

2025 年艺考改革，艺术类专业分为两类：

一类是不组织专业考试的专业，安排在普通类录取，包括艺术史论、艺术管理、非物质文化遗产保护、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播影视编导、影视技术等专业；

一类是可组织专业考试的专业，安排在艺术类录取，包括美术与设计类、书法类、音乐类、舞蹈类、播音与主持类、表(导)演类、戏曲类 7 个类别专业。

艺术类招生录取方式明确 4 种形式：

(1) 对于不组织专业考试成绩的专业，直接依据考生高考文化课成绩、参考考生综合素质评价，择优录取。

(2) 对于使用省级统考成绩作为专业考试成绩的专业，在考生高考文化课成绩和省级统考成绩均达到所在省（区、市）艺术类专业录取控制分数线基础上，依据考生高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成的综合成绩择优录取，其中高考文化课成绩所占比例原则上不低于 50%，具体投档录取办法由各省（区、市）确定。

(3) 对于少数组织校考的高校艺术类专业，在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）普通类专业本科批次录取控制分数线、省级统考成绩合格且达到学校划定的成绩要求基础上，依据考生志愿和校考成绩择优录取。鼓励校考高校结合专业培养要求，进一步提高考生高考文化课成绩录取要求。对于在相关专业领域具有突出才能和表现的考生，高校可探索高考文化课成绩破格录取，具体办法由招生高校提前向社会公布。

(4) 对于实行省际联考的高校戏曲类专业，使用省际联考成绩作为考生专业考试成绩。在考生高考文化课成绩达到所在省（区、市）戏曲类专业高考文化课录取控制分数线基础上，依据考生志愿和省际联考成绩择优录取。

2025 年艺术类各类别报考：

辽宁省艺术类考生可在艺术类专业加试时间不冲突的情况下，兼报艺术类省统考各科类及方向。

报考音乐教育方向的考生，必须选择主副项，主项选择声乐的考生，副项须选择器乐；主项选择器乐的考生，副项须选择声乐。主副项内容确定后不允许反向选定。

2025 年校考招生院校 36 个：

美术学院：清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、西安美术学院、四川美术学院、河北美术学院。

音乐学院：中央音乐学院、浙江音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、天津音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院、哈尔滨音乐学院。

艺术学院：南京艺术学院、广西艺术学院、新疆艺术学院、内蒙古艺术学院、山东艺术学院。

戏剧传媒类院校：中央戏剧学院、上海戏剧学院、北京电影学院、中国传媒大学、浙江传媒学院。

综合类院校：中央民族大学、上海大学、景德镇陶瓷大学。

其他：北京舞蹈学院、北京服装学院、北京印刷学院。

2025 年联考招生院校 12 个：

中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、山东艺术学院、浙江音乐学院、吉林艺术学院、辽宁大学、兰州文理学院、沈阳师范大学、内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、河南大学

2023 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：江苏、辽宁、福建、湖南、广东、湖北、重庆、河北 8 个省份。

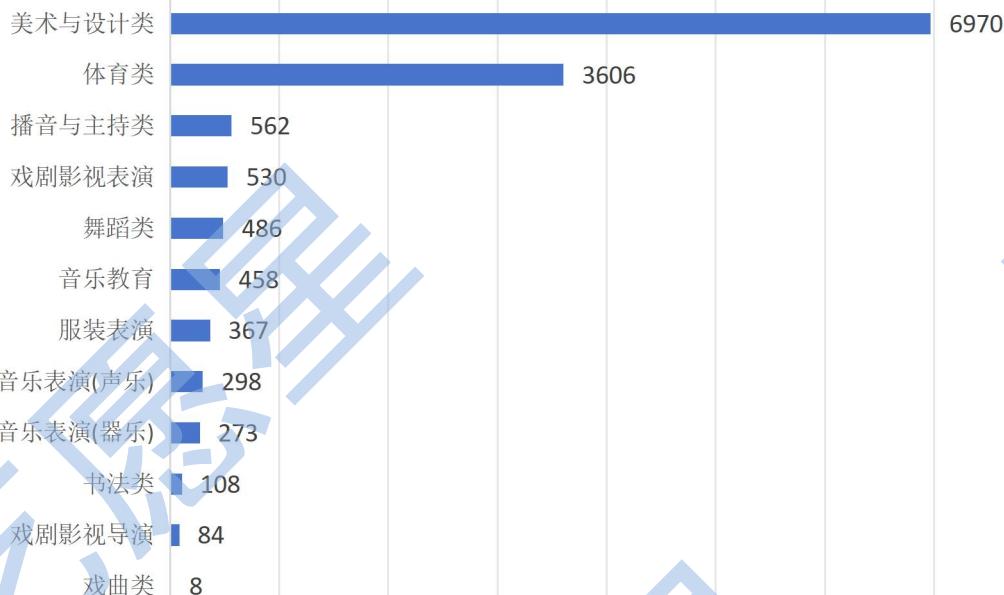
2024 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：安徽、甘肃、贵州、吉林、广西、黑龙江、江西 7 个省份。

2025 年，采用“3+1+2”的新高考模式的志愿省份：河南、陕西、宁夏、青海、山西、云南、内蒙古、四川 8 个省份。

一、2025 年各艺考类别人数统计

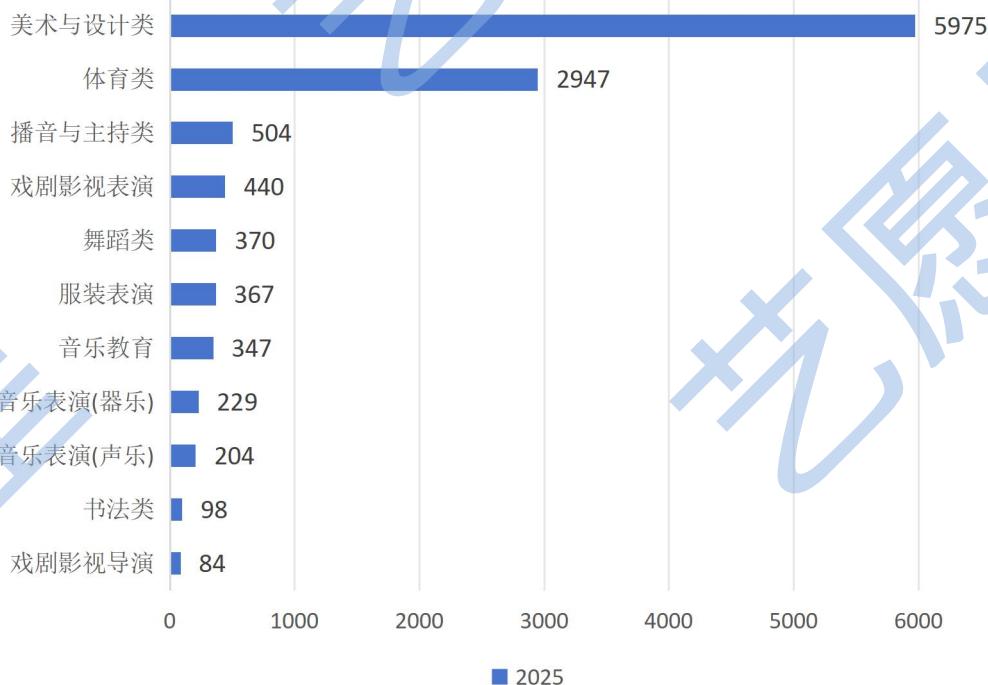
1. 招生人数（本科+专科）

2025

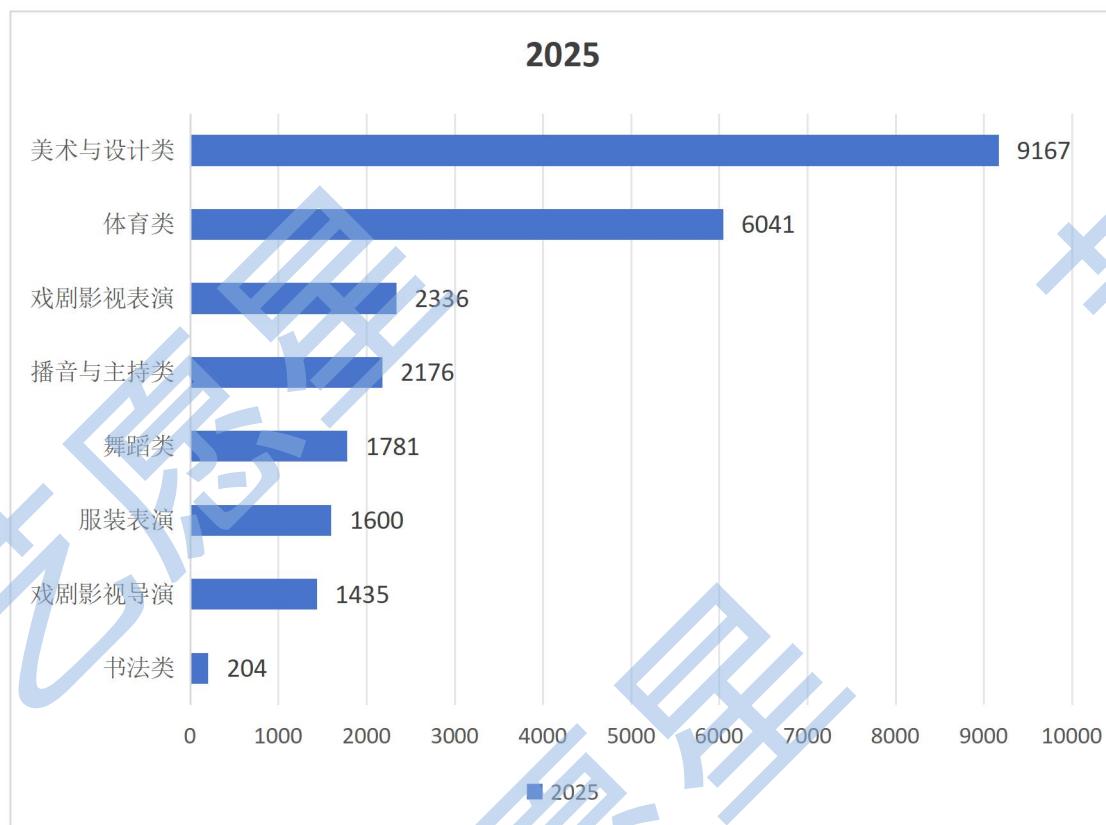


2. 本科招生人数

2025



3. 各艺考类别人数统计



二、省控线说明（近 3 年）

2025 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
本科提前批	美术与设计类	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	播音与主持类	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	舞蹈类	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	音乐教育	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180

本科批	服装表演	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	戏剧影视导演	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	戏剧影视表演	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	书法类	文: 437	文: 180
		理: 367	理: 180
	美术与设计类	文: 327	文: 180
		理: 275	理: 180
	播音与主持类	文: 327	文: 180
		理: 275	理: 180
	舞蹈类	文: 250	文: 180
		理: 250	理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 250	文: 180
		理: 250	理: 180
	音乐教育	文: 327	文: 180
		理: 275	理: 180
	服装表演	文: 250	文: 180
		理: 250	理: 180
	戏剧影视导演	文: 327	文: 180
		理: 275	理: 180
	戏剧影视表演	文: 250	文: 180
		理: 250	理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 250	文: 180
		理: 250	理: 180

	书法类	文: 327	文: 180
		理: 275	理: 180
高职(专科)批	美术与设计类	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	播音与主持类	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	舞蹈类	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	戏曲类	文: 184	文: 180
		理: 150	理: 180
	音乐教育	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	服装表演	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	戏剧影视导演	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	戏剧影视表演	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
	书法类	文: 150	文: 180
		理: 150	理: 180
体育类本科批	体育类	文: 150	文: 45
		理: 150	理: 45
体育类专科批	体育类	文: 150	文: 45
		理: 150	理: 45

2024 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
本科提前批	美术与设计类	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	播音与主持类	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	舞蹈类	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	音乐教育	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	戏曲类	文: 200 理: 184	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	戏剧影视导演	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	戏剧影视表演	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
本科批	书法类	文: 400 理: 368	文: 180 理: 180
	美术与设计类	文: 300 理: 276	文: 180 理: 180
	播音与主持类	文: 300 理: 276	文: 180 理: 180
	舞蹈类	文: 250 理: 250	文: 180 理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 250 理: 250	文: 180 理: 180
	音乐教育	文: 300 理: 276	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 250 理: 250	文: 180 理: 180
	戏剧影视导演	文: 300 理: 276	文: 180 理: 180
	戏剧影视表演	文: 250 理: 250	文: 180 理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 250	文: 180

		理: 250	理: 180
	书法类	文: 300 理: 276	文: 180 理: 180
高职(专科)批	美术与设计类	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	播音与主持类	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	音乐表演(声乐)	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	舞蹈类	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	戏曲类	文: 184 理: 150	文: 180 理: 180
	音乐教育	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	服装表演	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	戏剧影视导演	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	戏剧影视表演	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	音乐表演(器乐)	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
	书法类	文: 150 理: 150	文: 180 理: 180
体育类本科批	体育类	文: 150 理: 150	文: 45 理: 45
体育类专科批	体育类	文: 150 理: 150	文: 45 理: 45

2023 年各专业在各批次的省控线

批次名称	类别	文化分	专业分
本科提前批	音乐学	文: 404 理: 360	文: 175 理: 175
	音乐表演	文: 404 理: 360	文: 175 理: 175
	美术类	文: 404 理: 360	文: 185 理: 185
	戏剧影视文学	文: 404 理: 360	--
	表演(仅限京剧表演)	文: 404	文: 130

本科批第一阶段	表演	理: 360 文: 303 理: 270	理: 130 文: 130 理: 130
	广播影视编导	文: 404 理: 360	--
	舞蹈学	文: 404 理: 360	文: 190 理: 190
	舞蹈表演	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	舞蹈编导	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	播音与主持艺术	文: 404 理: 270	文: 135 理: 135
	美术类	文: 303 理: 270	文: 185 理: 185
	表演	文: 303 理: 270	文: 130 理: 130
	音乐学	文: 303 理: 270	文: 175 理: 175
	音乐表演	文: 303 理: 270	文: 175 理: 175
	舞蹈学	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	舞蹈表演	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	舞蹈编导	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	播音与主持艺术	文: 303 理: 270	文: 135 理: 135
	表演(仅限京剧表演)	文: 250 理: 235	文: 130 理: 130
本科批第二阶段	戏剧影视文学	文: 303 理: 270	--
	广播影视编导	文: 303 理: 270	--
	播音与主持艺术	文: 303 理: 270	文: 135 理: 135
	表演(仅限京剧表演)	文: 250 理: 235	文: 130 理: 130
	戏剧影视文学	文: 303 理: 270	--

专科批一阶段	广播电视台编导	文: 303 理: 270	--
	美术类	文: 303 理: 270	文: 185 理: 185
	音乐学	文: 303 理: 270	文: 175 理: 175
	音乐表演	文: 303 理: 270	文: 175 理: 175
	舞蹈学	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	舞蹈表演	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	舞蹈编导	文: 250 理: 235	文: 190 理: 190
	表演	文: 303 理: 270	文: 130 理: 130
	表演	文: 150 理: 150	文: 130 理: 130
	音乐学	文: 150 理: 150	文: 175 理: 175
	美术类	文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
	广播电视台编导	文: 150 理: 150	--
	戏剧影视文学	文: 150 理: 150	--
	音乐表演	文: 150 理: 150	文: 175 理: 175
专科批二阶段	舞蹈学	文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
	舞蹈表演	文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
	舞蹈编导	文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
专科批二阶段	表演(仅限京剧表演)	文: 150 理: 150	文: 130 理: 130
	播音与主持艺术	文: 150 理: 150	文: 135 理: 135
	美术类	文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
	广播电视台编导	文: 150	--

		理: 150	
戏剧影视文学		文: 150 理: 150	--
表演(仅限京剧表演)		文: 150 理: 150	文: 130 理: 130
播音与主持艺术		文: 150 理: 150	文: 135 理: 135
音乐学		文: 150 理: 150	文: 175 理: 175
音乐表演		文: 150 理: 150	文: 175 理: 175
舞蹈学		文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
舞蹈表演		文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
舞蹈编导		文: 150 理: 150	文: 170 理: 170
表演		文: 150 理: 150	文: 130 理: 130
体育类本科批	体育类	文: 150 理: 150	文: 45 理: 45
体育类专科批	体育类	文: 150 理: 150	文: 45 理: 45

三、2025年批次设置说明

志愿批次	参考数据	具体内容
本科提前批	包含院校信息	包括少数经批准组织校考的高校艺术类本科专业和使用省际联考成绩录取的戏曲类本科专业
	志愿数量	设1个院校志愿，每个院校设4个专业志愿和无条件的专业服从志愿
	是否有服从调剂	有调剂
	统考/联考/校考	联考/校考
	志愿类型	梯度志愿
	投档方式	按院校录取规则

	填报时间	截止时间为 2025 年 6 月 30 日 16:00
	征集志愿	无征集
本科批	包含院校信息	包括除本科提前批院校艺术类专业外的其他艺术类本科专业。本科批艺术类专业使用省统考成绩并执行我省统一投档原则，实行平行志愿投档
	志愿数量	实行以“专业(含科类及方向)+学校”为单位的志愿模式，1个“专业(含科类及方向)+学校”为1个志愿，考生可填报的志愿最大数量为60个，可以填满所有志愿，也可选择填报部分志愿
	是否有服从调剂	无调剂
	统考/联考/校考	统考
	志愿类型	平行志愿
	投档方式	平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档： (专业 7 大类别) 音乐类、舞蹈类、表(导)演类-戏剧影视表演、表(导) 演类-服装表演、播音与主持类、戏曲类： 专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5 表(导)演类-戏剧影视导演： 专业分/300*100*0.3+文化分/750*100*0.7 美术与设计类、书法类： 专业分/300*100*0.4+文化分/750*100*0.6
	填报时间	截止时间为 2025 年 6 月 30 日 16:00
高职专科批	包含院校信息	包括所有高职（专科）院校的艺术类专业和使用省际联考成绩录取的戏曲类专科专业。高职（专科）批艺术类专业使用我省统考成绩（含戏曲类专科专业省际联考成绩）并执行我省统一投档原则，实行平行志愿投档。
	志愿数量	实行以“专业(含科类及方向)+学校”为单位的志愿模式，1个“专业(含科类及方向)+学校”为1个志愿，考生可填报的志愿最大数量为30个，可以填满所有志愿，也可选择填报部分志愿
	是否有服从调剂	无调剂
	统考/联考/校考	联考/统考

体育本科批 高职专科批	志愿类型	平行志愿
	投档方式	平行志愿 2024 年-2025 年新艺考投档： (专业 7 大类别) 音乐类、舞蹈类、表(导)演类-戏剧影视表演、表(导) 演类-服装表演、播音与主持类、戏曲类： 专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5 表(导)演类-戏剧影视导演： 专业分/300*100*0.3+文化分/750*100*0.7 美术与设计类、书法类： 专业分/300*100*0.4+文化分/750*100*0.6
	填报时间	截止时间为 2025 年 6 月 30 日 16:00
	考生类别设置	体育类物理组、体育类历史组
	志愿数量	本科批次实行平行志愿投档，设置 50 个“专业+学校”志愿，1 个“专业+学校”为 1 个志愿，考生可填报的志愿最大数量为 50 个，可以填满所有志愿，也可选择填报其中部分志愿
	是否有服从调剂	无调剂
	志愿类型	平行志愿
	投档方式	综合分
	投档方式	综合分=专业分+文化分/7.5
体育高职专科 批	体考项目设置	素质占 60%：100 米、原地推铅球、立定三级跳远； 专项占 40%：田径、篮球、足球、排球、体操、武术、 乒乓球、艺术健美操、游泳，任选一项； 满分 100 分
	征集志愿	依照当年招考情况
	考生类别设置	体育类物理组、体育类历史组
	志愿数量	本科批次实行平行志愿投档，设置 50 个“专业+学校”志愿，1 个“专业+学校”为 1 个志愿，考生可填报的志愿最大数量为 50 个，可以填满所有志愿，也可选择填报其中部分志愿
	是否有服从调剂	无调剂
	志愿类型	平行志愿

	投档方式	综合分
	投档方式	综合分=专业分+文化分/7.5
	体考项目设置	素质占60%：100米、原地推铅球、立定三级跳远； 专项占40%：田径、篮球、足球、排球、体操、武术、乒乓球、艺术健美操、游泳，任选一项； 满分100分
	征集志愿	依照当年招考情况

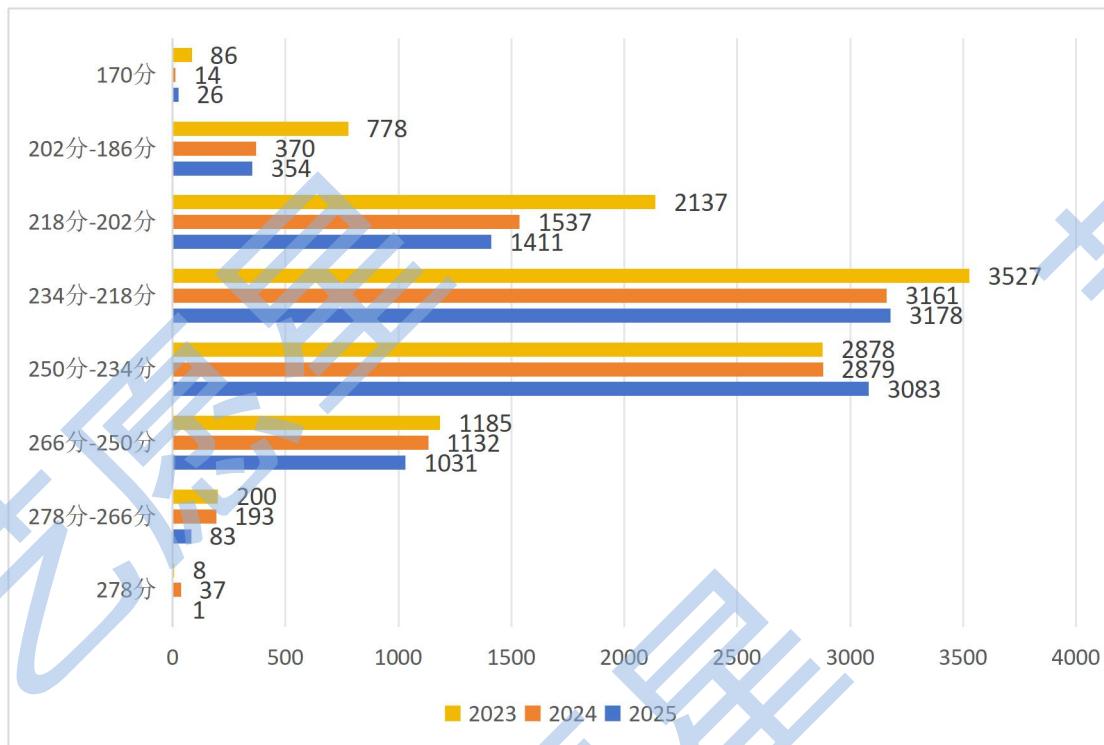
四、2025年投档说明

专业	满分	投档规则
美术与设计类	300	专业分/300*100*0.4+文化分/750*100*0.6
播音与主持类	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
书法类	300	专业分/300*100*0.4+文化分/750*100*0.6
舞蹈类	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
体育类	100	本科：专业分+文化分/7.5 专科：专业分+文化分/5
戏曲类	300	
音乐表演(声乐)	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
音乐表演(器乐)	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
音乐教育	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
戏剧影视表演	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
服装表演	300	专业分/300*100*0.5+文化分/750*100*0.5
戏剧影视导演	300	专业分/300*100*0.3+文化分/750*100*0.7
文化分满分：750		

