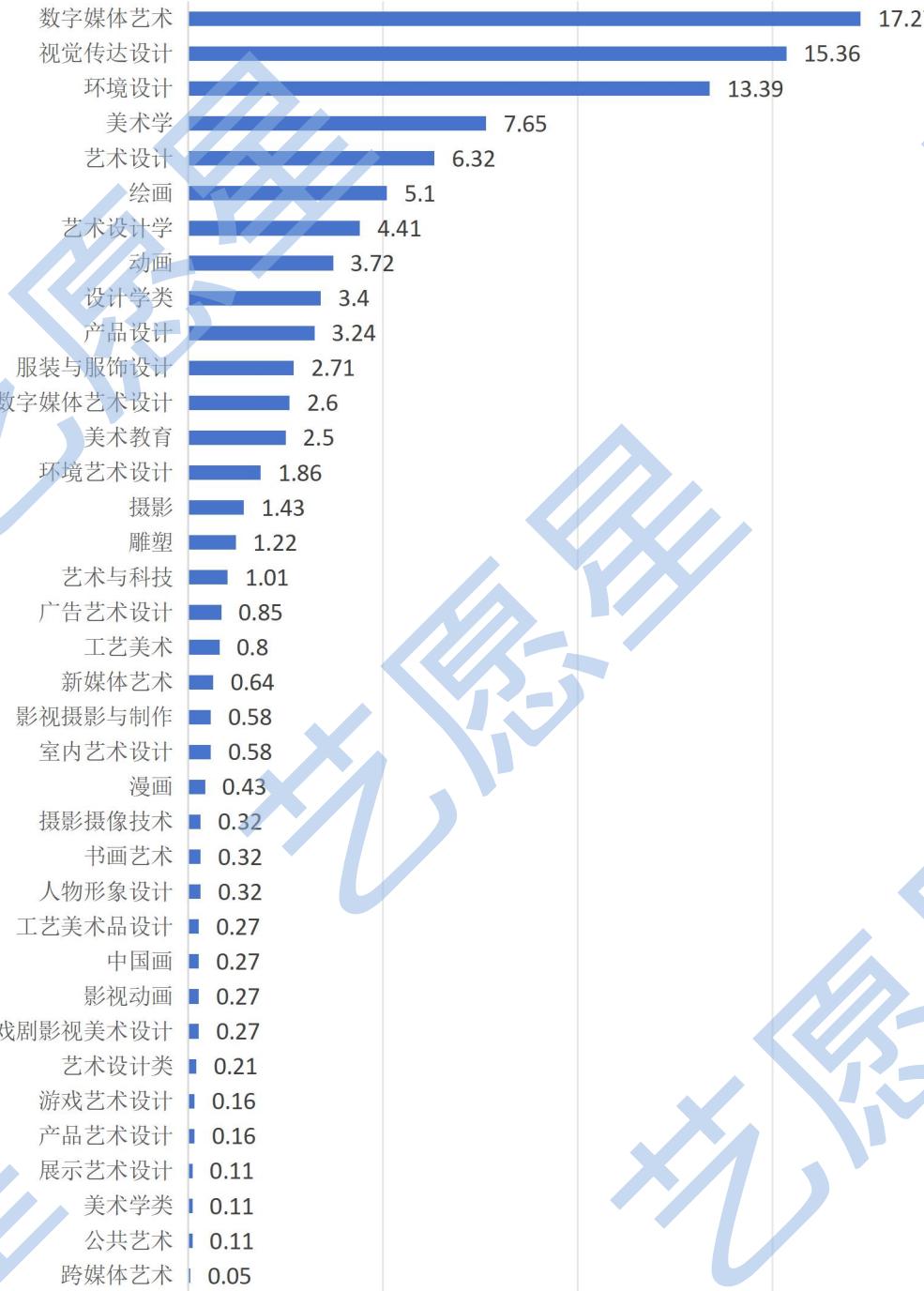


## 七、各专业录取分析（2025年）

### 1、美术与设计类

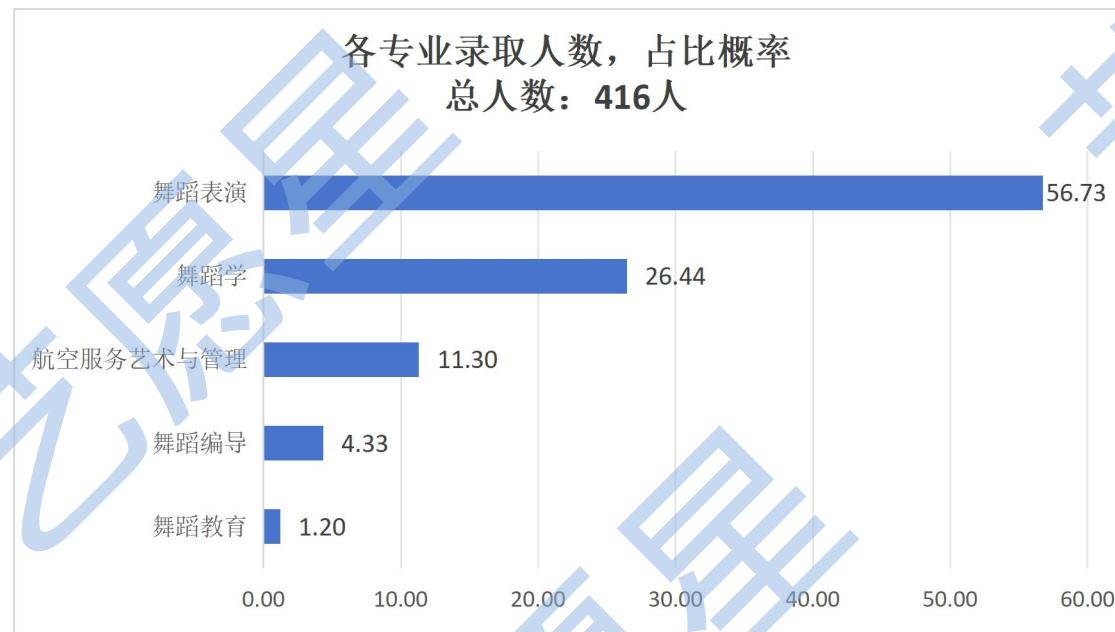
下图展示宁夏区美术与设计类各专业录取分布情况，美术与设计类在宁夏区共有 37 个专业，其中录取最多的专业则是数字媒体艺术，占比 17.27%，有 325 人。其次是视觉传达设计录取 289 人，占比 15.36%。再者就是环境设计，录取 252 人，占比 13.39%。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 1882人