五、分数段波动情况（近3年）

1、美术与设计类

美术与设计类专业分近三年在 234 分-218 分的较多，分别占比：2025 年 34.66%、2024 年 33.9%、2023 年 32.66%。



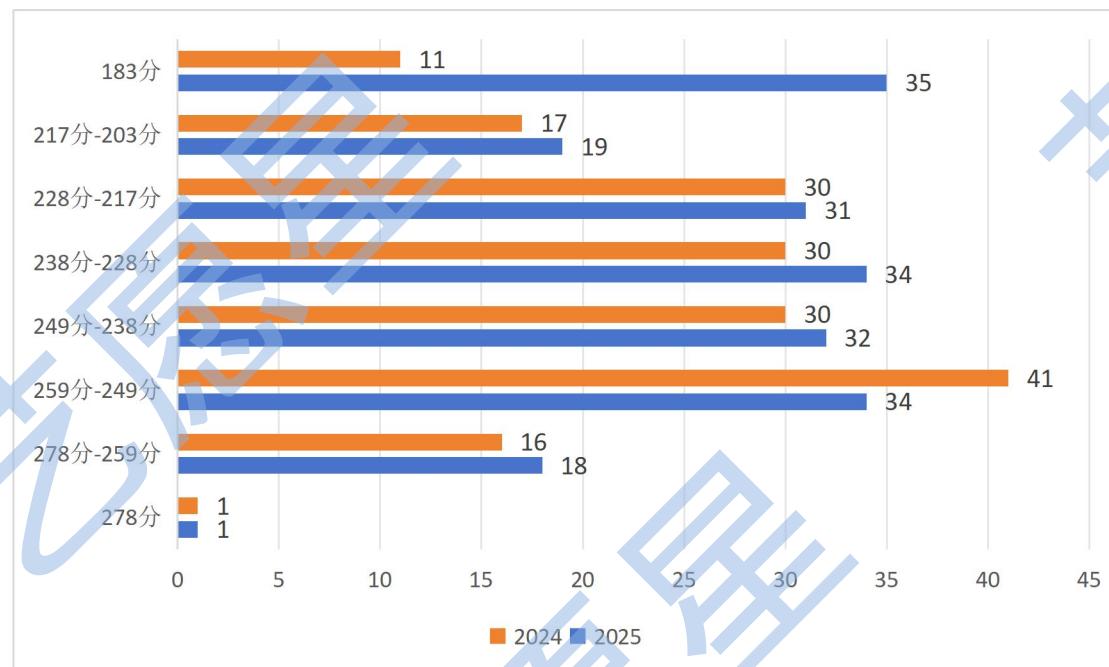
2、播音与主持类

播音与主持类专业分近两年在 227-207 分的较多，分别占比：2025 年 27.98%、2024 年 37.55%。



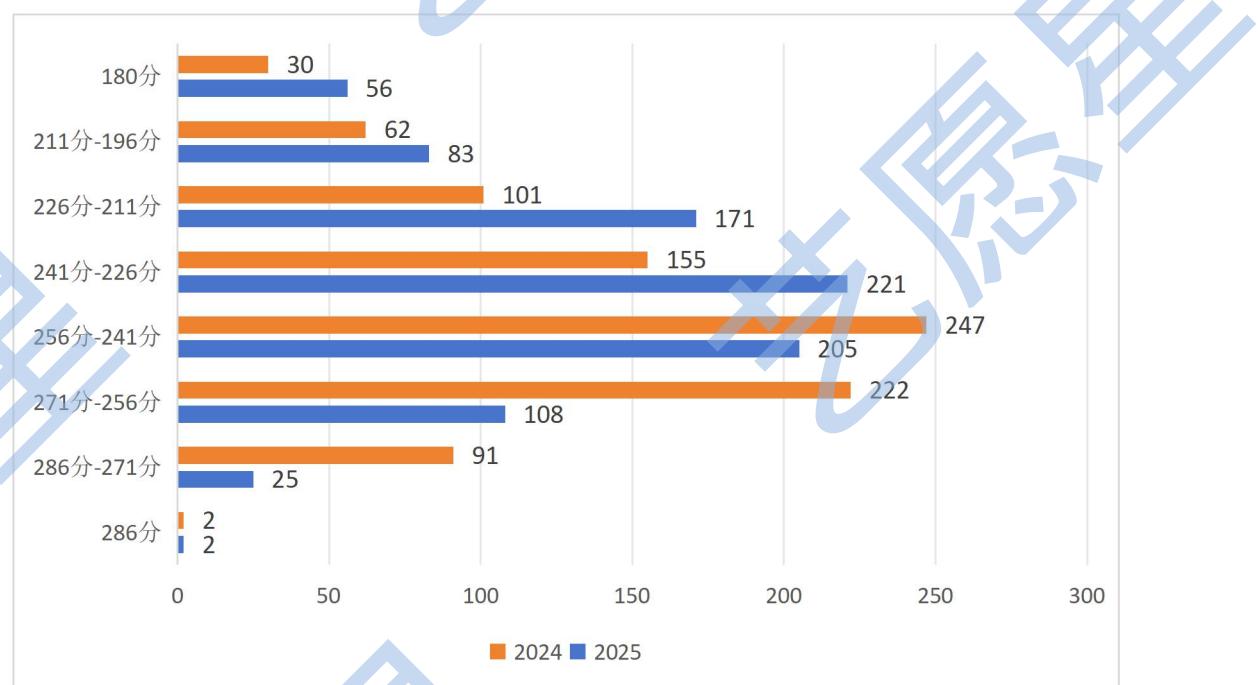
3、书法类

书法类专业分近两年在 259-249 分的较多，分别占比：2025 年 16.66%、2024 年 23.29%。

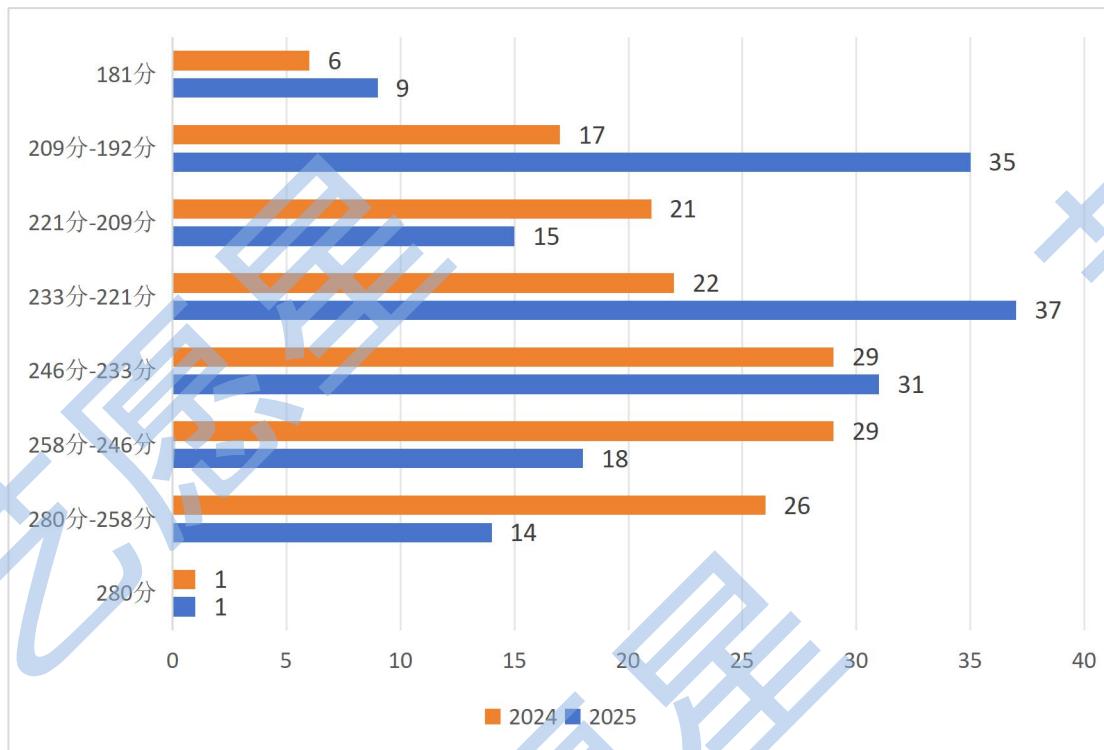


4、舞蹈类

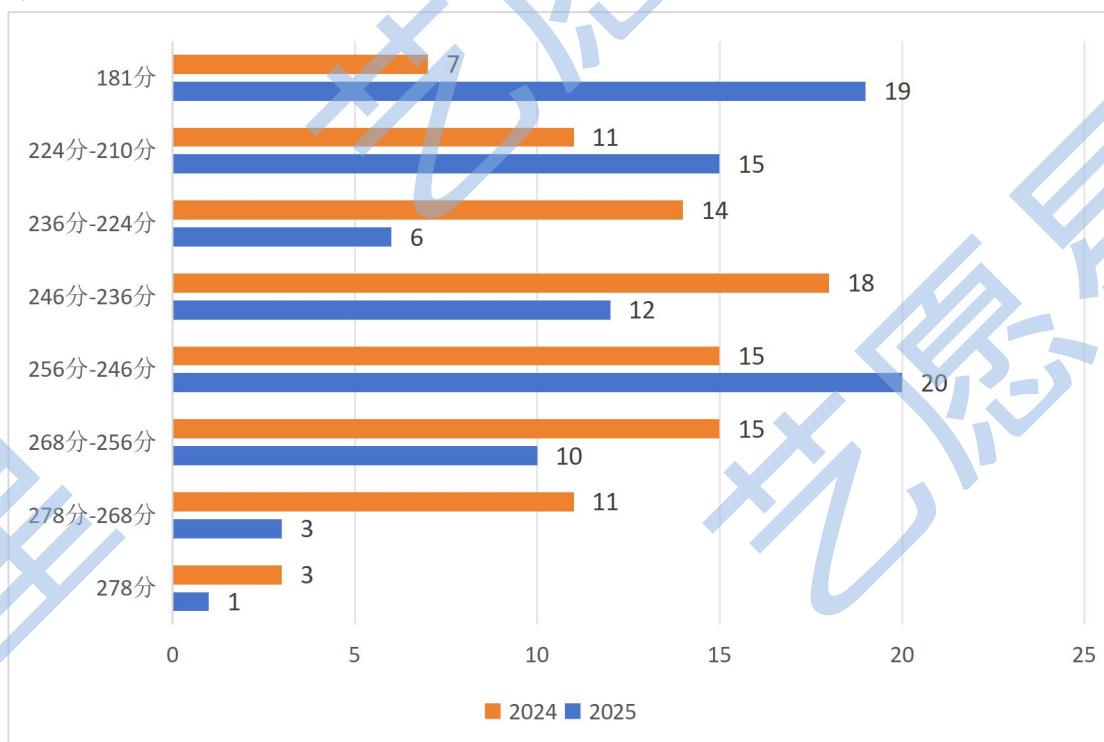
中国舞专业分近两年在 247-205 分的较多，分别占比：2025 年 23.53%、2024 年 27.14%。



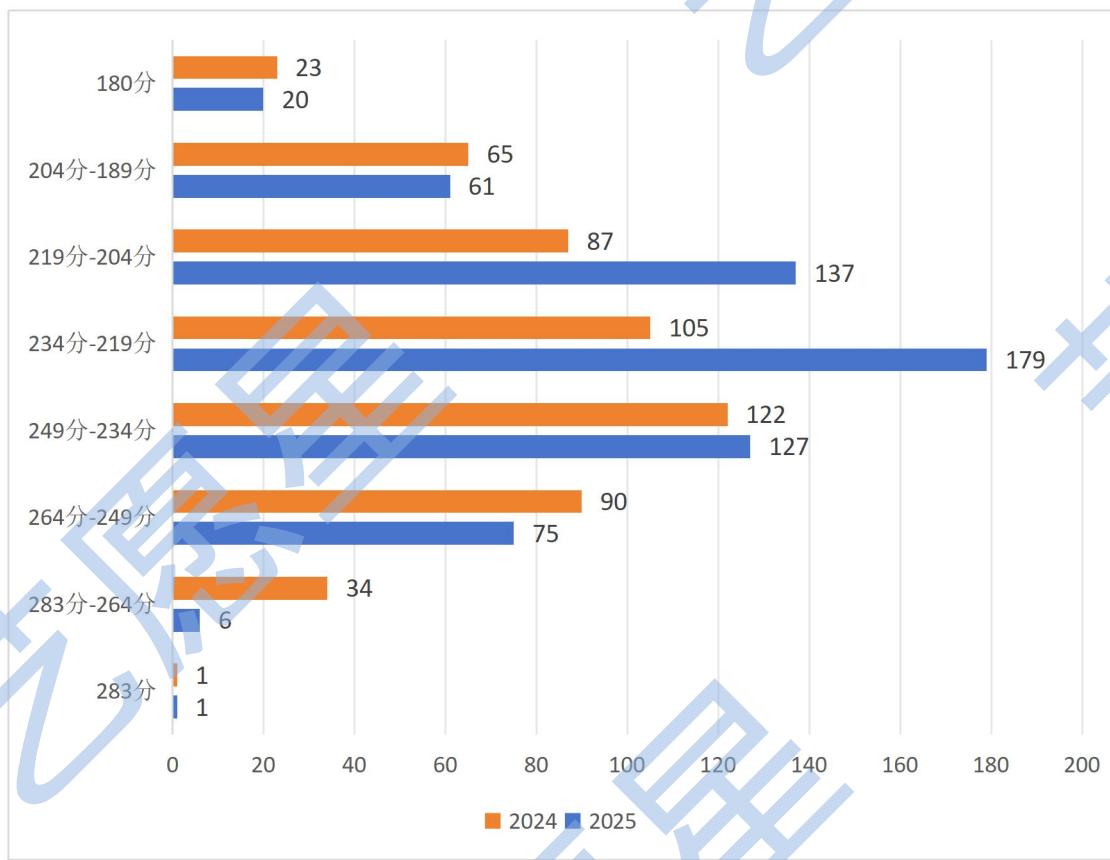
国际标椎舞专业分近两年在 246-233 分的较多，分别占比：2025 年 19.37%、2024 年 19.2%。



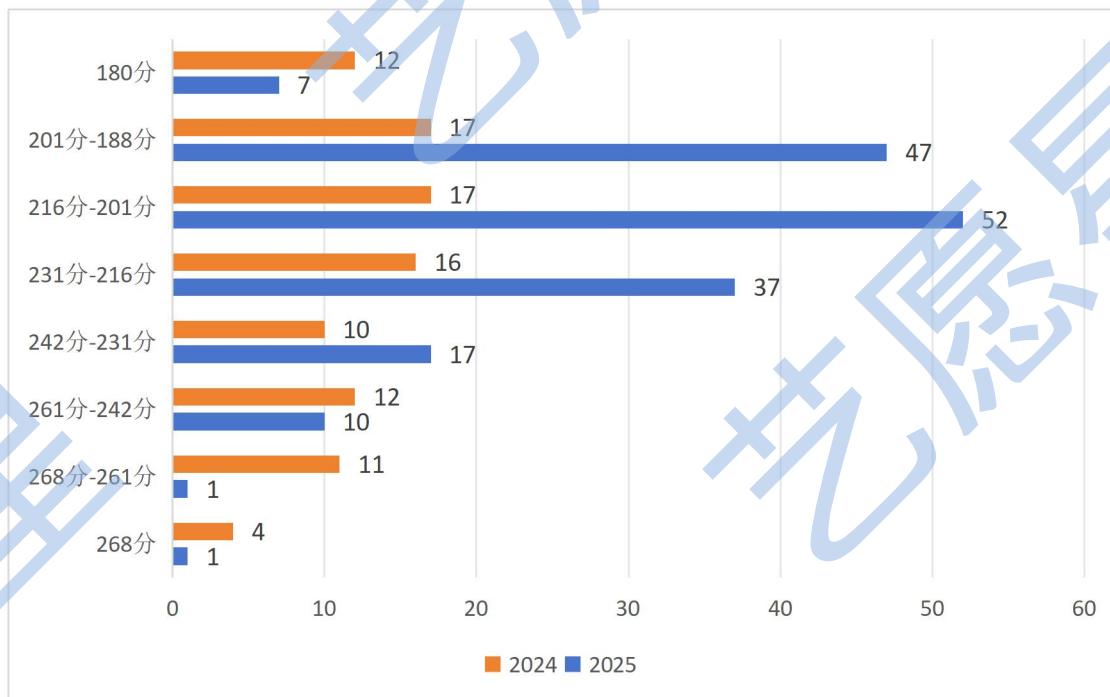
芭蕾舞专业分近两年在 256-246 分的较多，分别占比：2025 年 23.25%、2024 年 15.95%。