## 2、舞蹈类

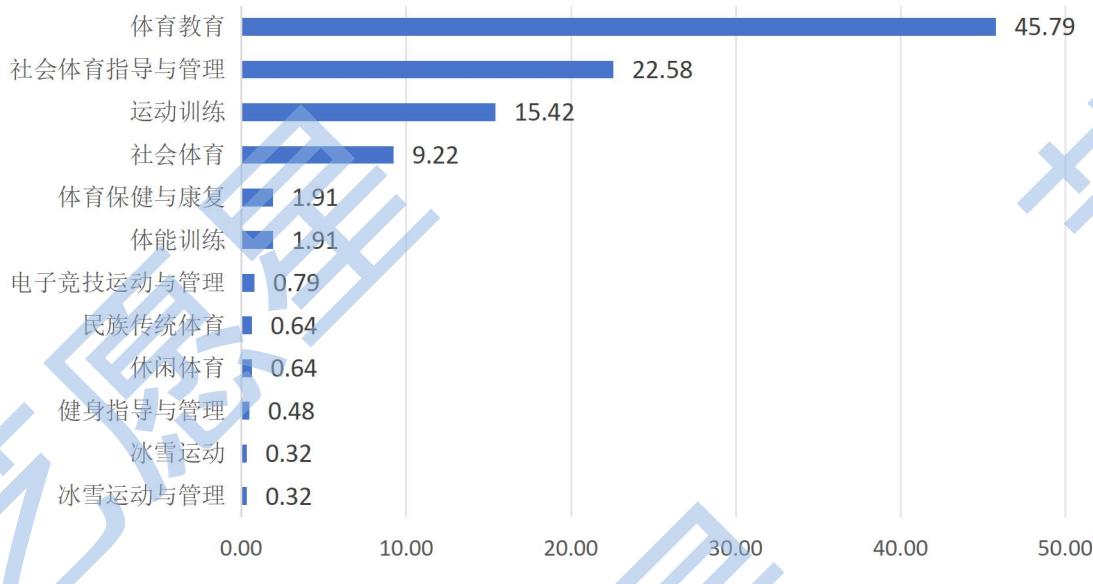
下图展示宁夏区舞蹈类各专业录取分布情况，舞蹈类在宁夏区共有 5 个专业，其中录取最多的专业则是舞蹈表演，占比 56.73%，有 236 人。其次是舞蹈学录取 110 人，占比 26.44%。再者就是航空服务艺术与管理，录取 47 人，占比 11.3%。



## 3、体育类

下图展示宁夏区体育类各专业录取分布情况，体育类在宁夏区共有 12 个专业，其中录取最多的专业则是体育教育，占比 45.79%，有 288 人。其次是社会体育指导与管理录取 142 人，占比 22.58%。再者就是运动训练，录取 97 人，占比 15.42%。

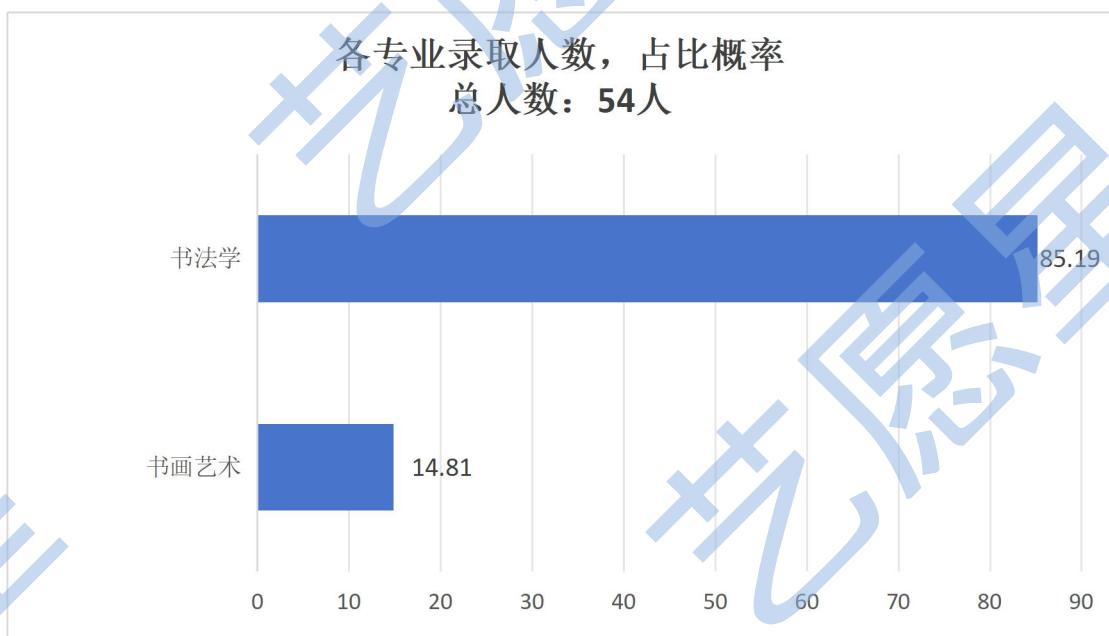
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 629人