现代舞专业分近两年在 234-219 分的较多，分别占比：2025 年 29.53%、2024 年 19.92%。

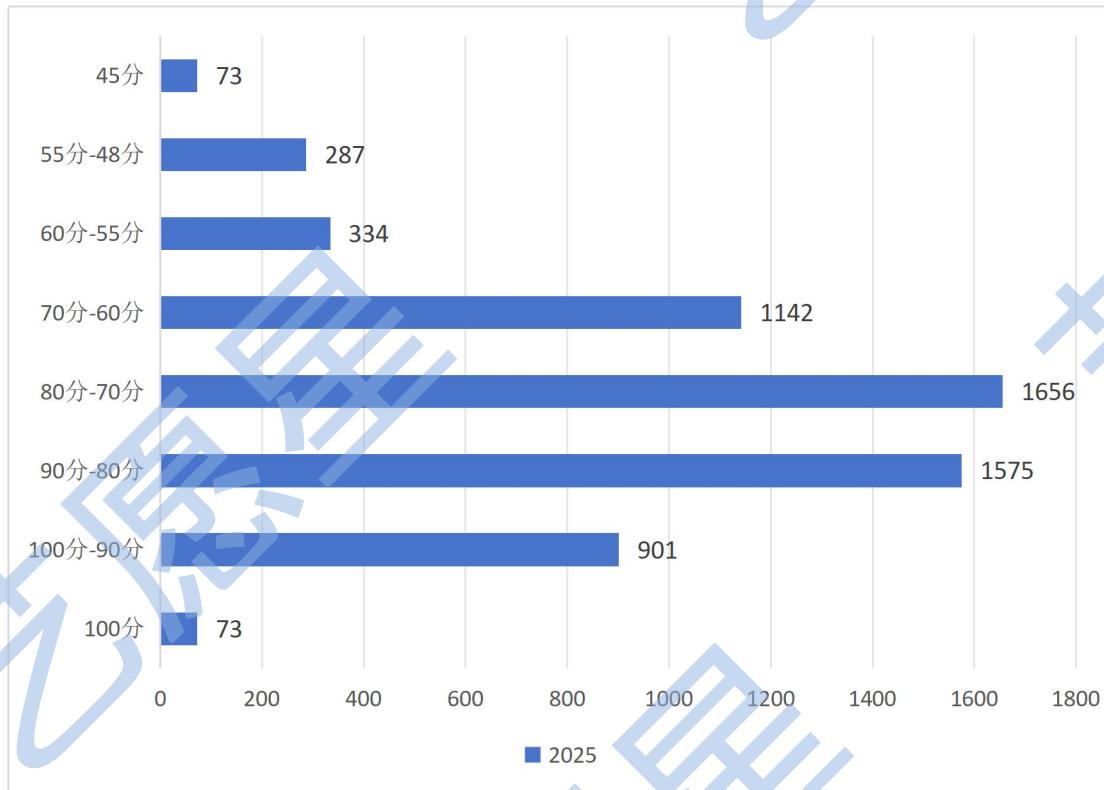


现代舞专业分近两年在 216-201 分的较多，分别占比：2025 年 30.23%、2024 年 17.17%。

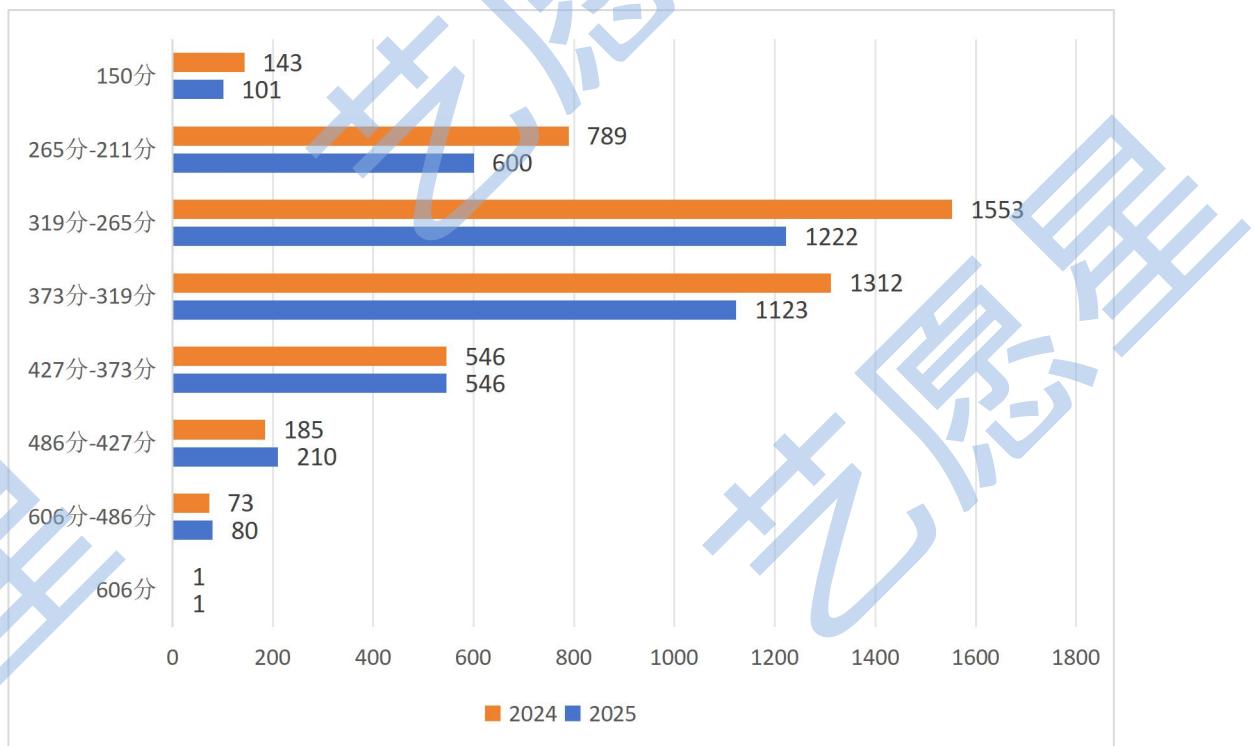


5、体育类

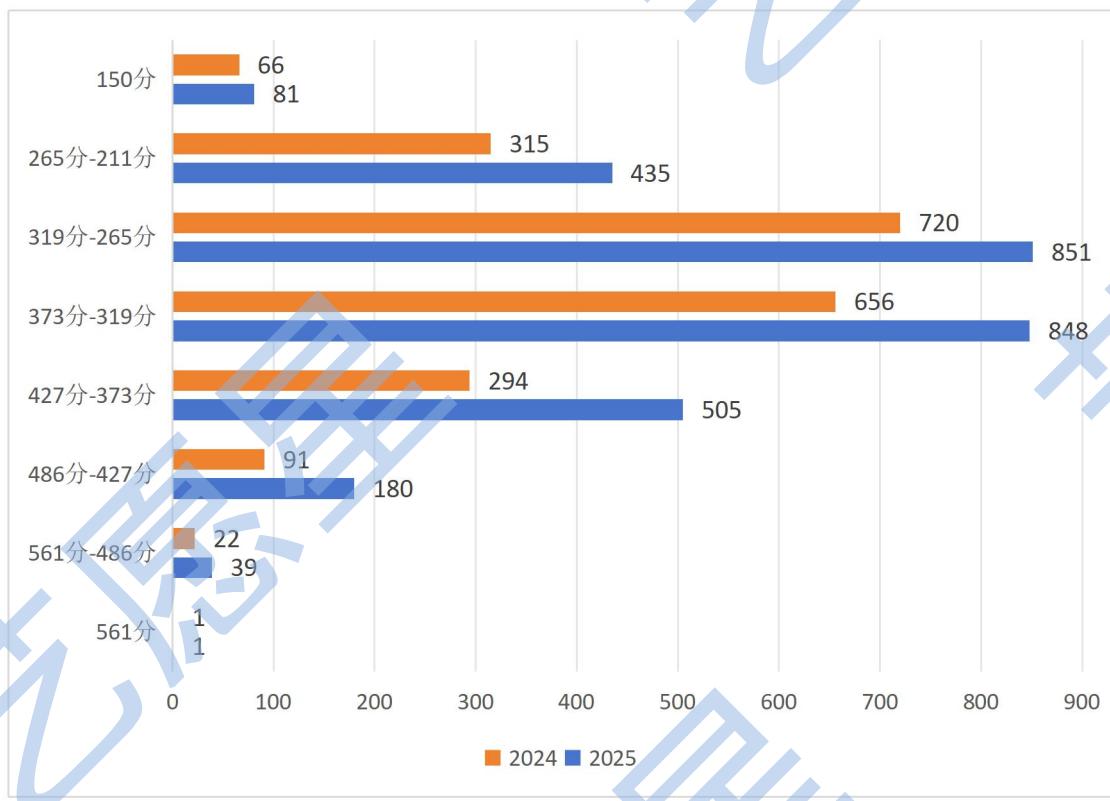
体育类专业分 2025 年在 80-70 分的较多，占比：27.41%。



体育类文化分物理近两年在 319 分-265 分的较多，分别占比：2025 年 31.47%、
2024 年 33.74%。

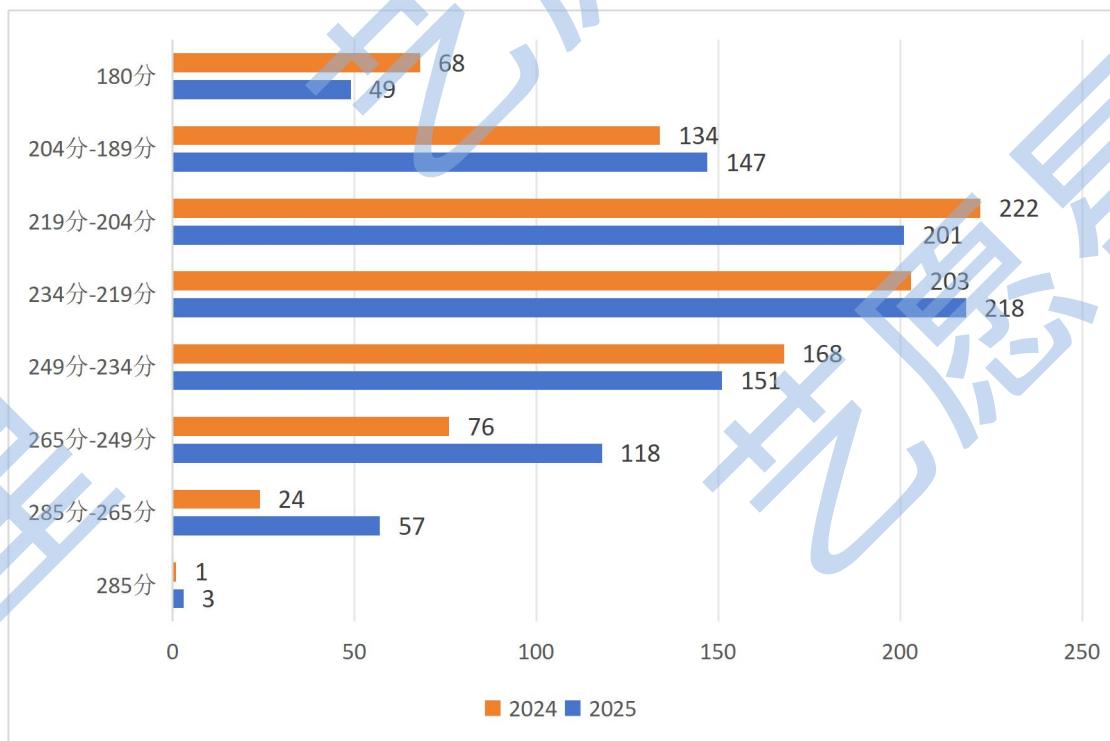


体育类文化分历史近两年在 319 分-265 分的较多，分别占比：2025 年 28.94%、
2024 年 33.25%。

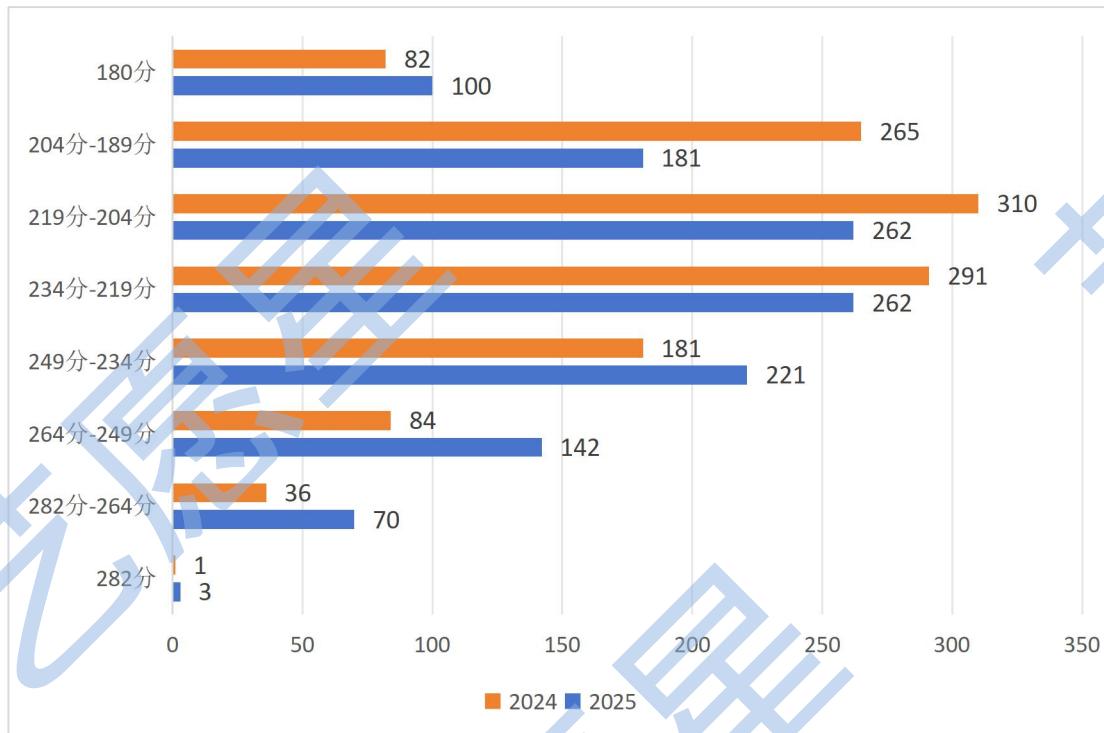


6、音乐表演(声乐)

民声专业分近两年在 219-204 分的较多，分别占比：2025 年 21.29%、2024 年 24.77%。

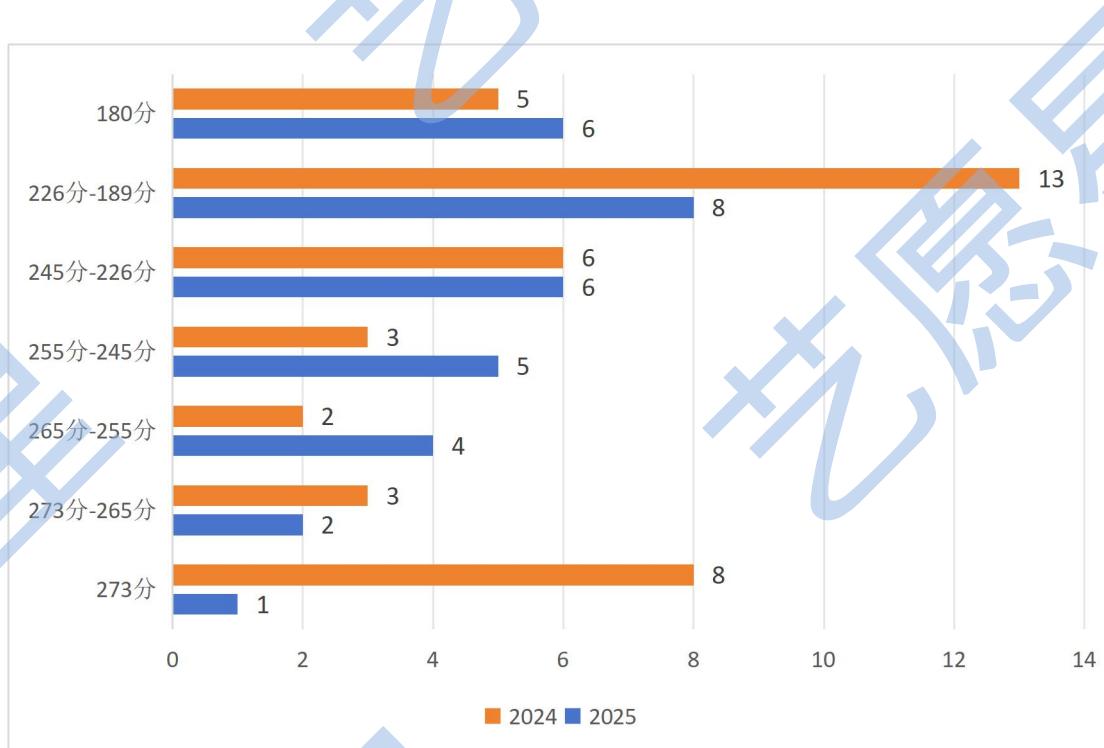


美声专业分近两年在 219–204 分的较多，分别占比：2025 年 21.11%、2024 年 24.8%。

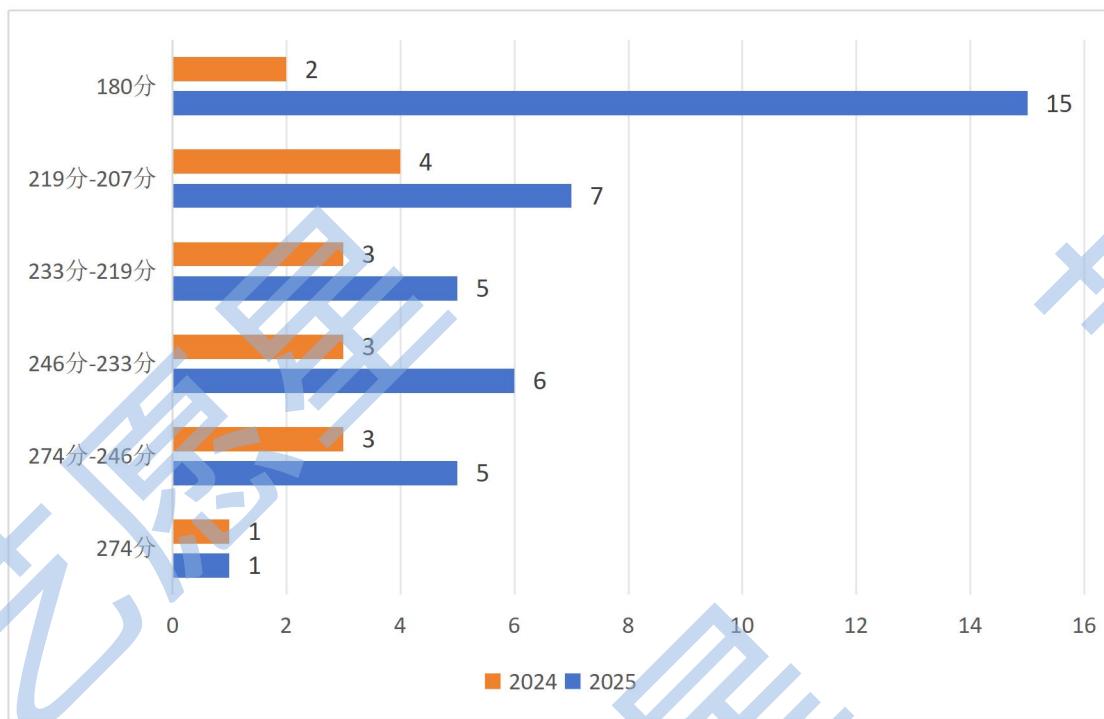


7、音乐表演(器乐)

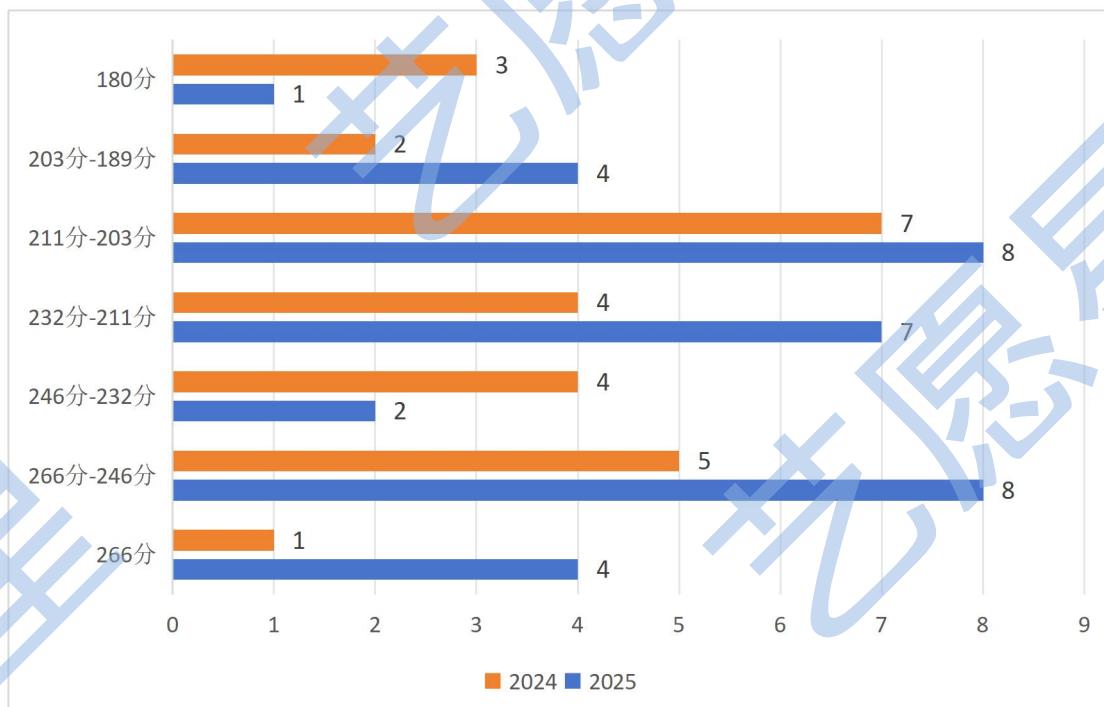
大提琴专业分近两年在 226–189 分的较多，分别占比：2025 年 25%、2024 年 32.5%。



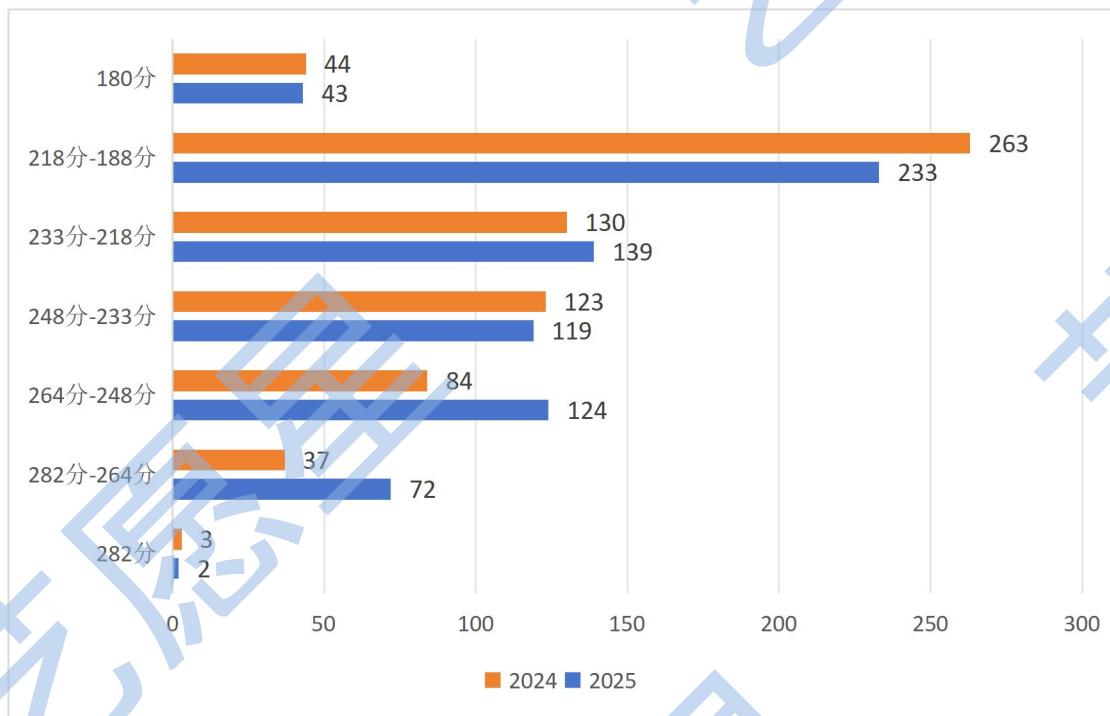
单簧管专业分近两年在 180 分的较多，分别占比：2025 年 38.46%、2024 年 12.5%。



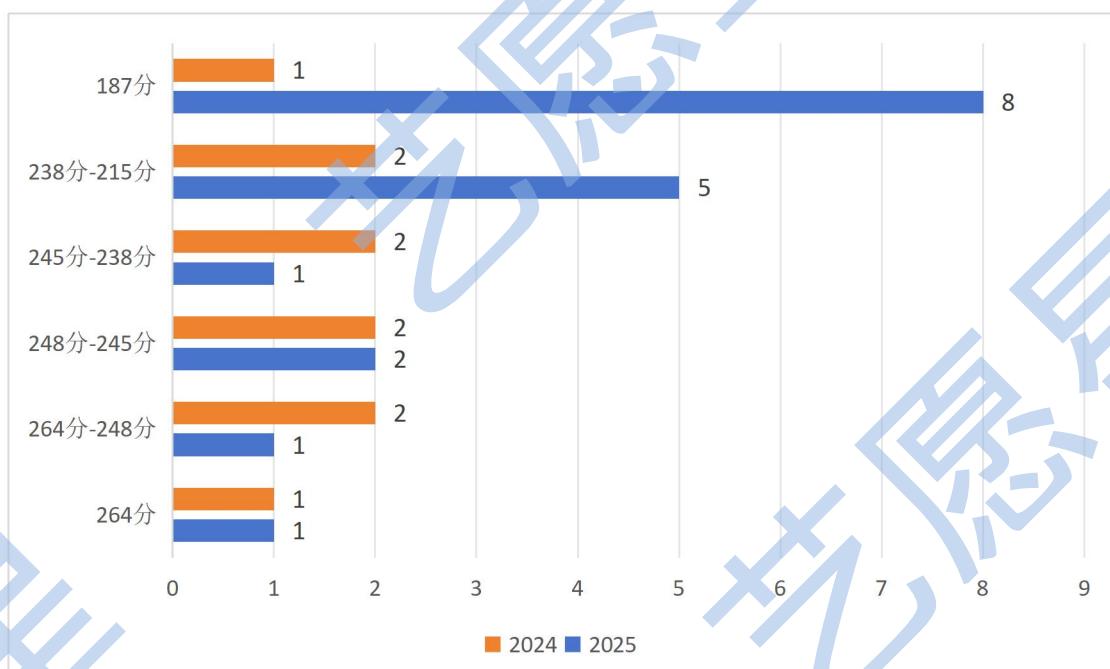
二胡专业分近两年在 211-203 分的较多，分别占比：2025 年 23.52%、2024 年 26.92%。



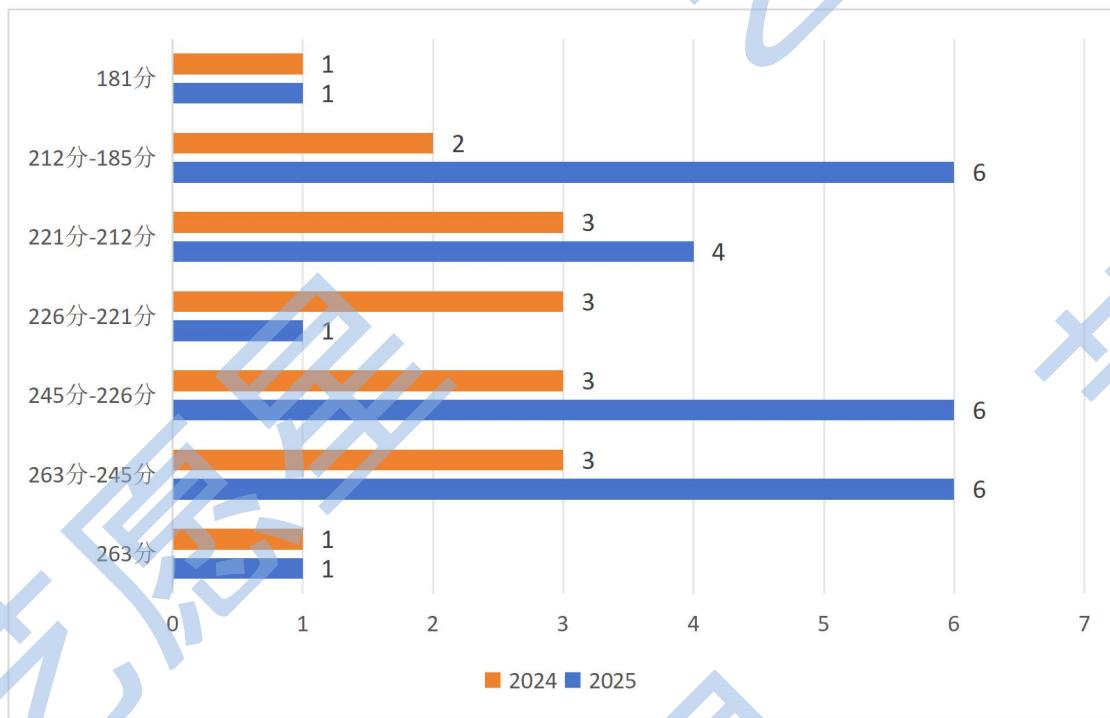
钢琴专业分近两年在 218-188 分的较多，分别占比：2025 年 31.83%、2024 年 38.45%。



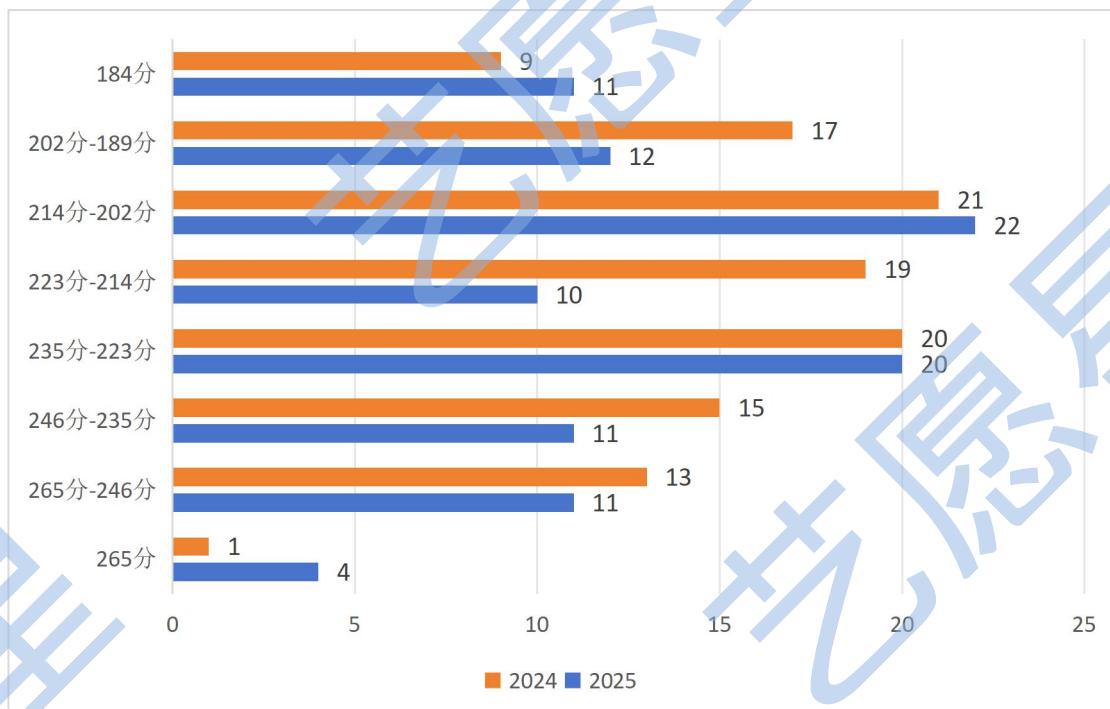
古典打击乐专业分近两年在 187 分的较多，分别占比：2025 年 44.44%、2024 年 10%。