#### 4、书法类

下图展示宁夏区书法类各专业录取分布情况, 书法类在宁夏区共有 2 个专业。

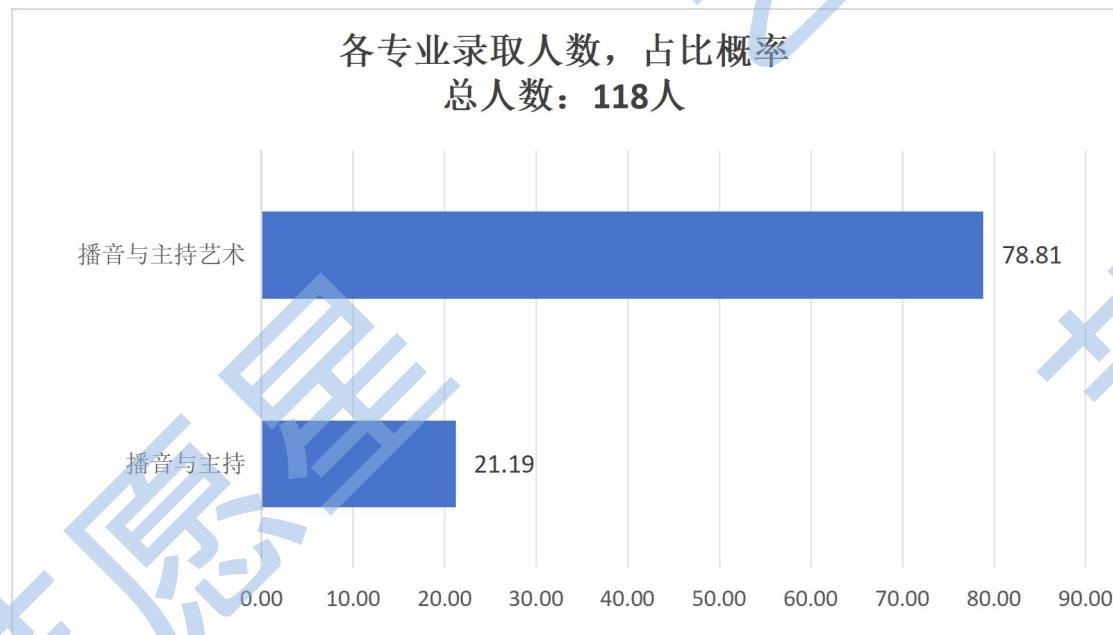
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 54人



#### 5、播音与主持类

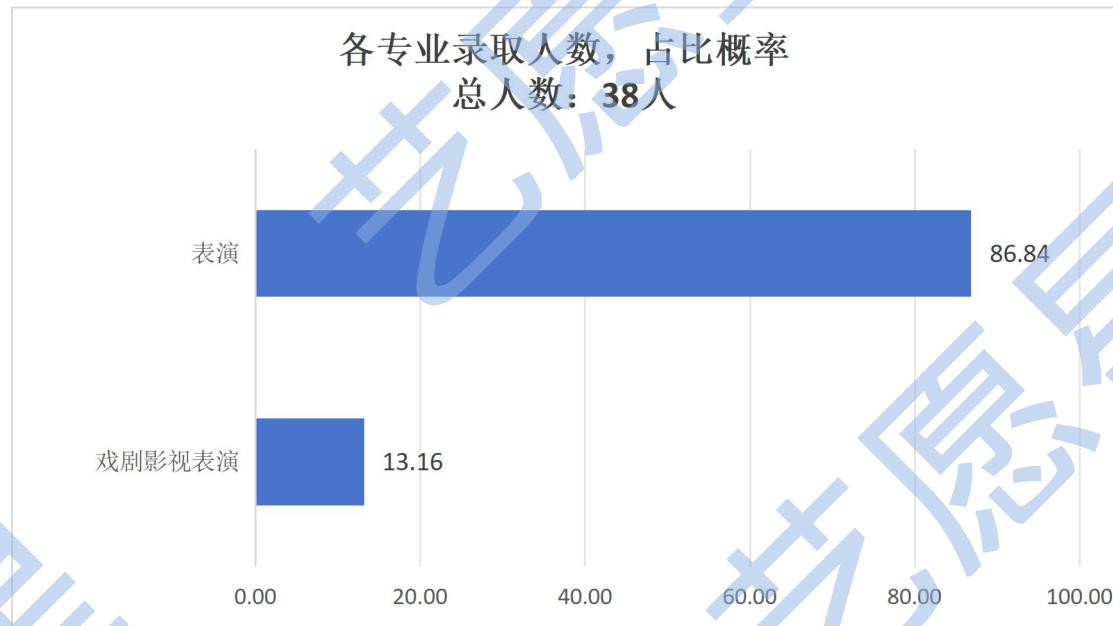
下图展示宁夏区播音与主持类各专业录取分布情况, 播音与主持类在宁夏区共有 2 个专业。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 118人



## 6、戏剧影视表演

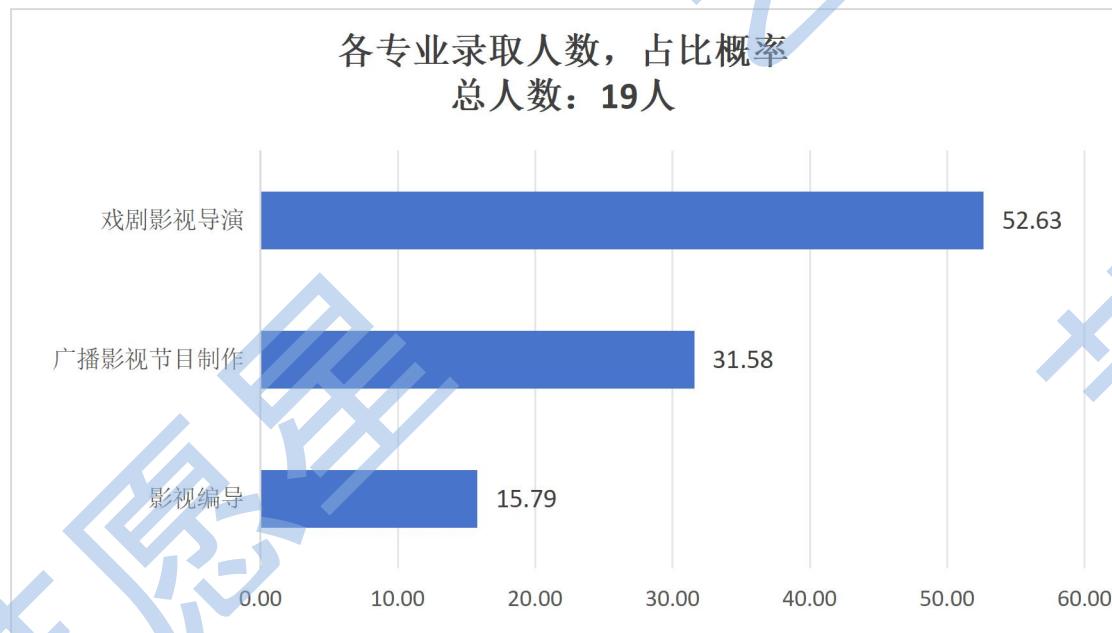
下图展示宁夏区戏剧影视表演各专业录取分布情况, 戏剧影视表演在宁夏区共有 2 个专业。



## 7、戏剧影视导演

下图展示宁夏区戏剧影视导演各专业录取分布情况, 戏剧影视导演在宁夏区共有 3 个专业, 其中录取最多的专业则是戏剧影视导演, 占比 52.63%, 有 10 人。其次是广播影视节目制作录取 6 人, 占比 31.58%。再者就是影视编导, 录取 3 人, 占比 15.79%。