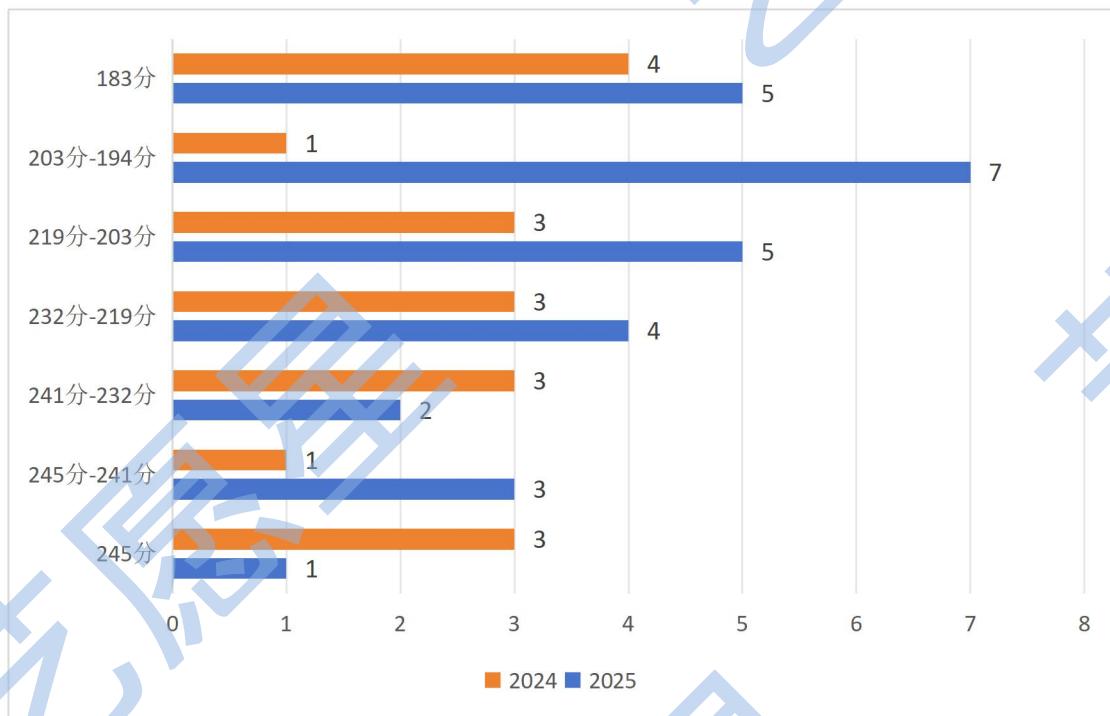
古典萨克斯专业分近两年在 263-245 分和 245-226 分的较多，分别占比：2025 年 12%、2024 年 37.5%。



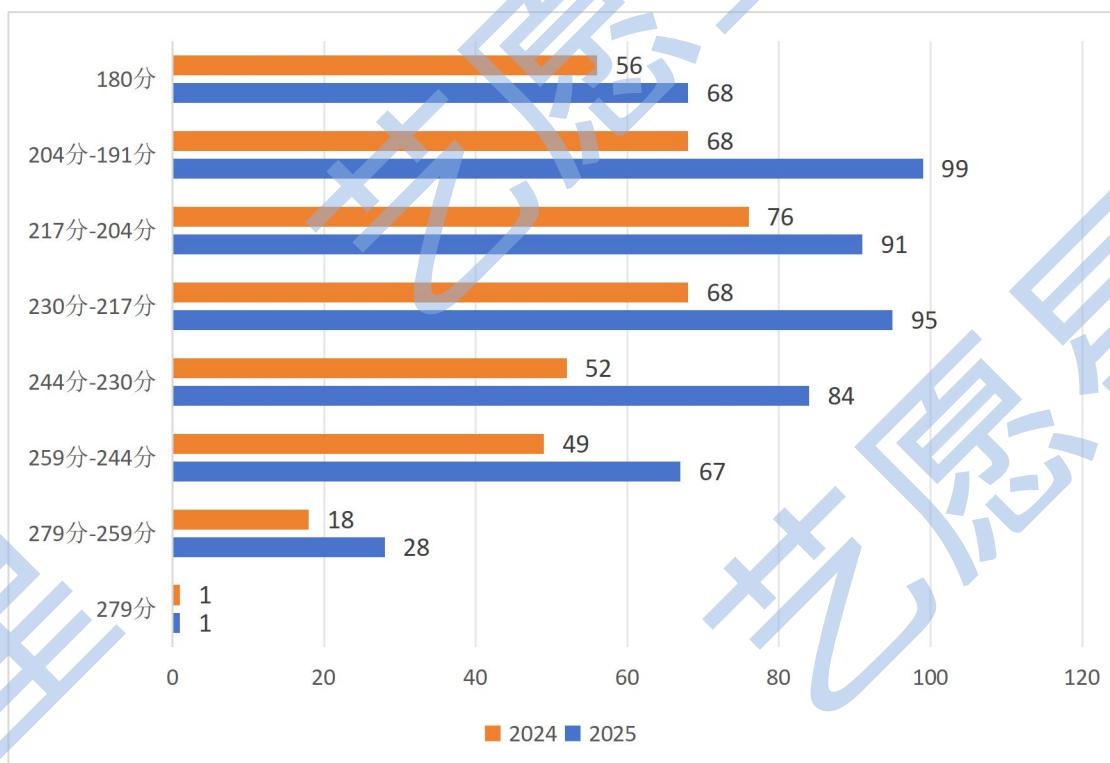
古筝专业分近两年在 214-202 分的较多，分别占比：2025 年 21.78%、2024 年 18.26%。



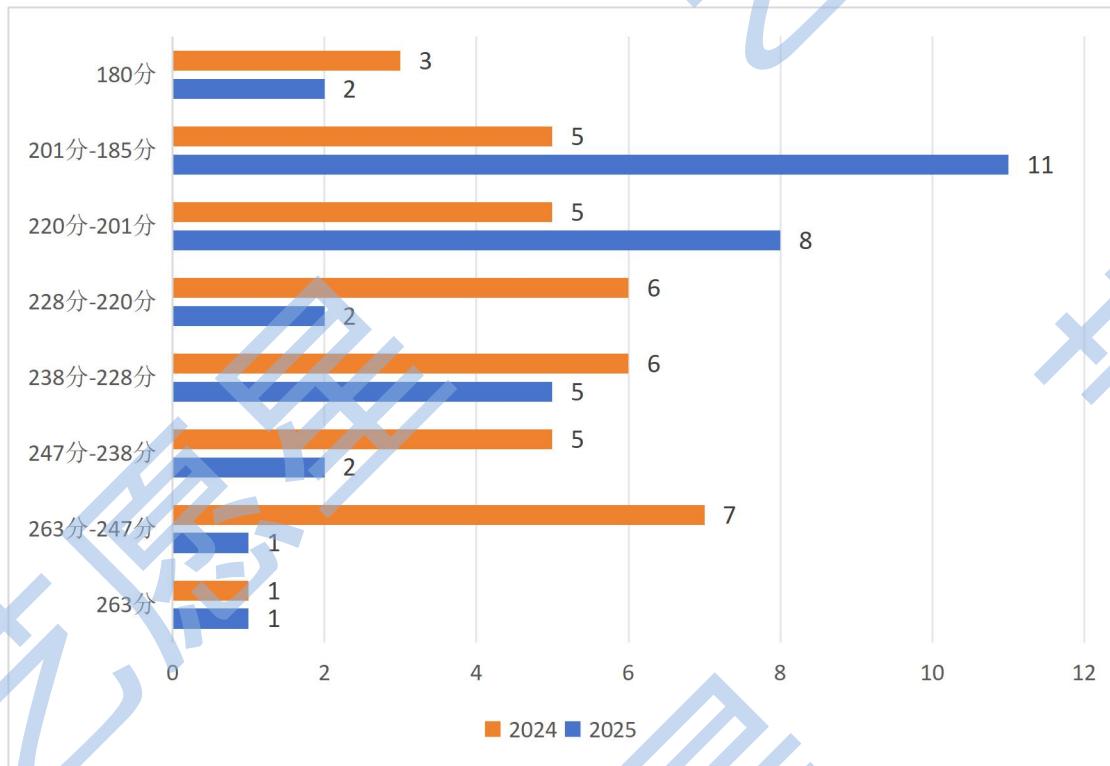
吉他专业分近两年在 183 分的较多，分别占比：2025 年 18.51%、2024 年 22.22%。



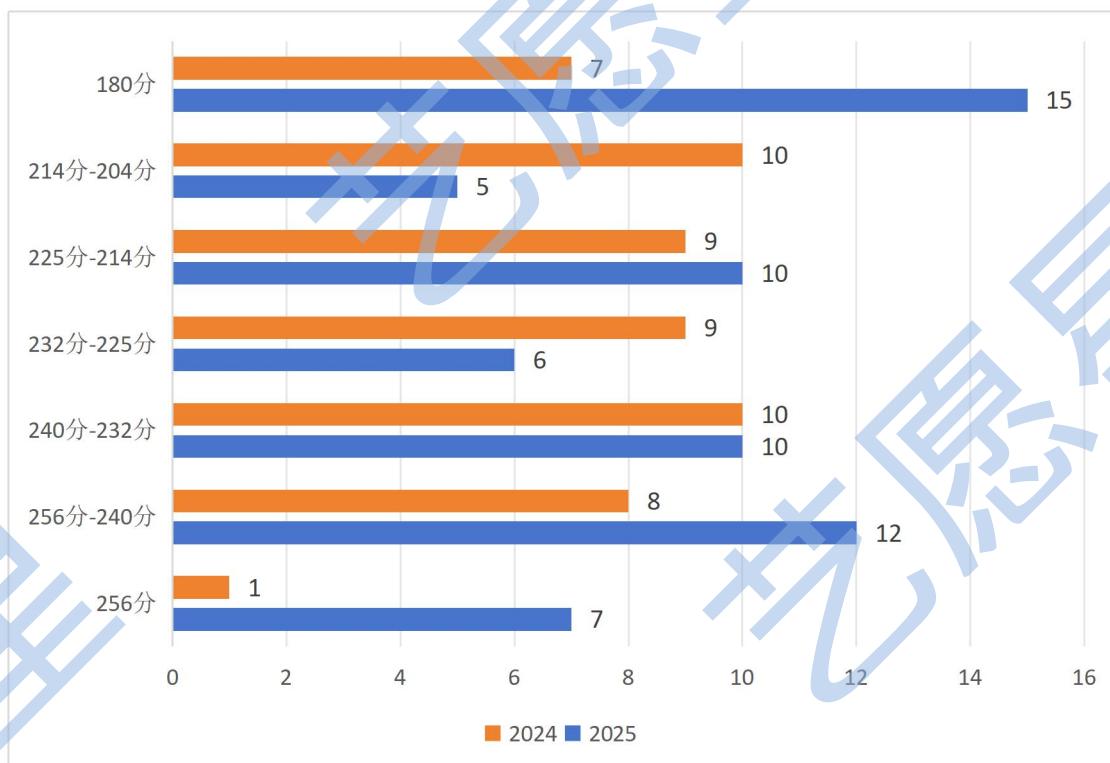
流行专业分近两年在 217-204 分和 204-191 分的较多，分别占比：217-204 分 2025 年 17.07%、2024 年 19.58%，204-191 分 2025 年 18.57%、2024 年 12.75%。



流行打击乐专业分近两年在 201-185 分的较多，分别占比：2025 年 34.37%、2024 年 13.15%。



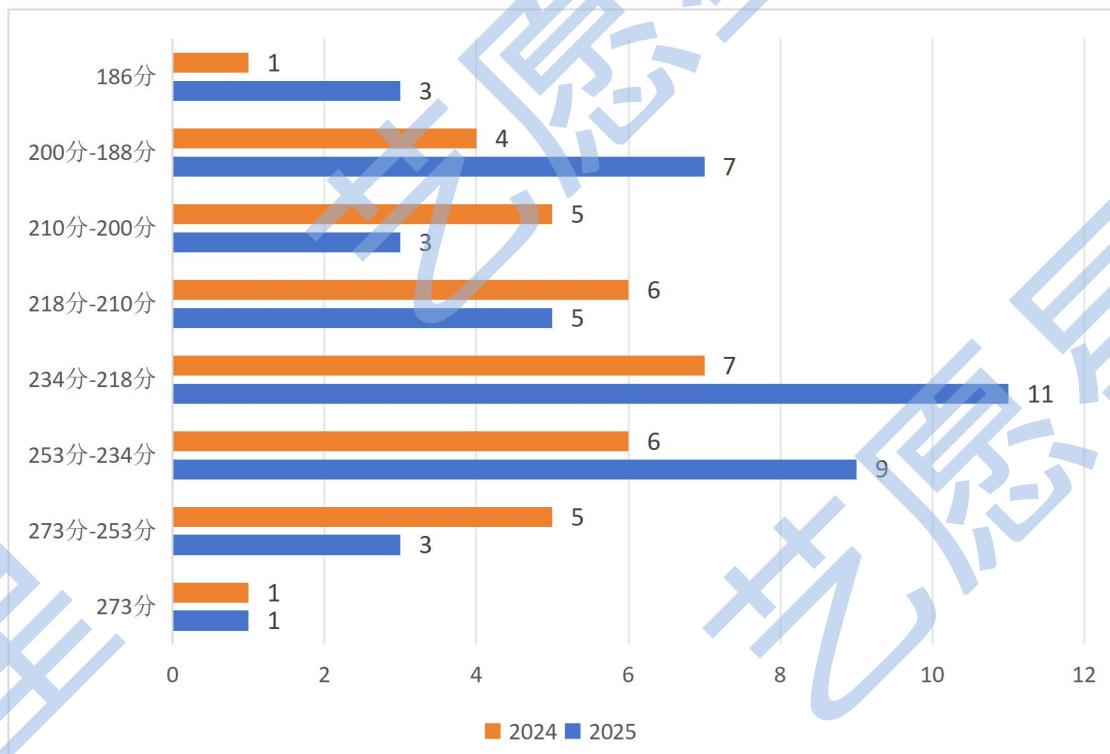
流行键盘专业分近两年在 180 分的较多，分别占比：2025 年 23.07%、2024 年 12.96%。



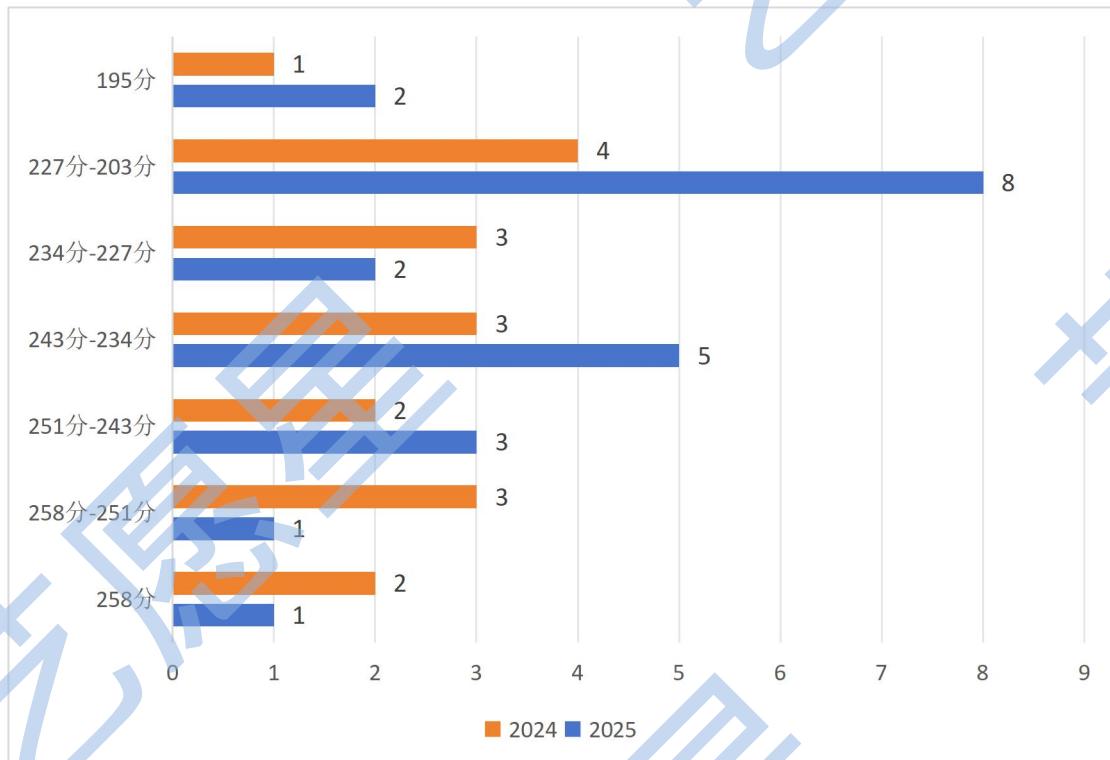
民族打击乐专业分近两年在 228-216 分的较多，分别占比：2025 年 31.25%、2024 年 22.22%。



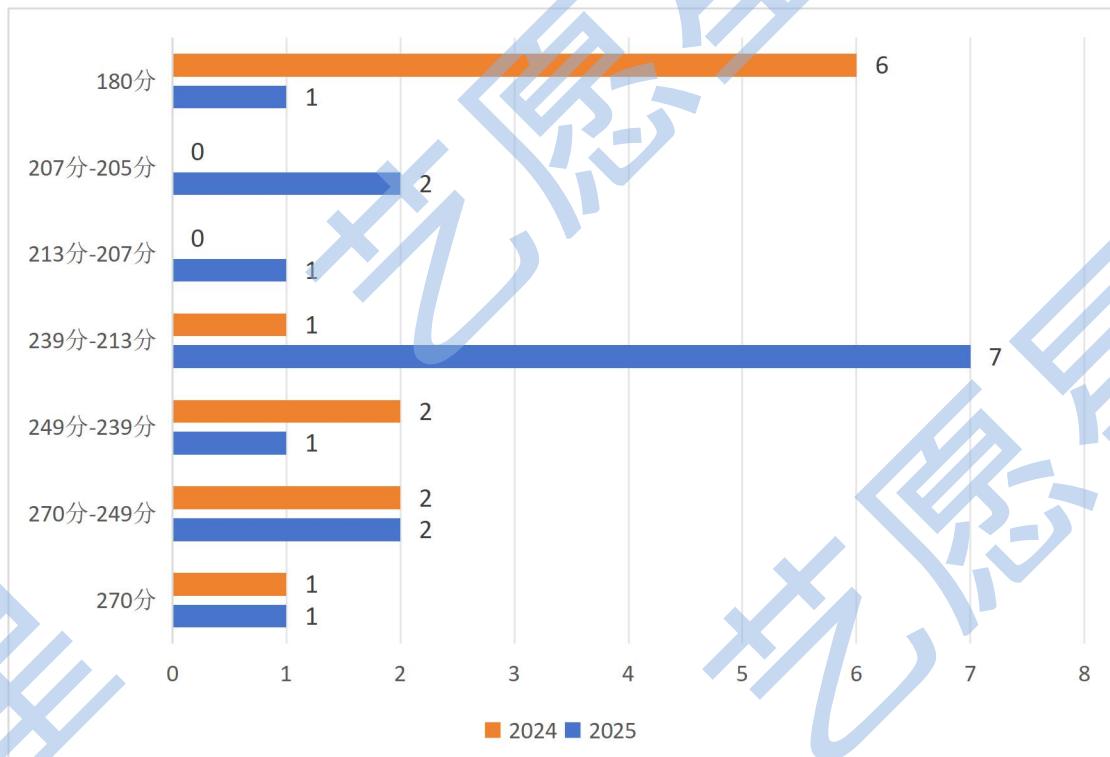
琵琶专业分近两年在 234-218 分的较多，分别占比：2025 年 26.19%、2024 年 20%。



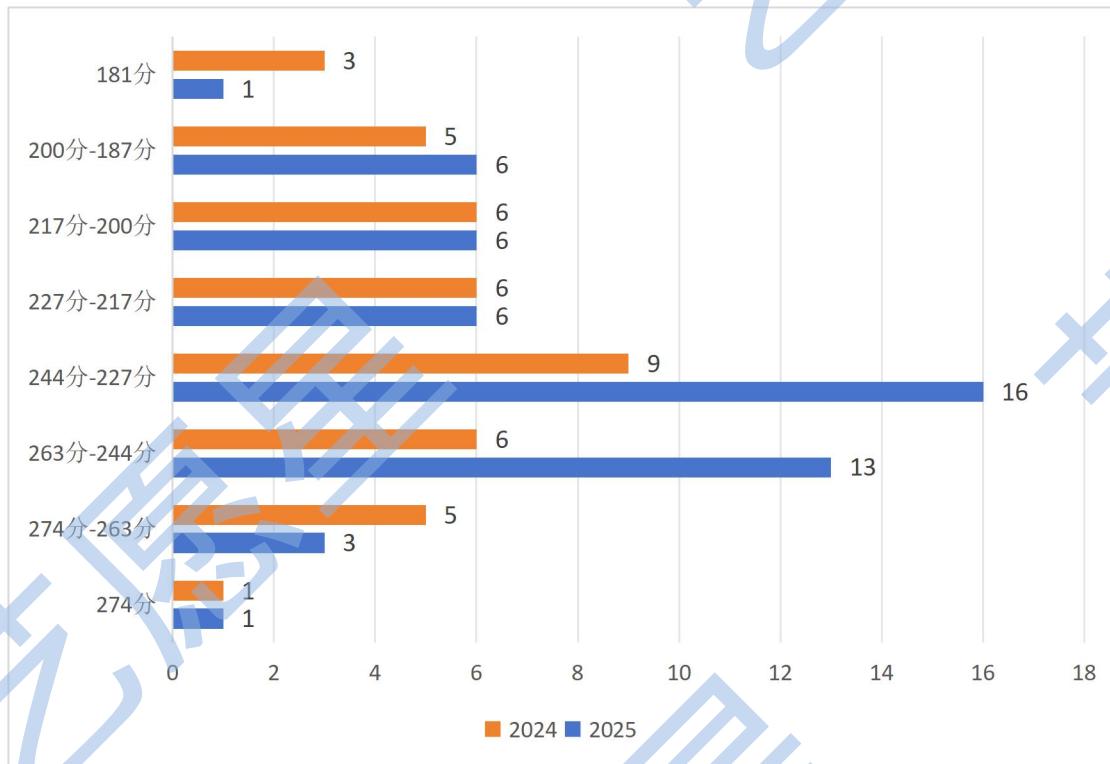
萨克斯专业分近两年在 227-203 分的较多，分别占比：2025 年 36.36%、2024 年 22.22%。