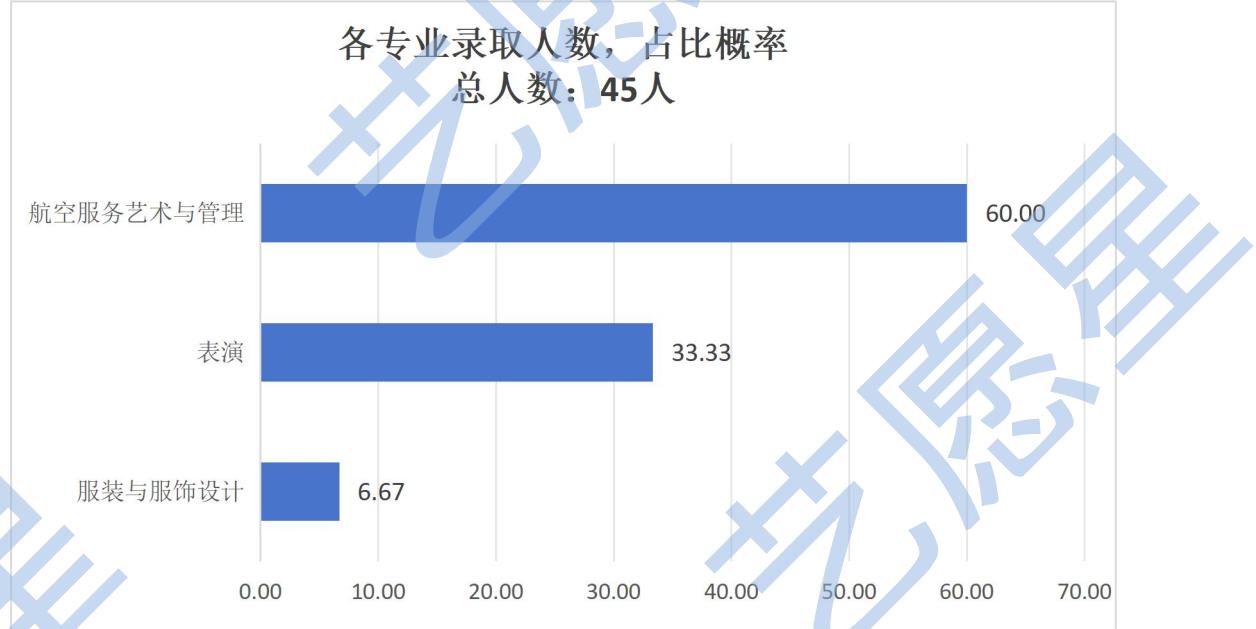
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 19人



## 8、服装表演

下图展示宁夏区服装表演各专业录取分布情况, 服装表演在宁夏区共有 3 个专业, 其中录取最多的专业则是航空服务艺术与管理, 占比 60%, 有 27 人。其次是表演录取 15 人, 占比 33.33%。再者就是服装与服饰设计, 录取 3 人, 占比 6.67%。