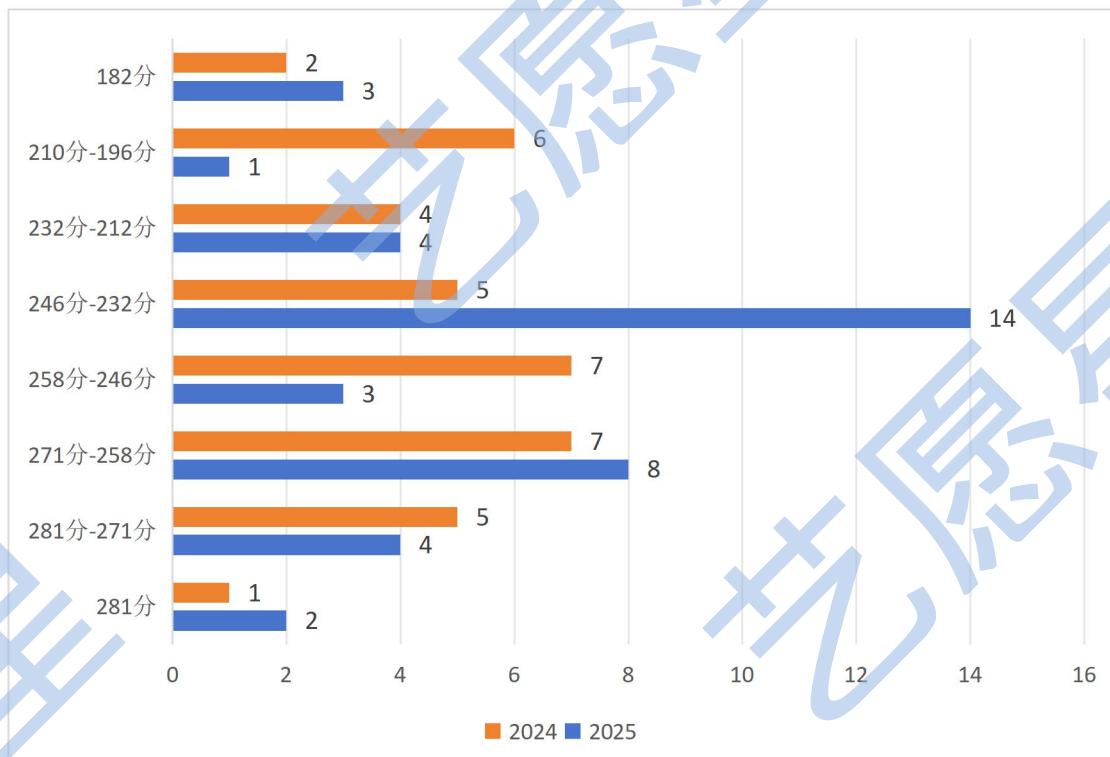
笙专业分近两年在 239-213 分的较多，分别占比：2025 年 46.66%、2024 年 8.33%。



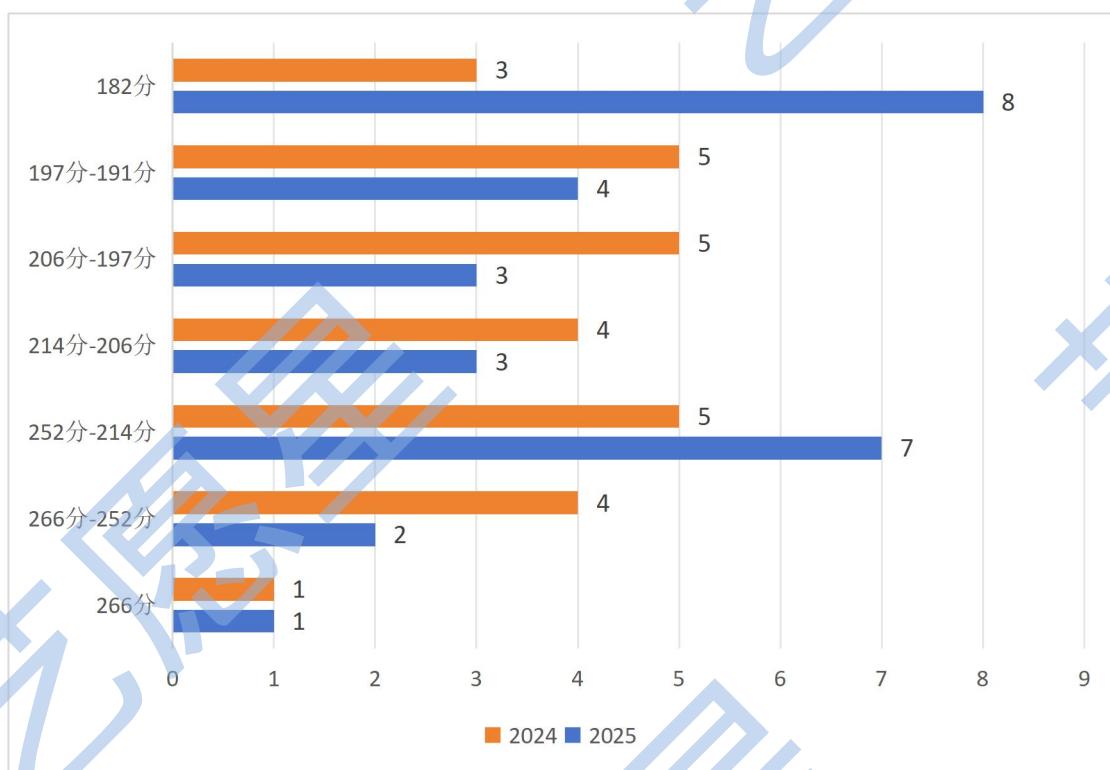
双排键电子琴专业分近两年在 244-227 分的较多，分别占比：2025 年 30.76%、2024 年 21.95%。



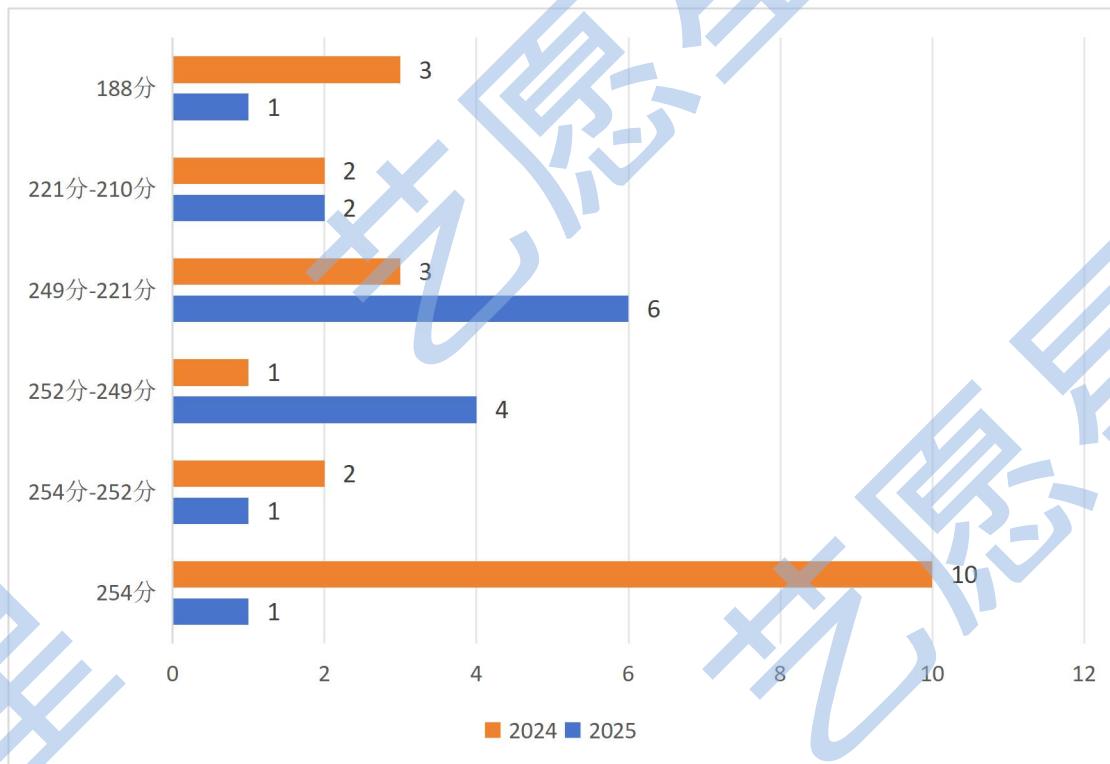
小提琴专业分近两年在 246-232 分的较多，分别占比：2025 年 35.89%、2024 年 13.51%。



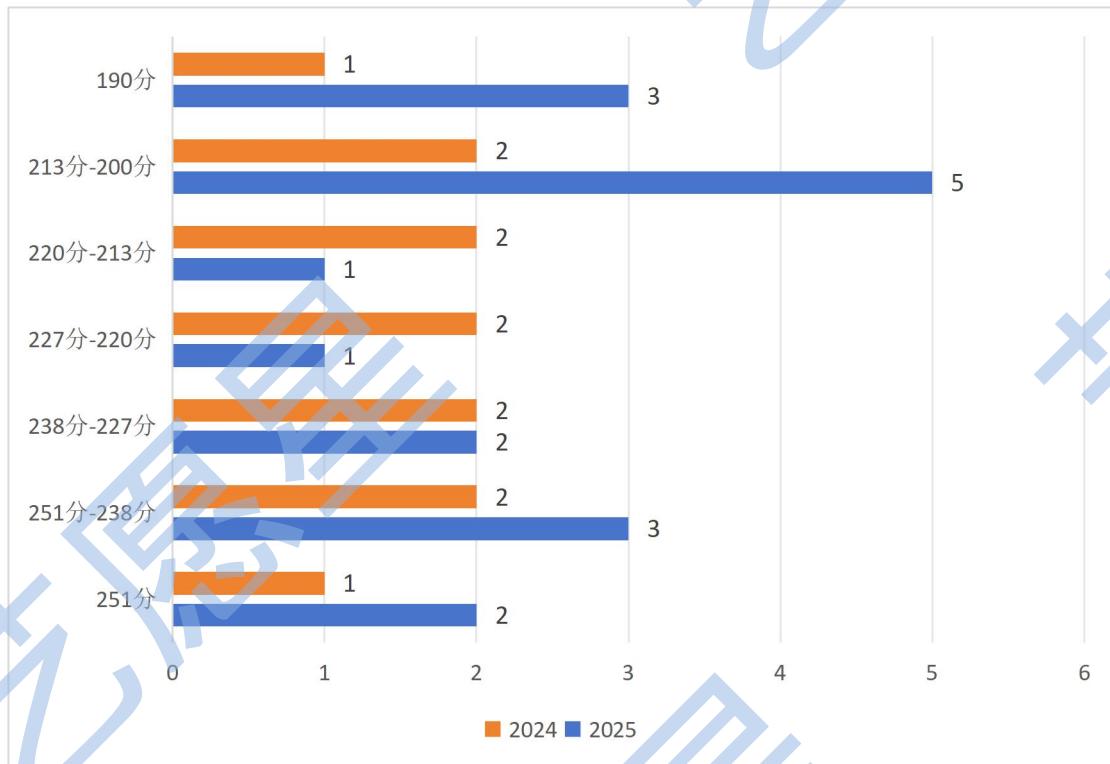
扬琴专业分近两年在 252-214 分的较多，分别占比：2025 年 25%、2024 年 18.51%。



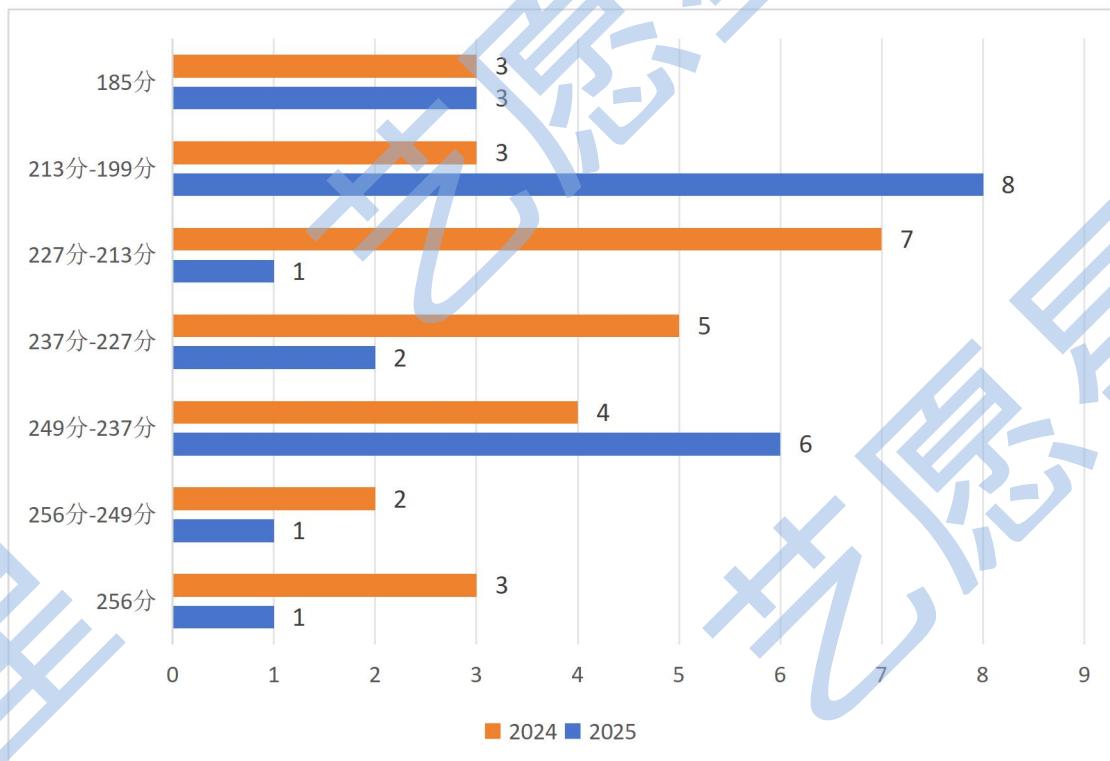
长笛专业分近两年在 254 分的较多，分别占比：2025 年 6.66%、2024 年 47.61%。



中阮专业分近两年在 213-200 分的较多，分别占比：2025 年 29.41%、2024 年 16.66%。



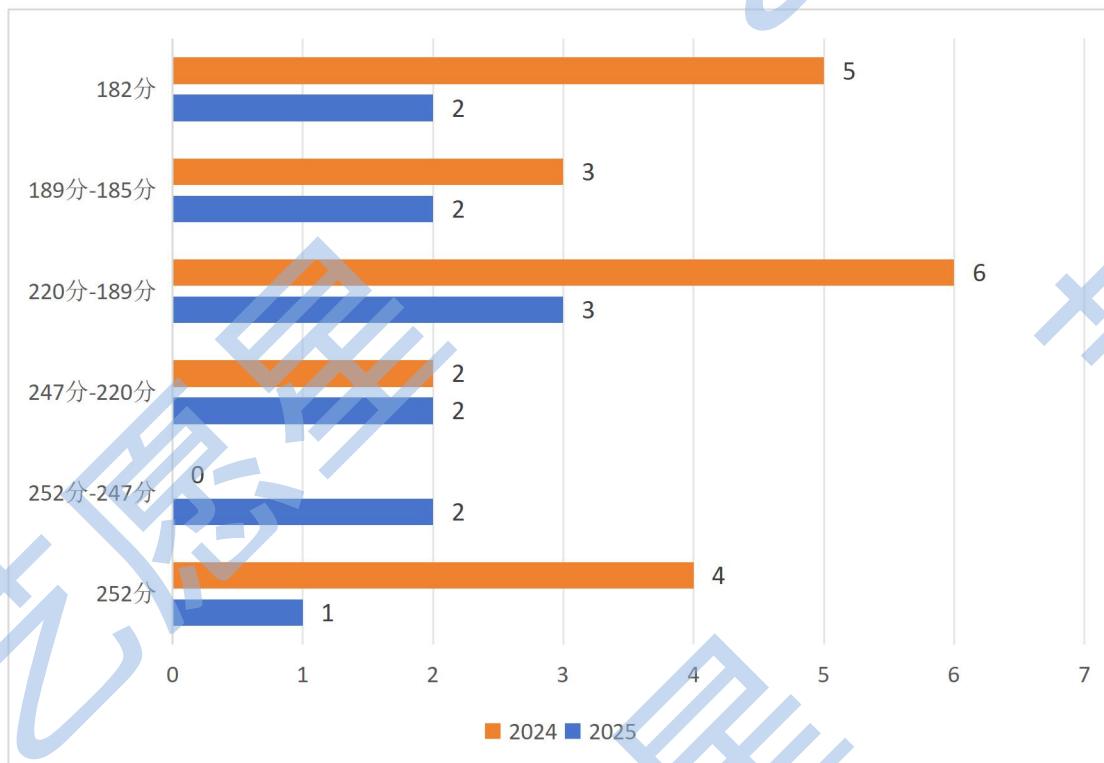
竹笛专业分近两年在 213-199 分的较多，分别占比：2025 年 36.36%、2024 年 11.11%。



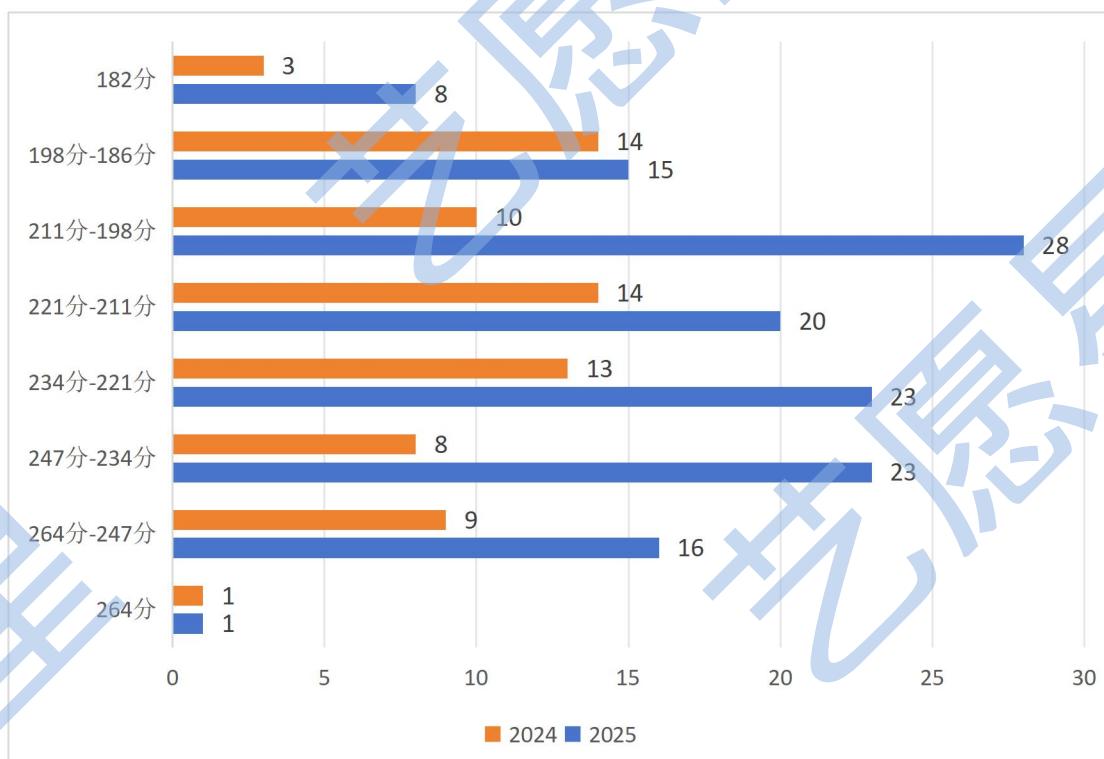
8、音乐教育

大提琴-美声专业分近两年在 220-189 分的较多，分别占比：2025 年 25%、2024

年 30%。



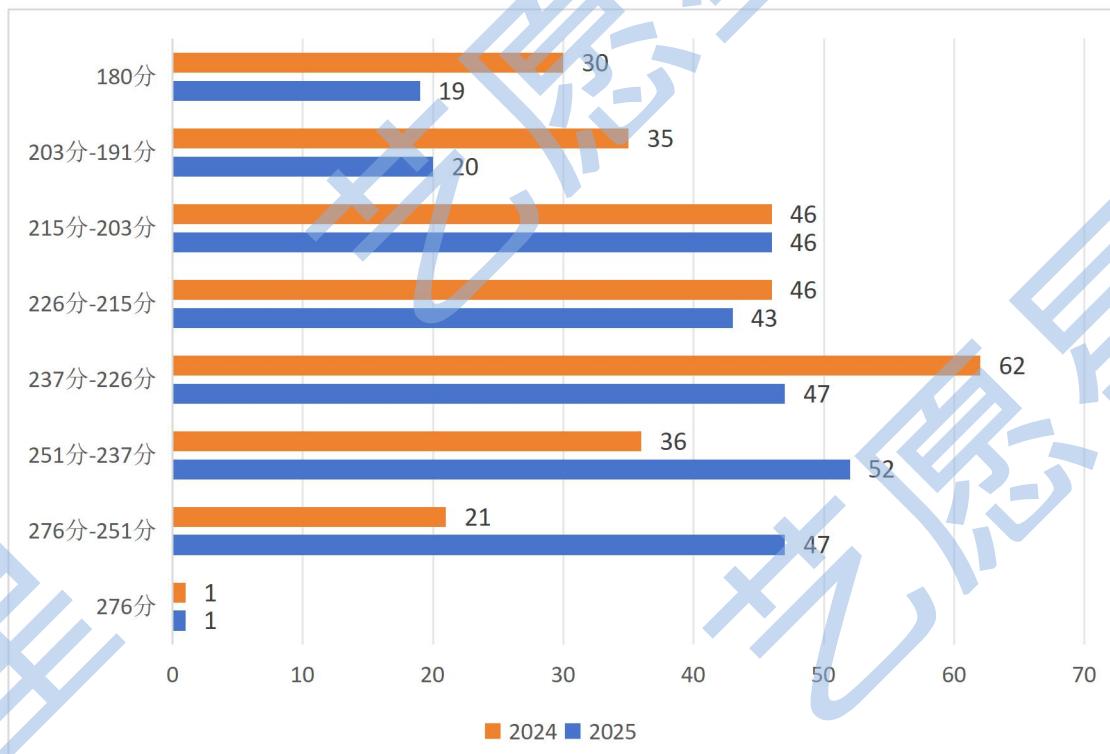
钢琴-流行专业分近两年在 211-198 分的较多，分别占比：2025 年 20.89%、2024 年 13.88%。