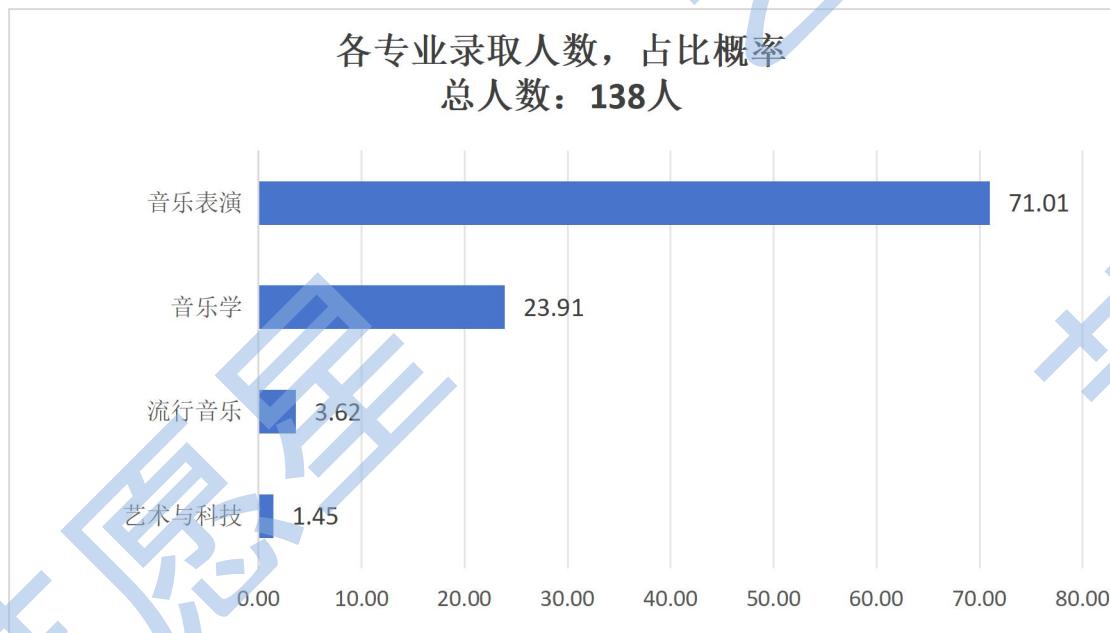
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 45人



## 9、音乐表演(声乐)

下图展示宁夏区音乐表演(声乐)各专业录取分布情况, 音乐表演(声乐)在宁夏区共有 4 个专业, 其中录取最多的专业则是音乐表演, 占比 71.01%, 有 98 人。其次是音乐学录取 33 人, 占比 23.91%。再者就是流行音乐, 录取 5 人, 占比 3.62%。

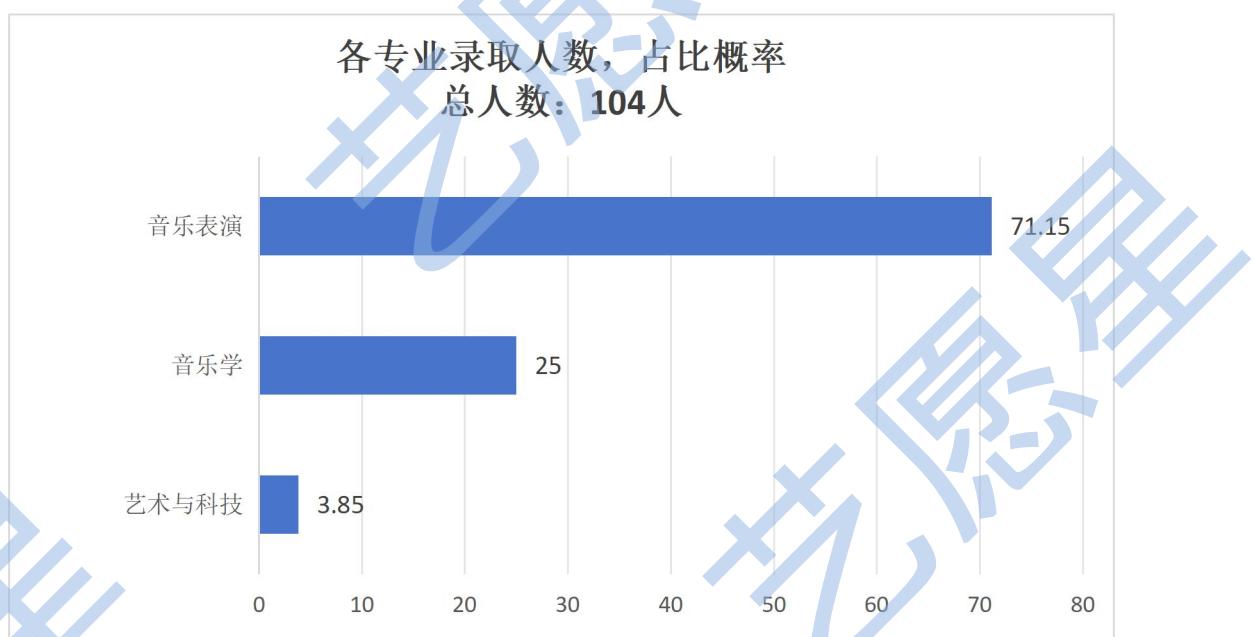
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 138人



#### 10、音乐表演(器乐)

下图展示宁夏区音乐表演(器乐)各专业录取分布情况, 音乐表演(器乐)在宁夏区共有3个专业, 其中录取最多的专业则是音乐表演, 占比71.15%, 有74人。其次是音乐学录取26人, 占比25%。再者就是艺术与科技, 录取4人, 占比3.85%。

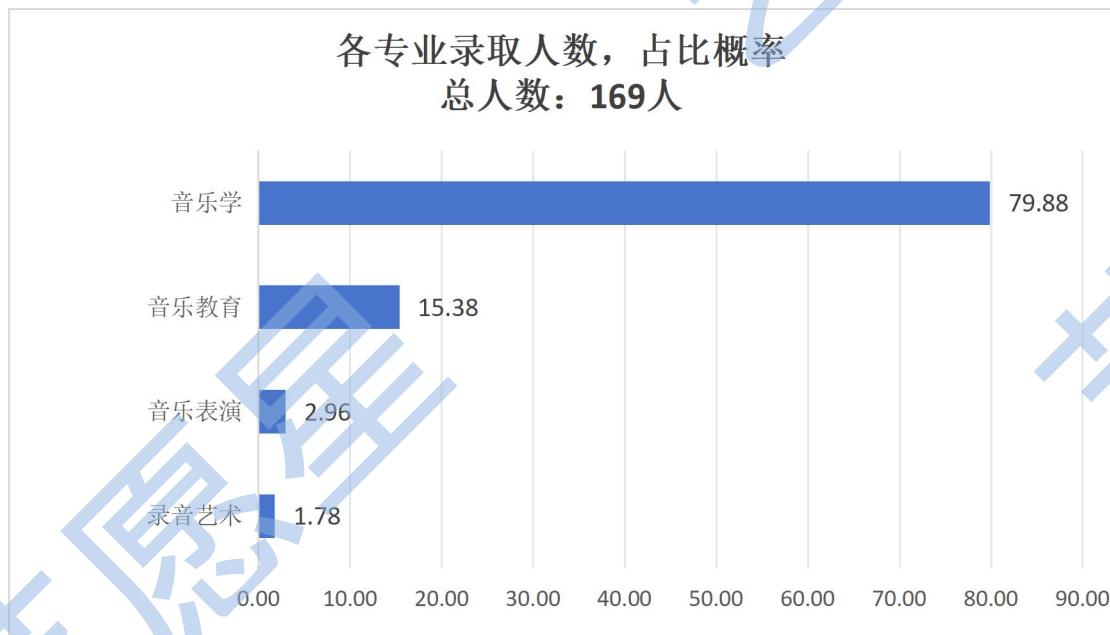
各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 104人



#### 11、音乐教育(声乐)

下图展示宁夏区音乐教育(声乐)各专业录取分布情况, 音乐教育(声乐)在宁夏区共有4个专业, 其中录取最多的专业则是音乐学, 占比79.88%, 有135人。其次是音乐教育录取26人, 占比15.38%。再者就是录音艺术, 录取5人, 占比2.96%。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 169人



## 12、音乐教育(器乐)

下图展示宁夏区音乐教育(器乐)各专业录取分布情况, 音乐教育(器乐)在宁夏区共有 5 个专业, 其中录取最多的专业则是音乐学, 占比 80.81%, 有 80 人。其次是音乐教育录取 12 人, 占比 12.12%。再者就是录音艺术, 录取 3 人, 占比 3.03%。

各专业录取人数, 占比概率  
总人数: 99人