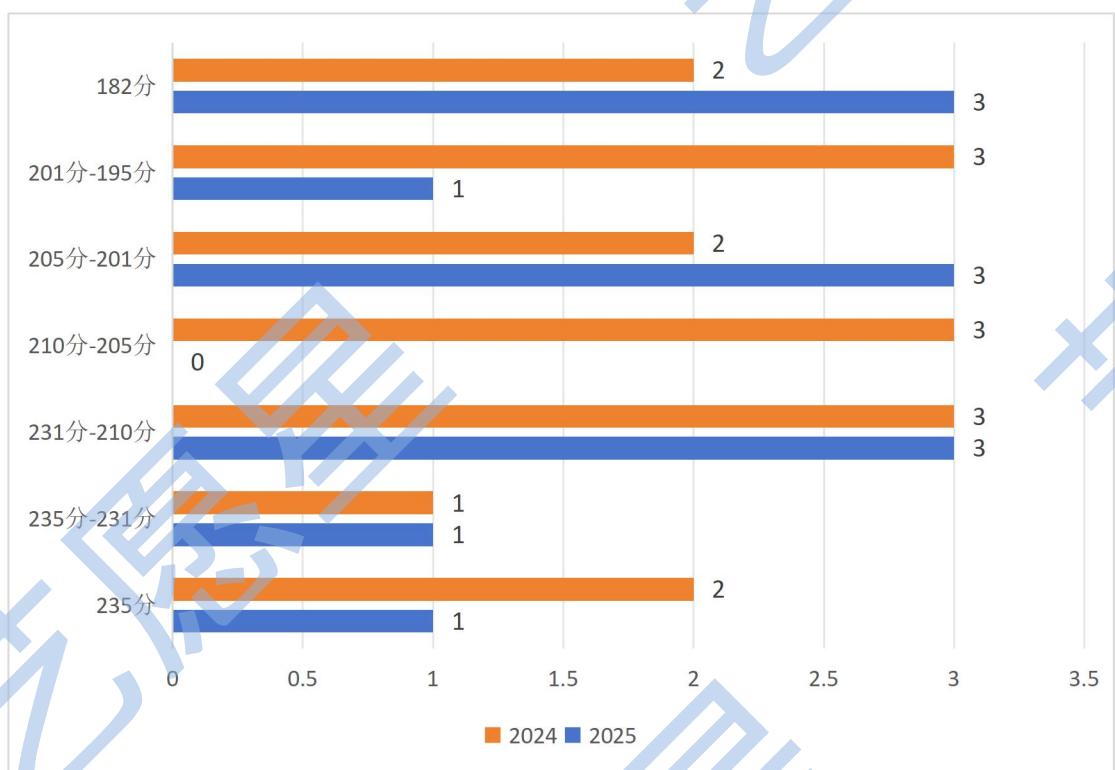
钢琴-美声专业分近两年在 242-228 分的较多，分别占比：2025 年 17.76%、2024 年 26.23%。



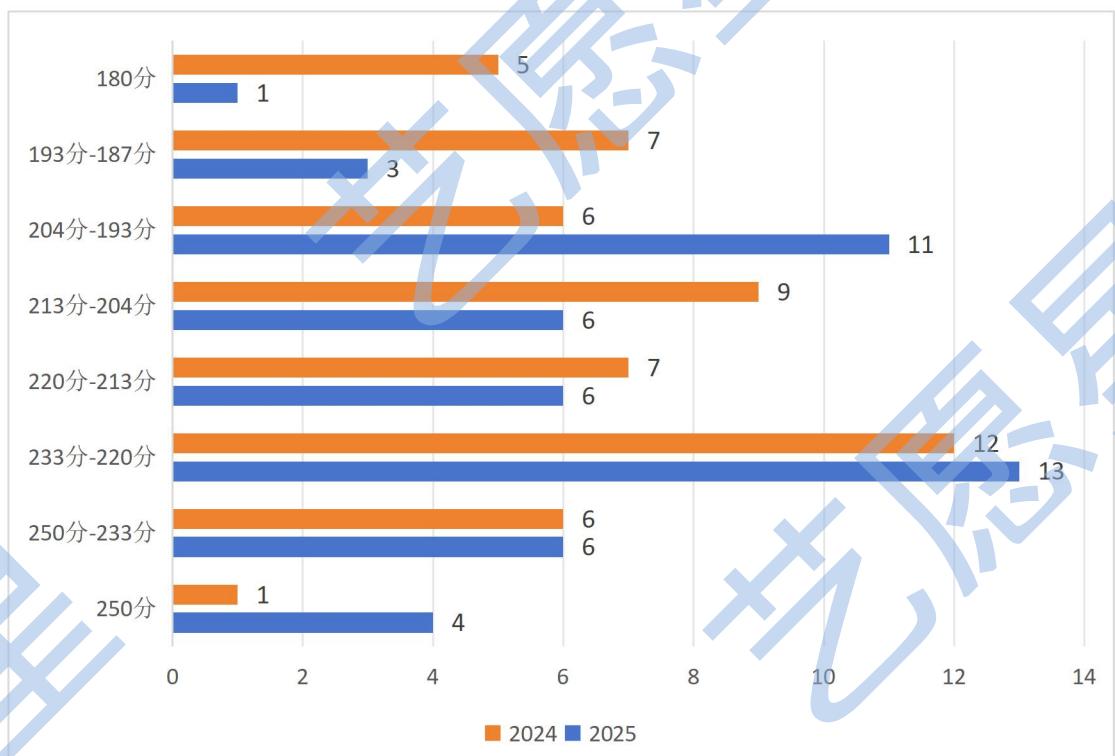
钢琴-民声专业分近两年在 237-226 分的较多，分别占比：2025 年 17.09%、2024 年 22.38%。



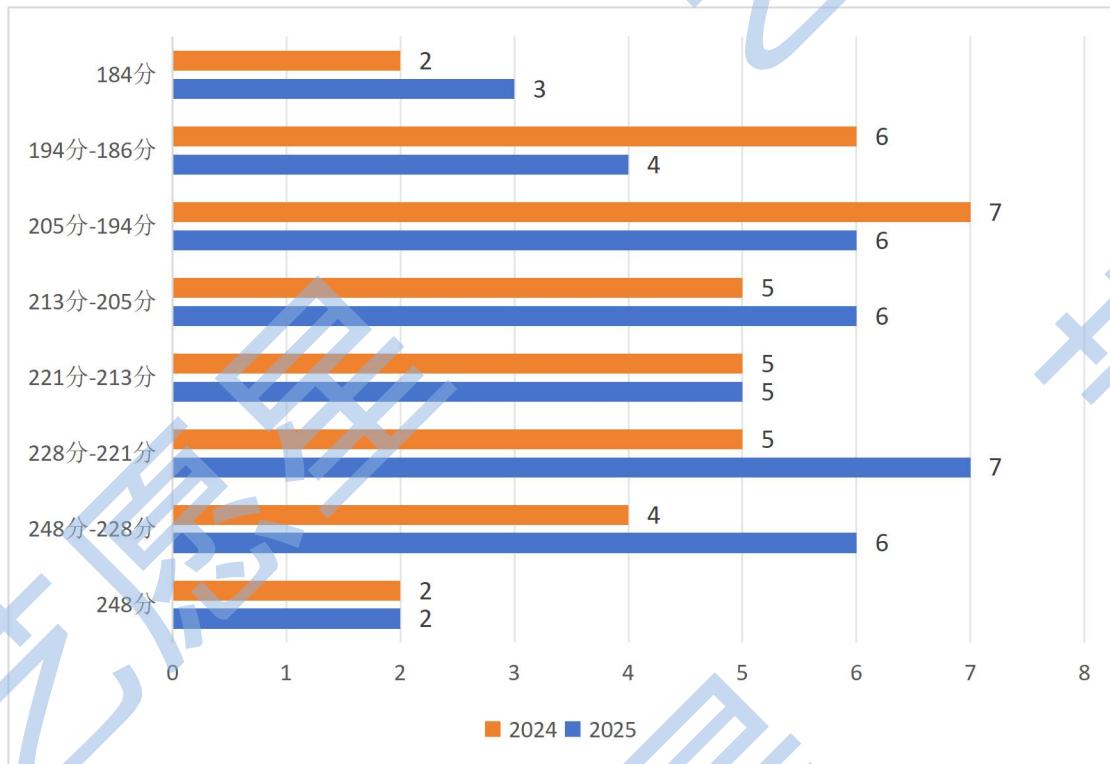
古筝-流行专业分近两年在 231-210 分的较多，分别占比：2025 年 25%、2024 年 18.75%。



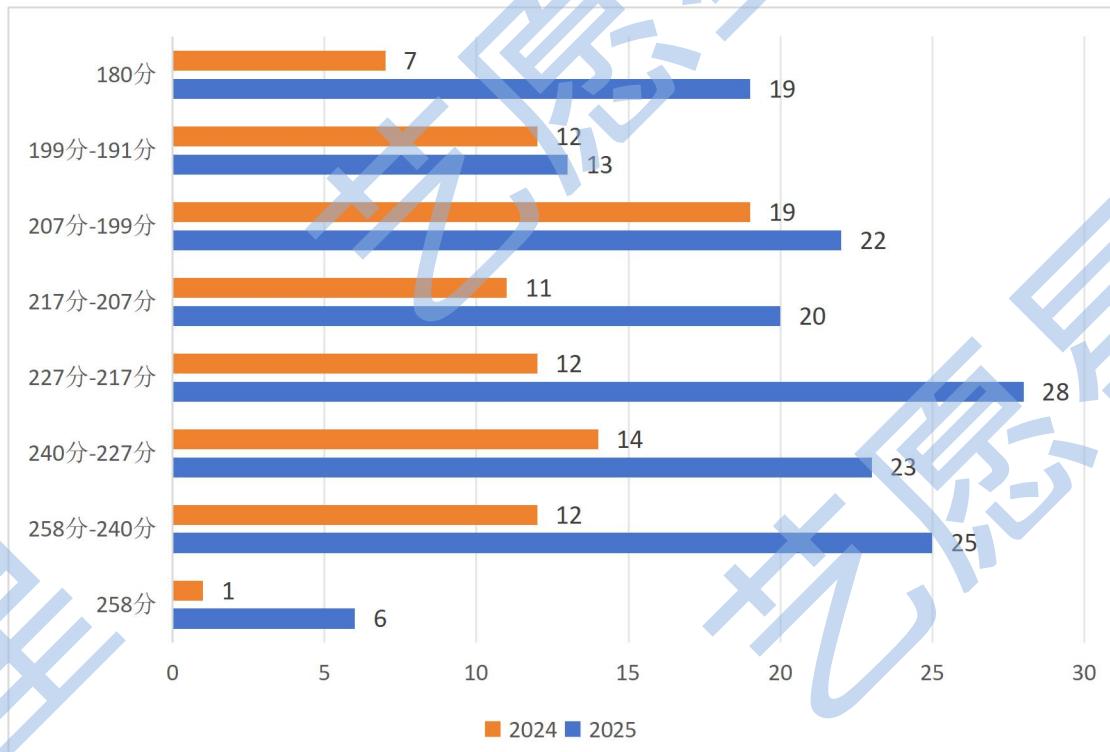
古筝-美声专业分近两年在 233-220 分的较多，分别占比：2025 年 24%、2024 年 22.64%。



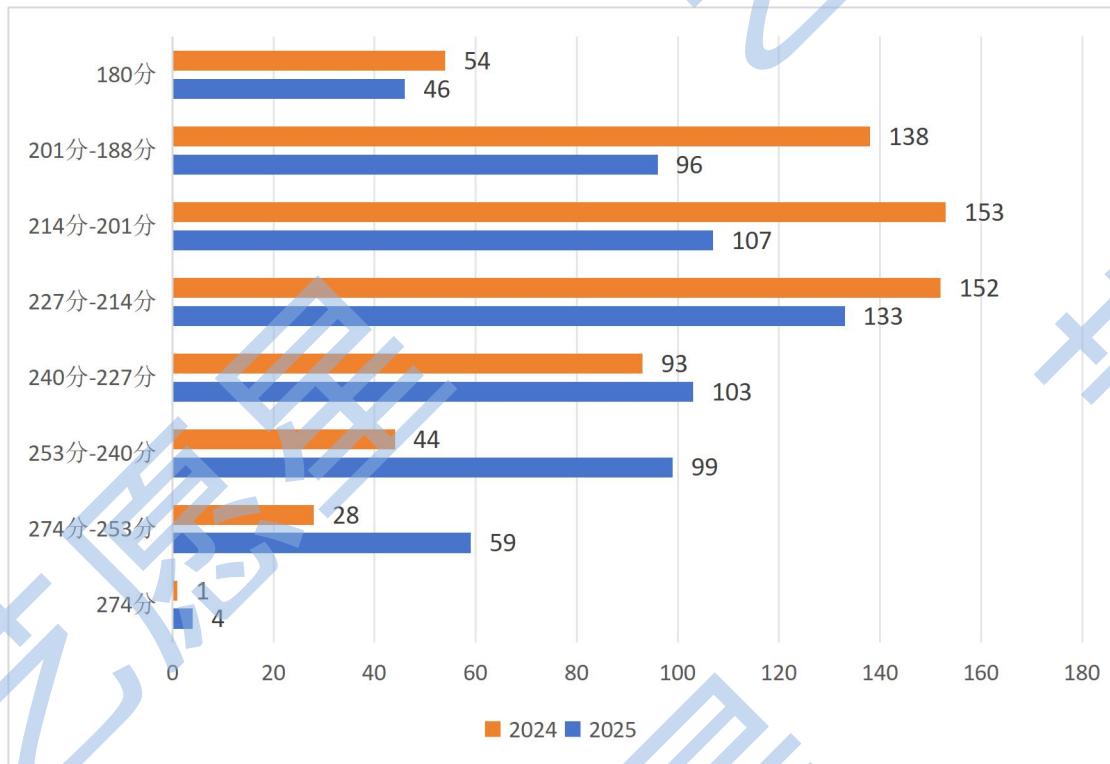
古筝-民声专业分近两年在 205-194 分的较多，分别占比：2025 年 15.38%、2024 年 19.44%。



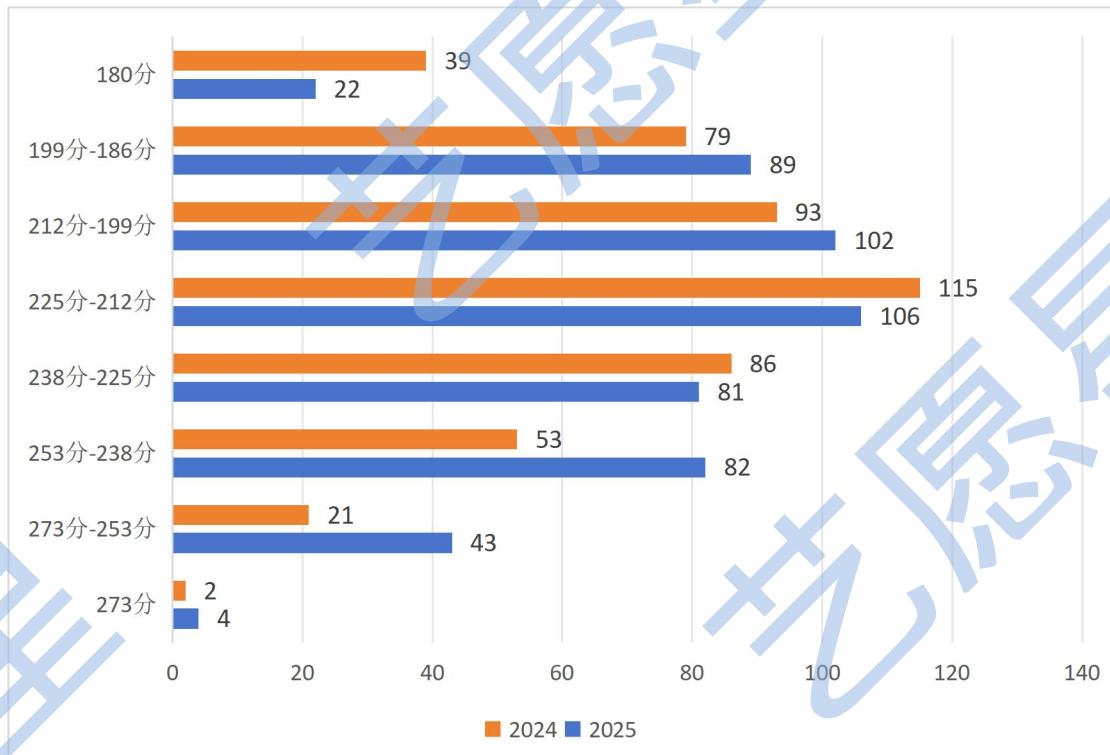
流行-钢琴专业分近两年在 209-199 分的较多，分别占比：2025 年 14.1%、2024 年 21.59%。



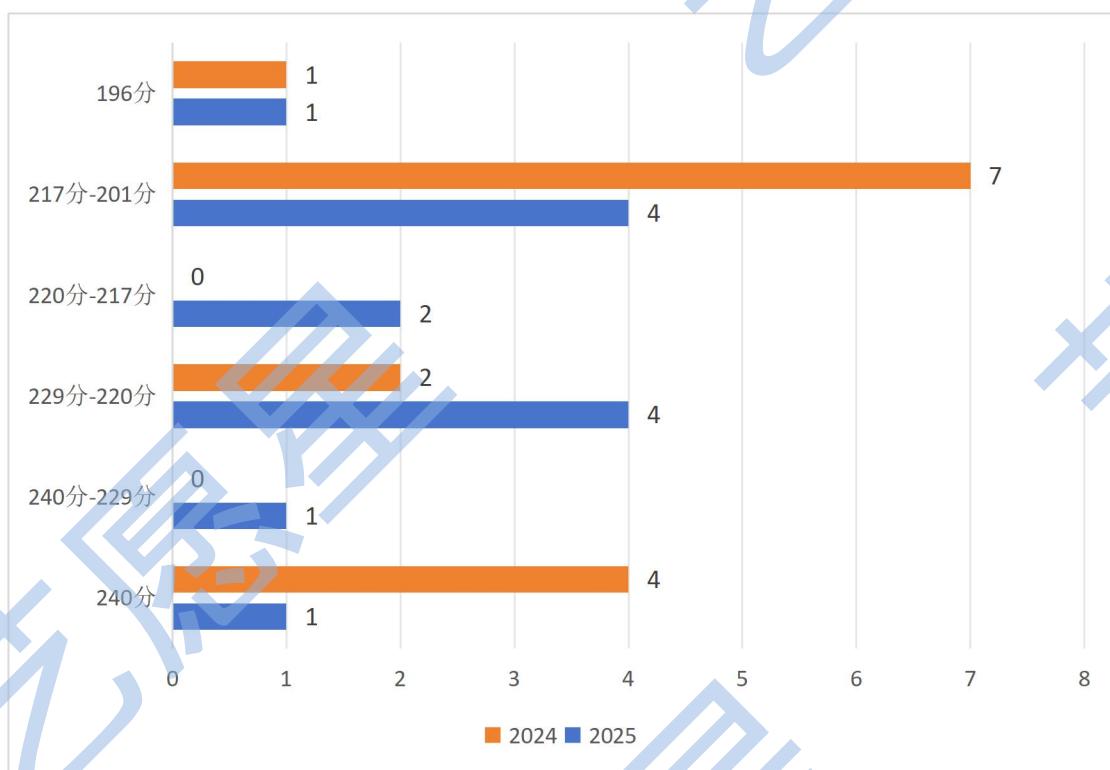
美声-钢琴专业分近两年在 227-214 分的较多，分别占比：2025 年 20.55%、2024 年 22.92%。



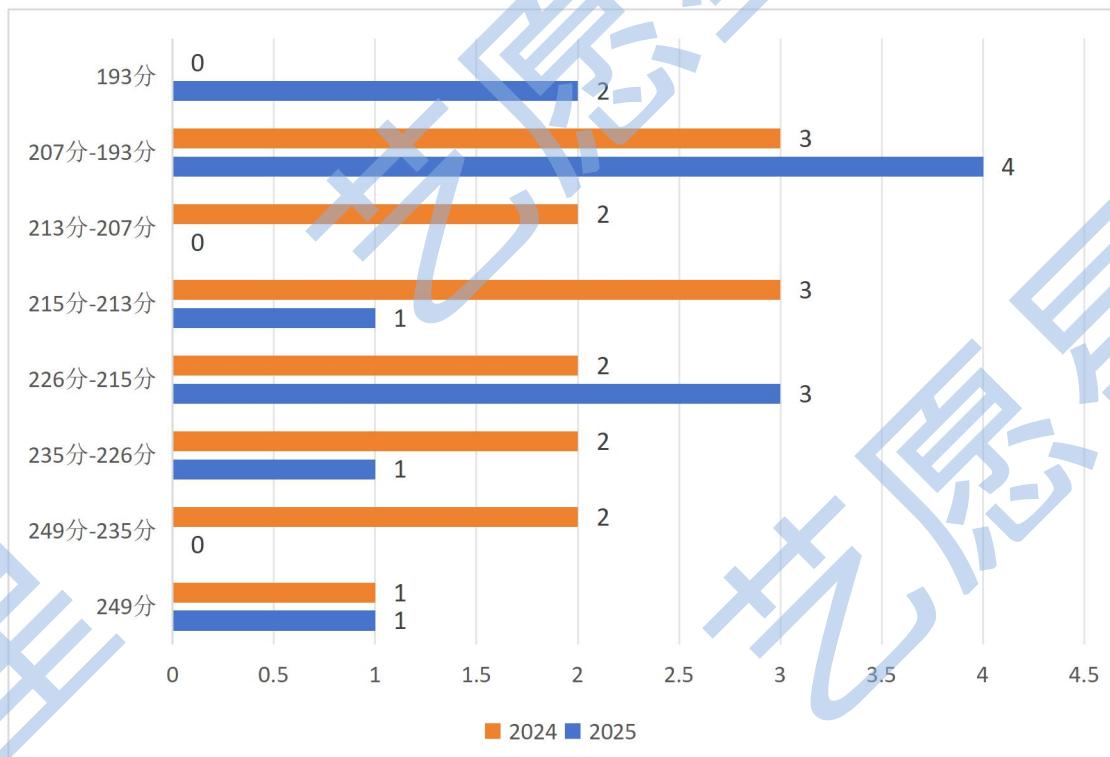
民声-钢琴专业分近两年在 225-212 分的较多，分别占比：2025 年 20.03%、2024 年 23.56%。



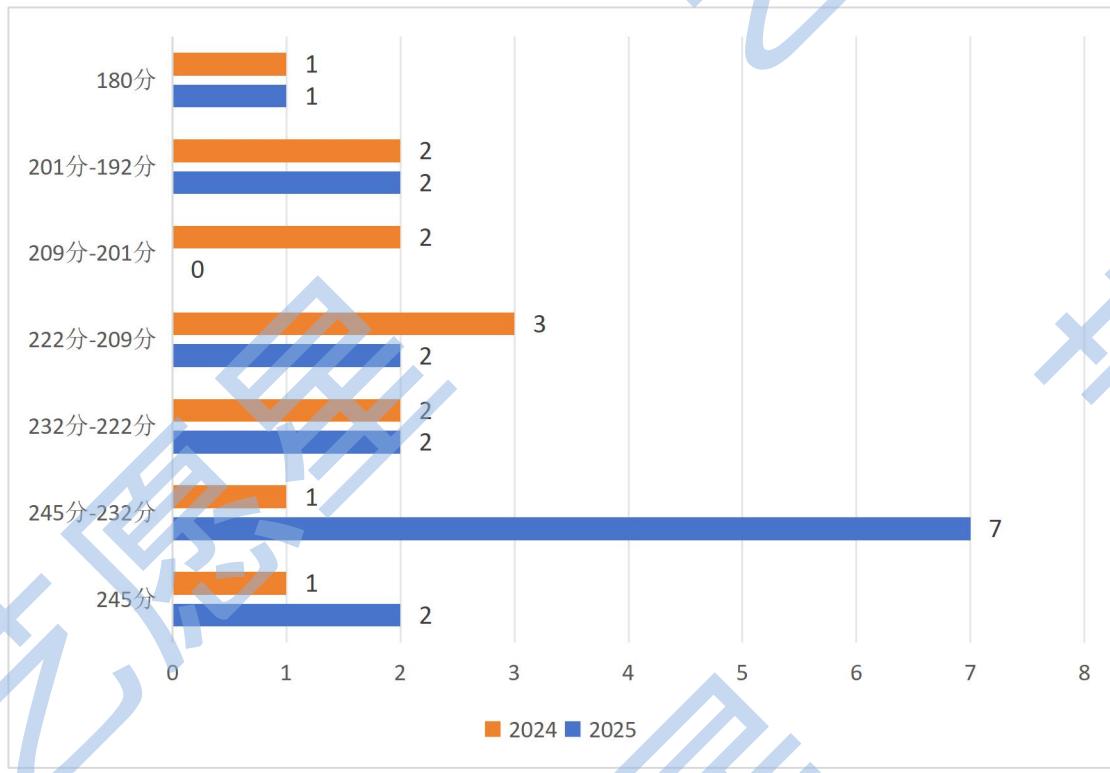
琵琶-美声专业分近两年在 217-201 分的较多，分别占比：2025 年 30.76%、2024 年 50%。



琵琶-民声专业分近两年在 207-193 分的较多，分别占比：2025 年 33.33%、2024 年 20%。

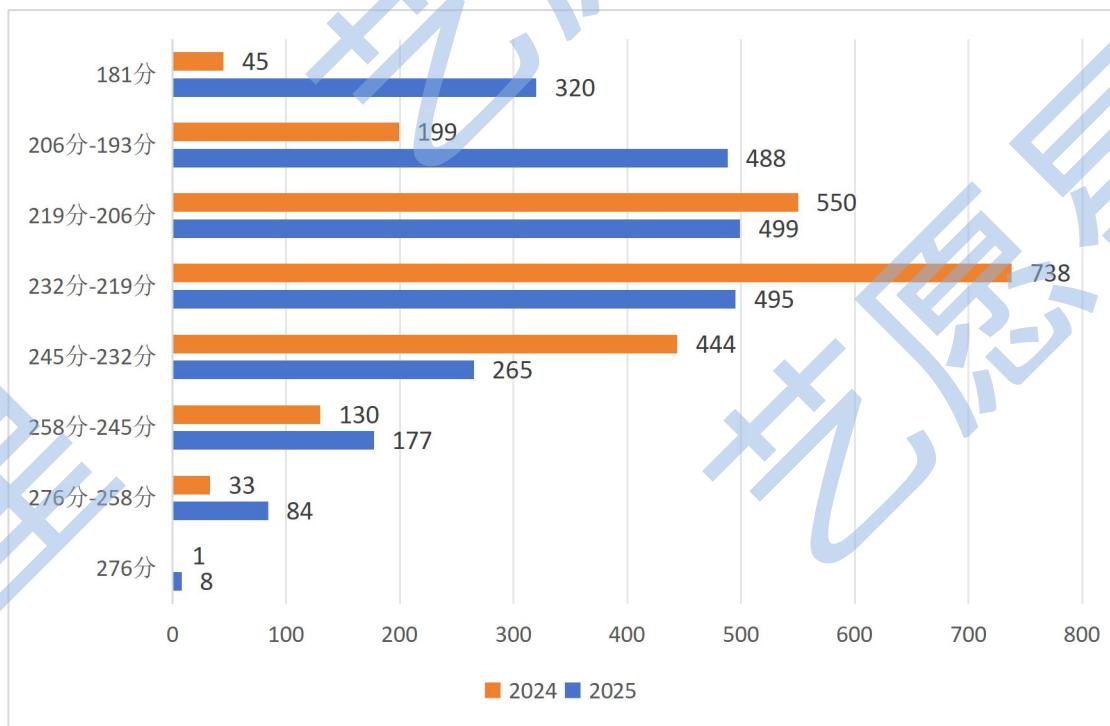


小提琴-美声专业分近两年在 245-232 分的较多，分别占比：2025 年 46.66%、2024 年 8.33%。



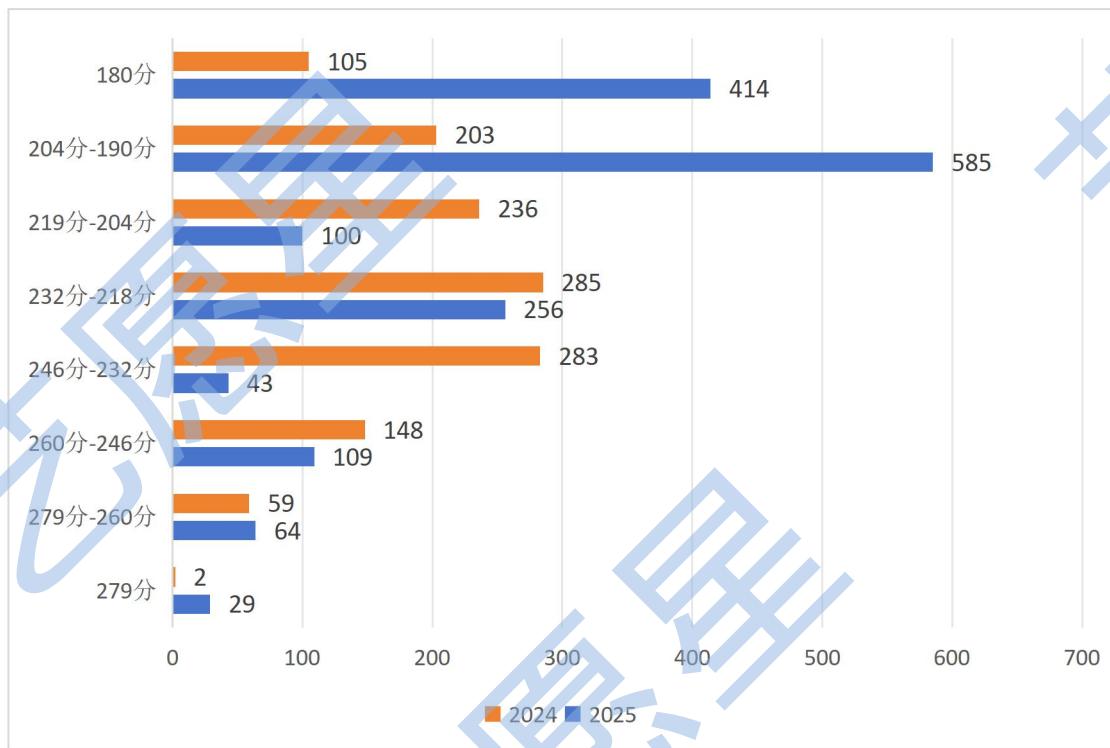
9、戏剧影视表演

戏剧影视表演专业分近两年在 232-219 分的较多, 分别占比: 2025 年 21.19%、2024 年 34.48%。



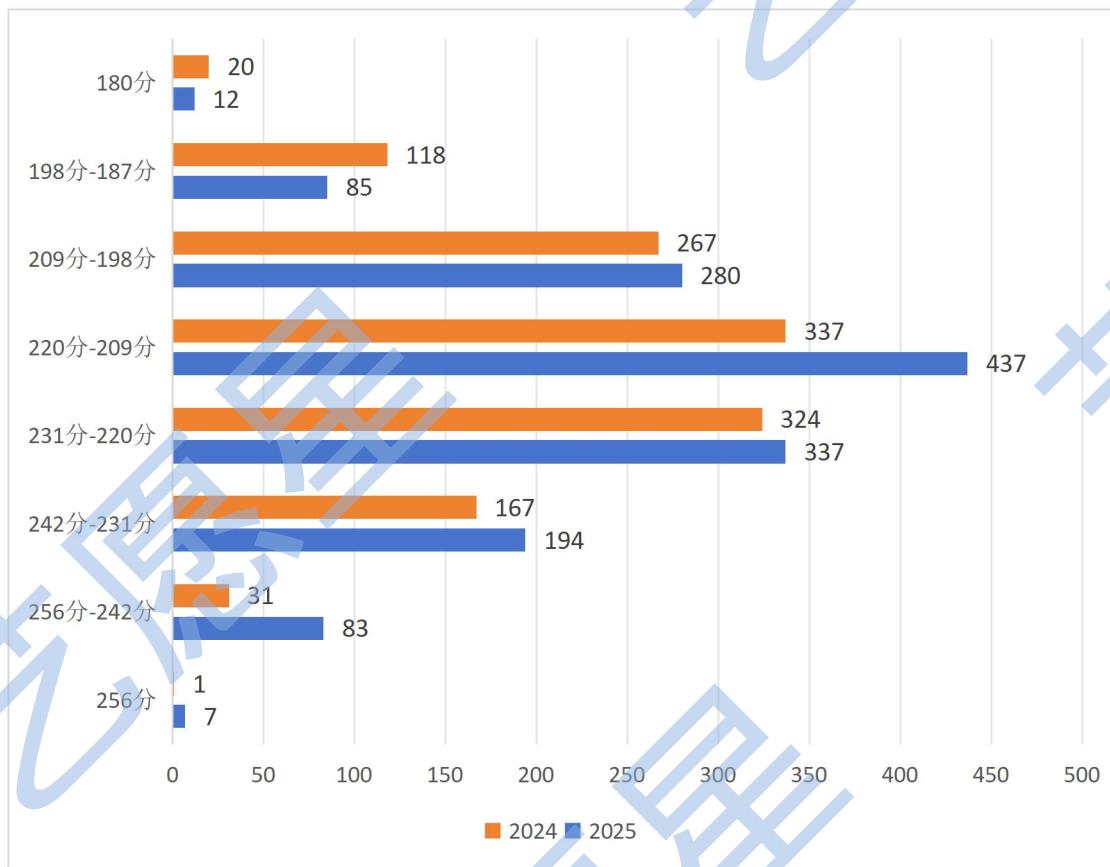
10、服装表演

服装表演专业分近两年在 204-190 分的较多，分别占比：2025 年 36.56%、2024 年 15.36%。



11、戏剧影视导演

戏剧影视导演专业分近两年在 220-209 分的较多，分别占比：2025 年 30.45%、2024 年 26.64%。



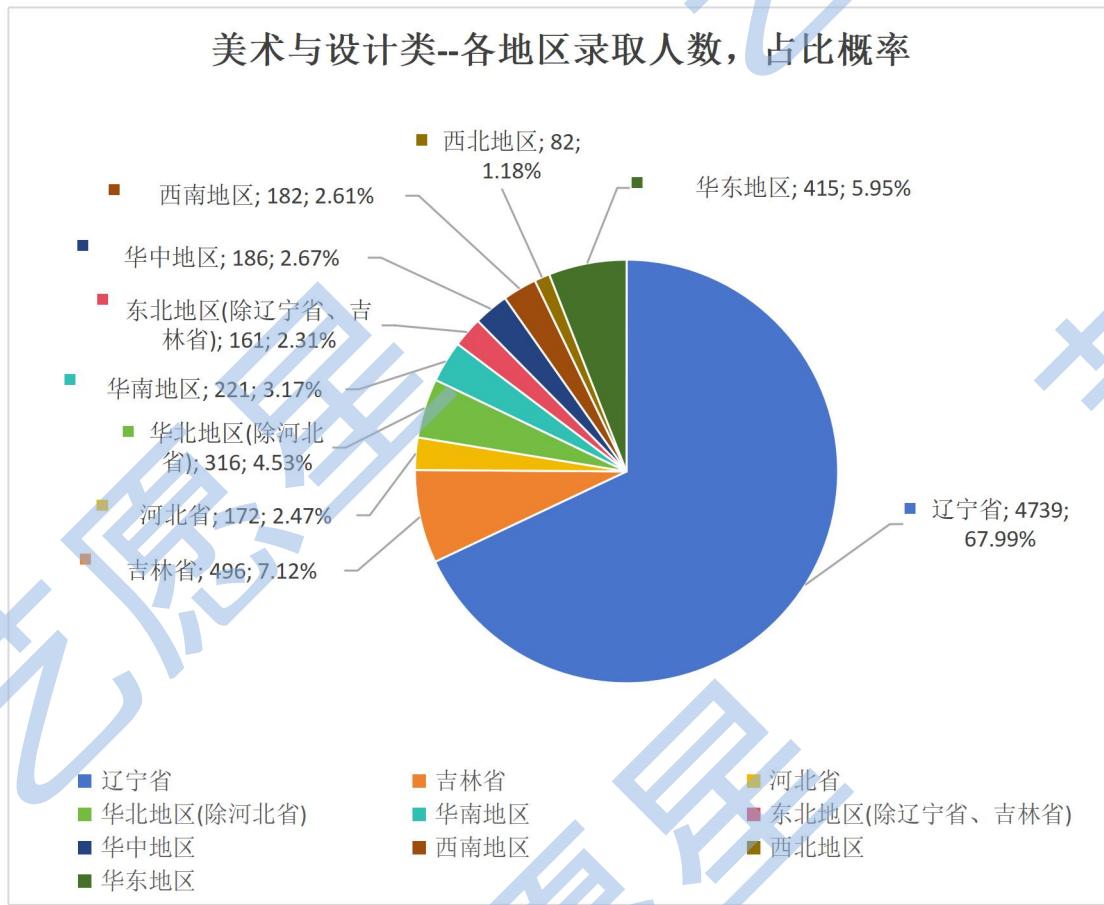
六、考生录取地区分析（2025 年）

下图是辽宁各专业考生被各地区录取的人数，以及各地区录取人数在该专业总录取人数的占比概率。

录取人数占比概率=辽宁考生被各地区录取的人数/辽宁考生总录取人数。

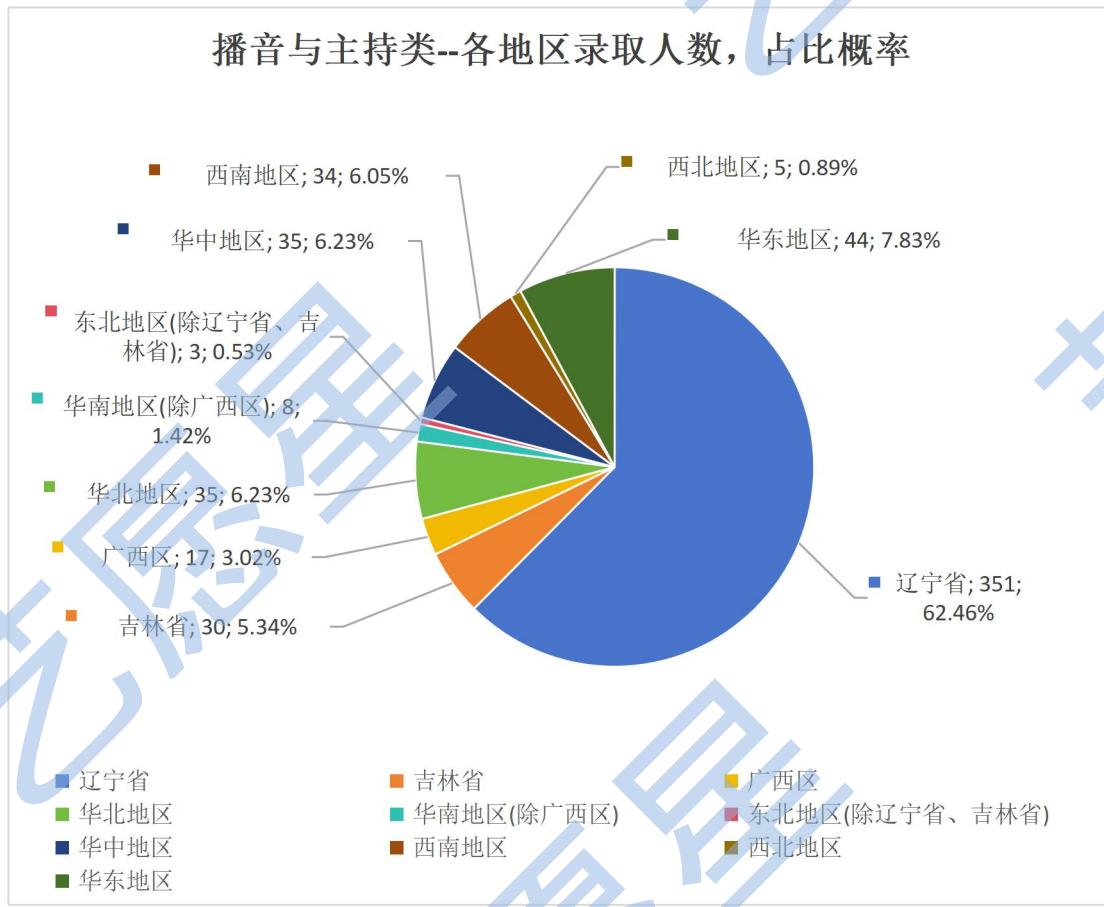
1、美术与设计类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、河北省。辽宁省录取人数是最多的，录取了 4739 名考生，占比:67.99%，录取辽宁省美术类一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 496 人，占比: 7.12%。第三名录取辽宁省考生最多的是河北省，录取人数 172 人，占比: 2.47%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



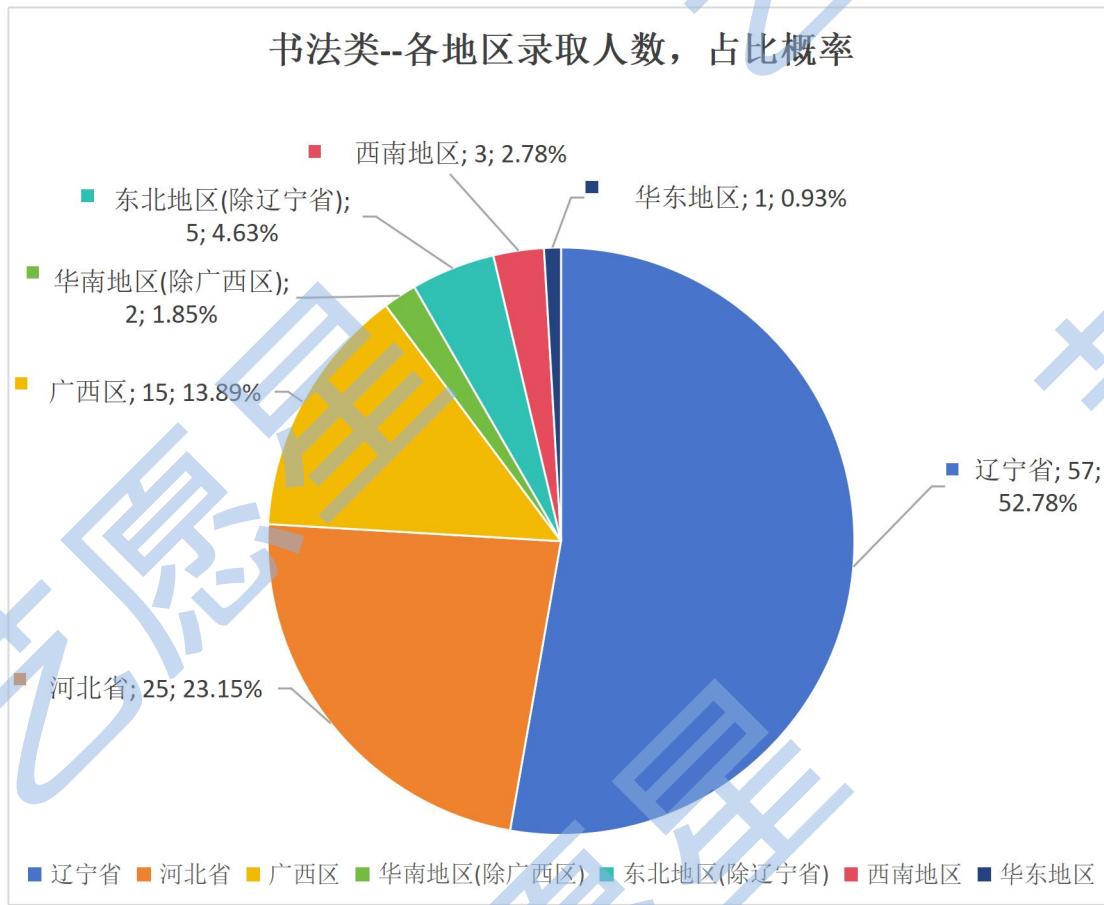
2、播音与主持类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、广西区。辽宁省录取人数是最多的，录取了 351 名考生，占比:62.46%，录取辽宁省播音与主持类一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 30 人，占比: 5.34%。第三名录取辽宁省考生最多的是广西区，录取人数 17 人，占比: 3.02%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



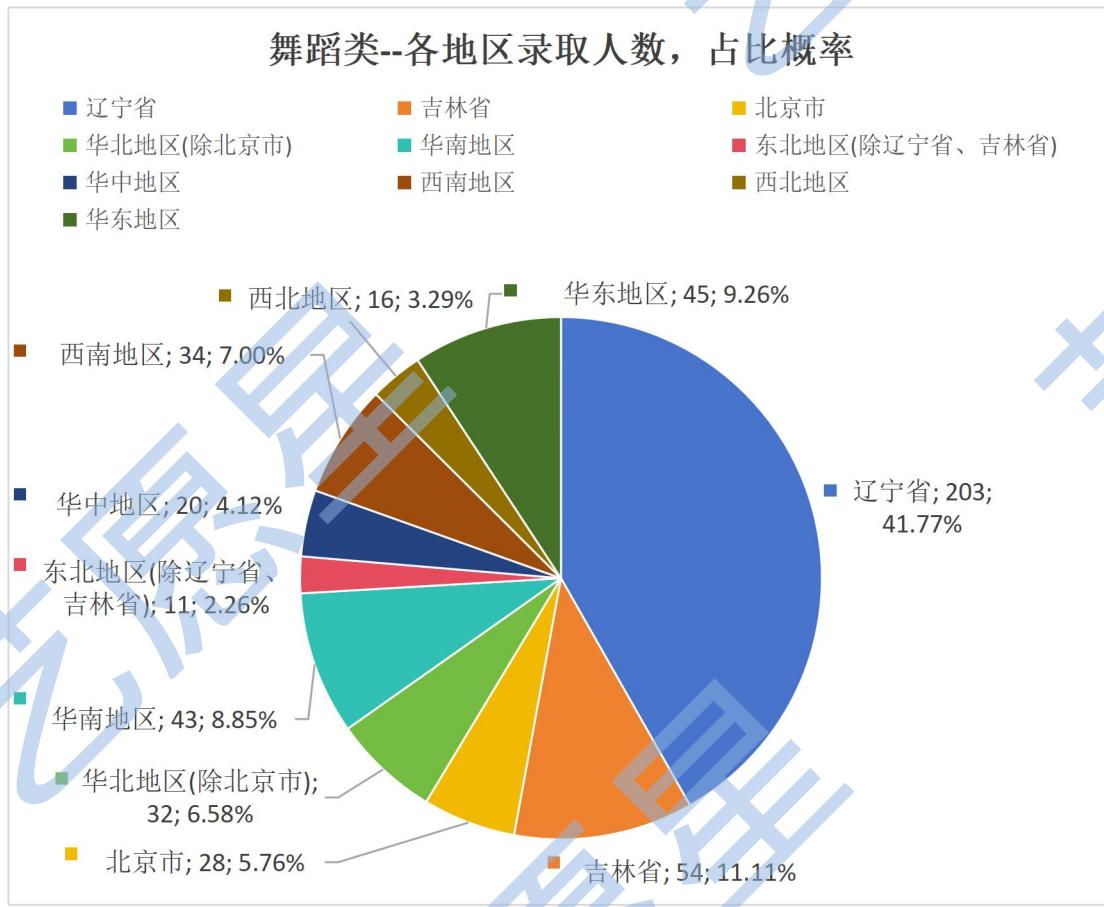
3、书法类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、河北省、广西区。辽宁省录取人数是最多的，录取了 57 名考生，占比:52.78%，录取辽宁省书法类一半的考生人数。其次是河北省录取人数 25 人，占比: 23.15%。第三名录取辽宁省考生最多的是广西区，录取人数 15 人，占比: 13.89%。其余各地的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



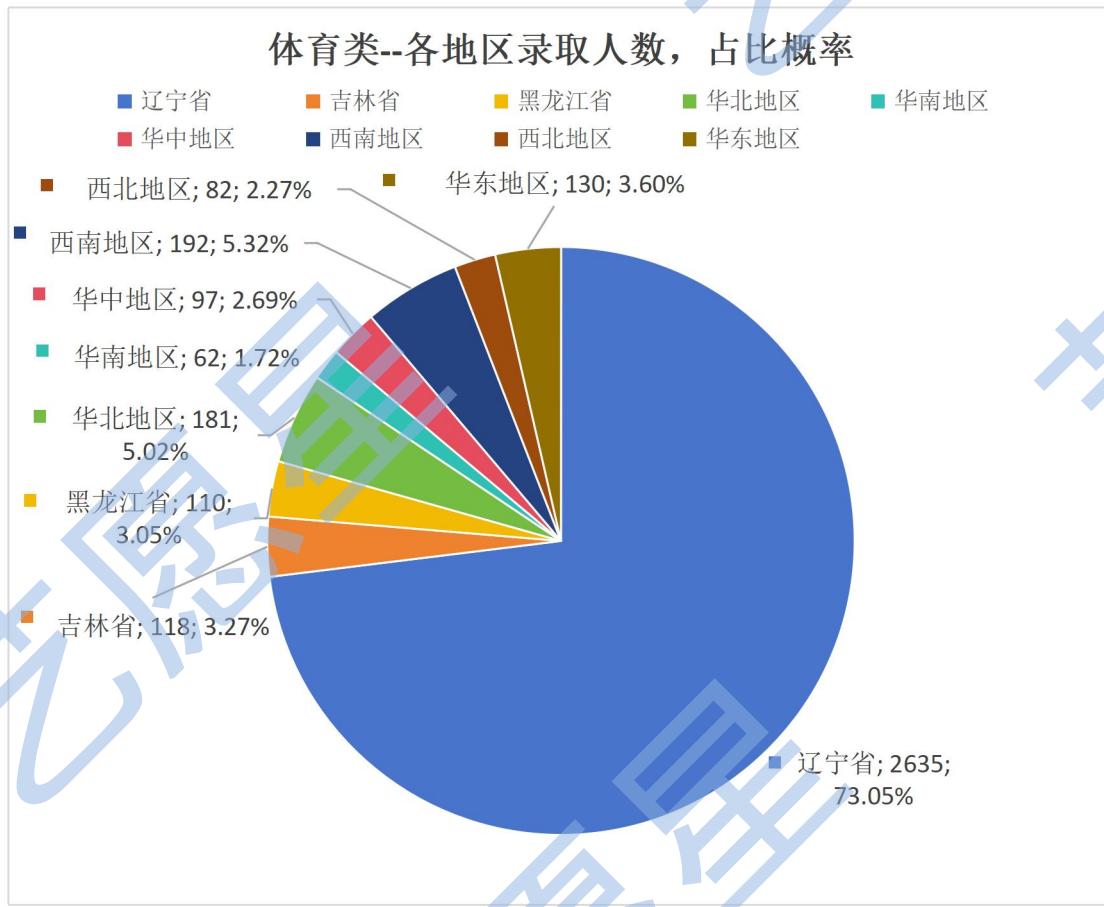
4、舞蹈类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、北京市。辽宁省录取人数是最多的，录取了 203 名考生，占比:41.77%，接近辽宁省舞蹈类一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 54 人，占比: 11.11%。第三名录取辽宁省考生最多的是北京市，录取人数 28 人，占比: 5.76%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



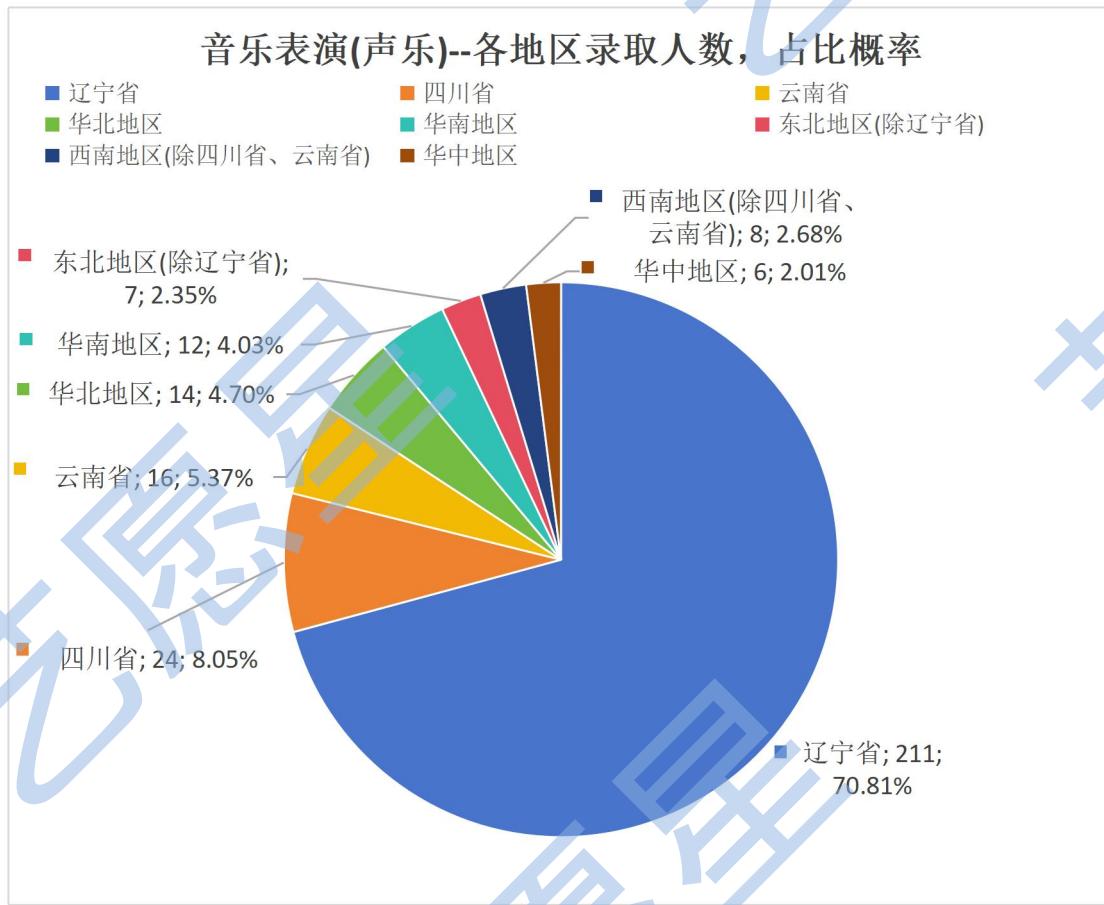
5、体育类

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、黑龙江省。辽宁省录取人数是最多的，录取了 2635 名考生，占比:73.05%，录取辽宁省体育类一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 118 人，占比: 3.27%。第三名录取辽宁省考生最多的是黑龙江省，录取人数 110 人，占比: 3.05%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



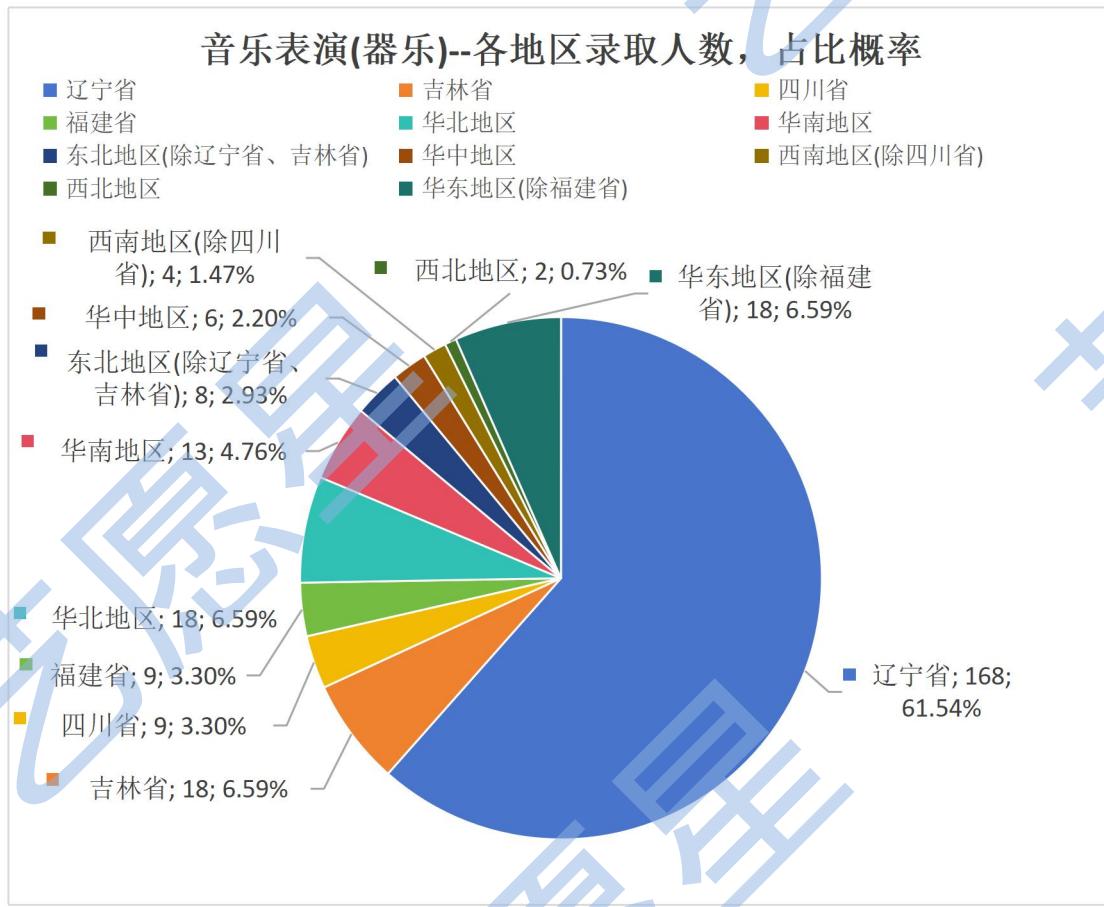
6、音乐表演(声乐)

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 辽宁省、四川省、云南省。辽宁省录取人数是最多的, 录取了 211 名考生, 占比:70.81%, 录取辽宁省音乐表演(声乐)一半的考生人数。其次是四川省录取人数 24 人, 占比: 8.05%。第三名录取辽宁省考生最多的是云南省, 录取人数 16 人, 占比: 5.37%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



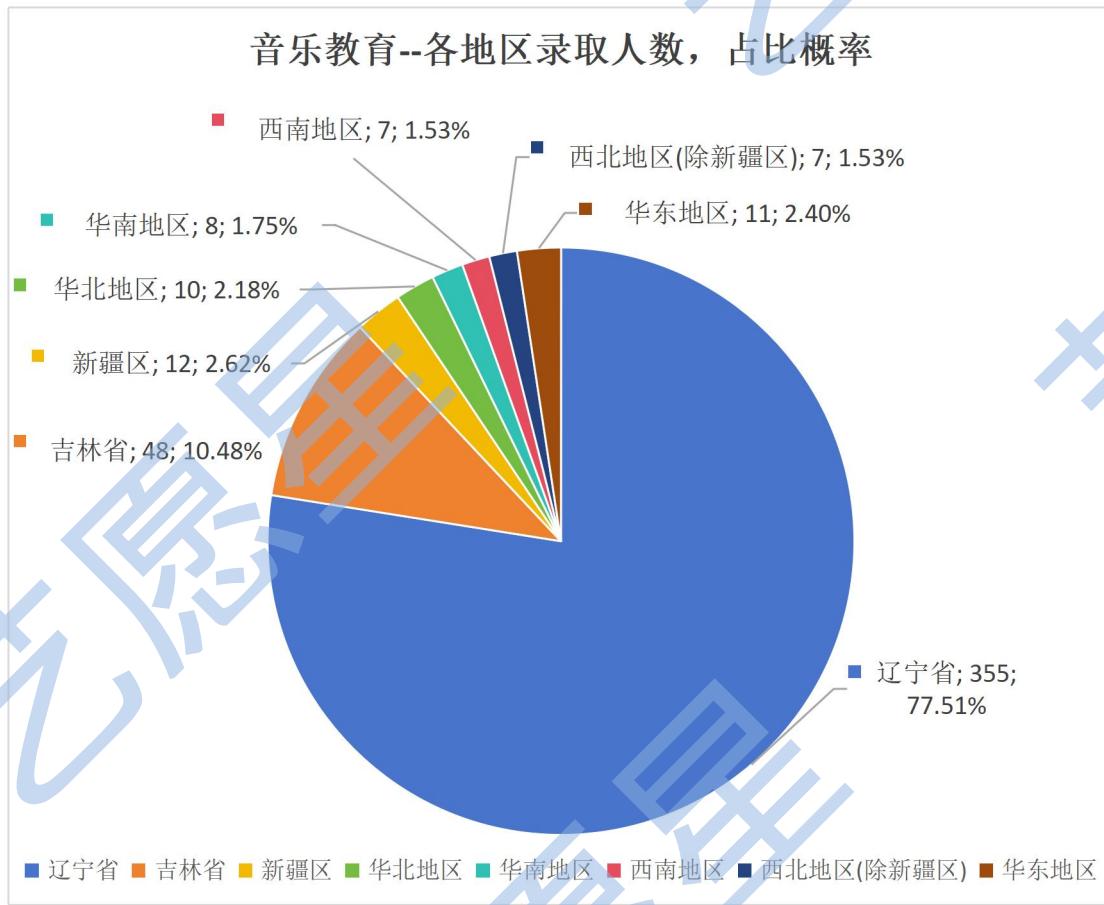
7、音乐表演(器乐)

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、四川省和福建省。辽宁省录取人数是最多的，录取了 168 名考生，占比:61. 54%，录取辽宁省音乐表演(器乐)一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 18 人，占比：6. 59%。第三名录取辽宁省考生最多的是四川省好福建省，分别录取人数 9 人，占比：3. 3%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



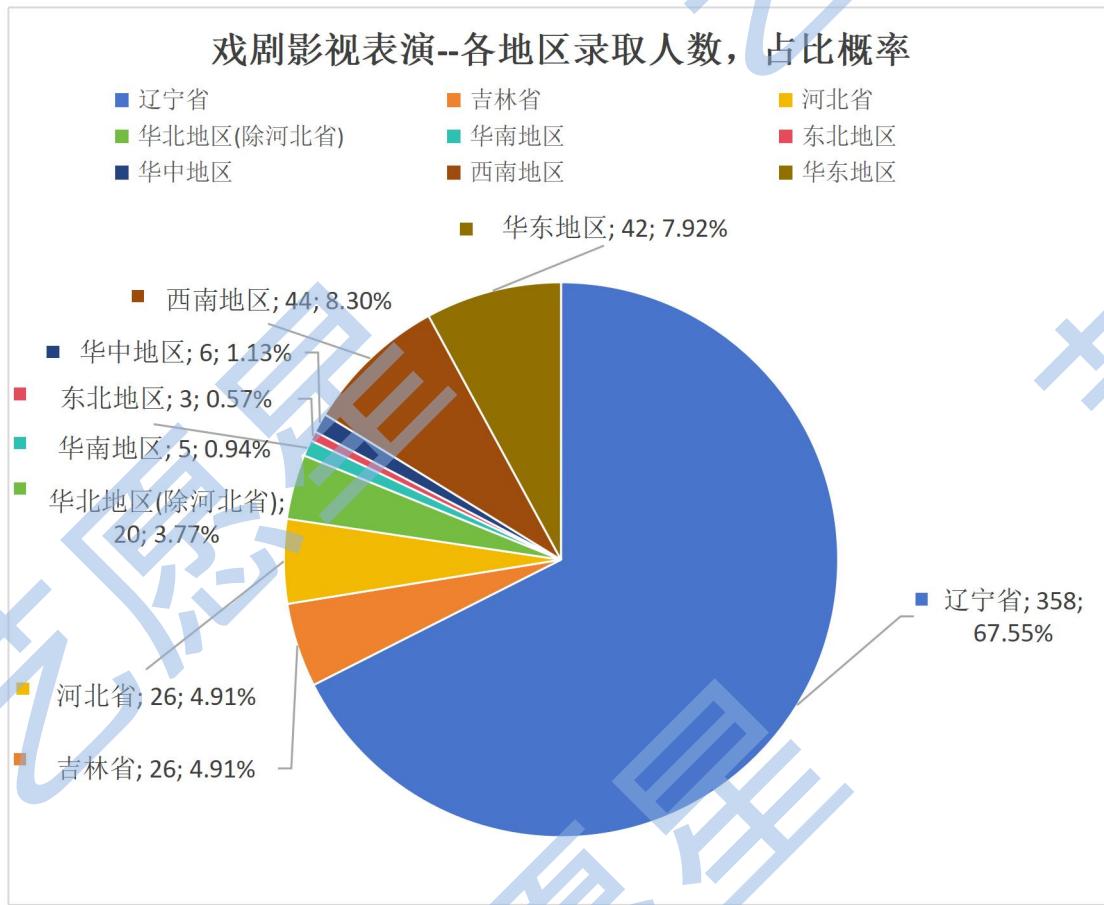
8、音乐教育

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、吉林省、新疆区。辽宁省录取人数是最多的，录取了 355 名考生，占比:77.51%，录取辽宁省音乐教育一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 48 人，占比：10.48%。第三名录取辽宁省考生最多的是新疆区，录取人数 12 人，占比：2.62%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



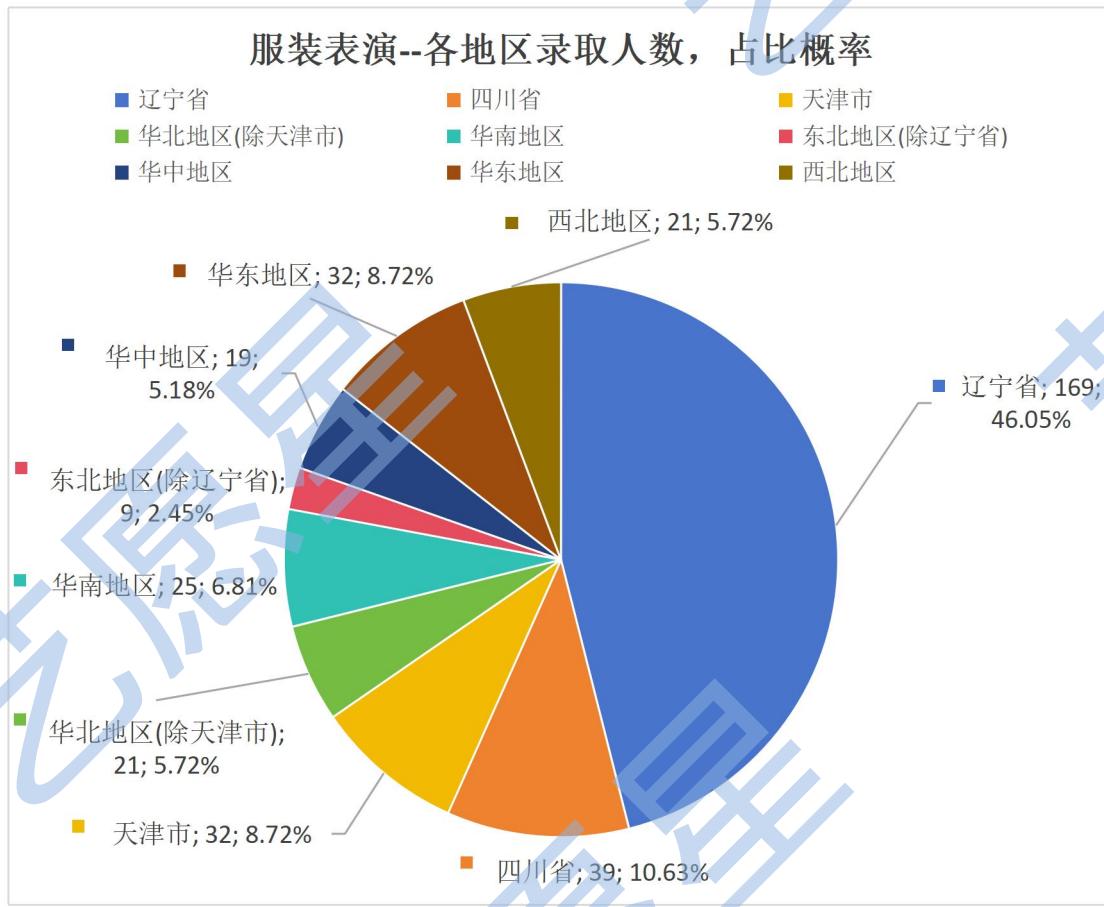
9、戏剧影视表演

据数据统计, 录取人数和占比最多的前三个省份分别是: 辽宁省、吉林省、河北省。辽宁省录取人数是最多的, 录取了 358 名考生, 占比: 67.55%, 录取辽宁省戏剧影视表演一半的考生人数。其次是吉林省录取人数 26 人, 占比: 4.91%。第三名录取辽宁省考生最多的是河北省, 录取人数 26 人, 占比: 4.91%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



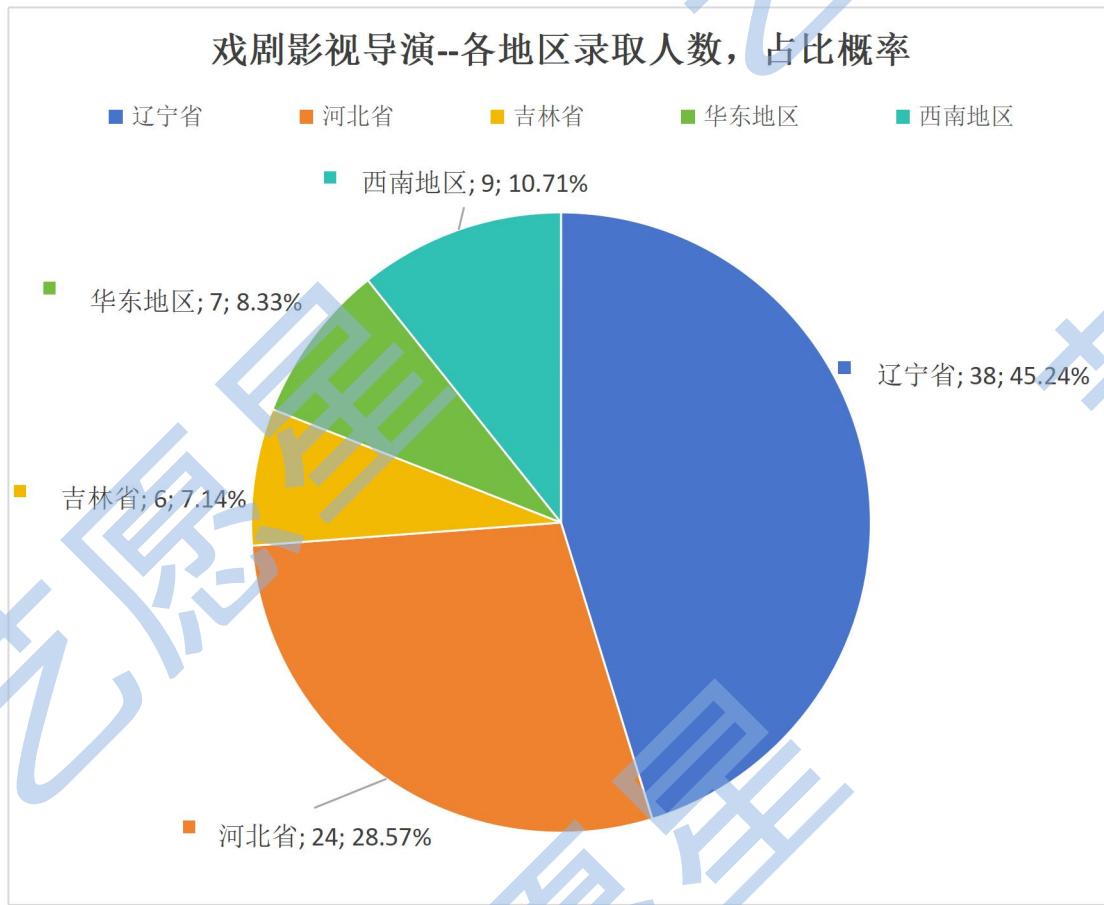
10、服装表演

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、四川省、天津市。辽宁省录取人数是最多的，录取了 169 名考生，占比:46.05%，接近辽宁省服装表演一半的考生人数。其次是四川省录取人数 39 人，占比：10.63%。第三名录取辽宁省考生最多的是天津市，录取人数 32 人，占比：8.72%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。



11、戏剧影视导演

据数据统计，录取人数和占比最多的前三个省份分别是：辽宁省、河北省、吉林省。辽宁省录取人数是最多的，录取了 38 名考生，占比:45.24%，接近辽宁省戏剧影视导演一半的考生人数。其次是河北省录取人数 24 人，占比: 28.57%。第三名录取辽宁省考生最多的是吉林省，录取人数 6 人，占比: 7.14%。其余各地区的录取人数是多个省份的总录取人数和总占比概率。

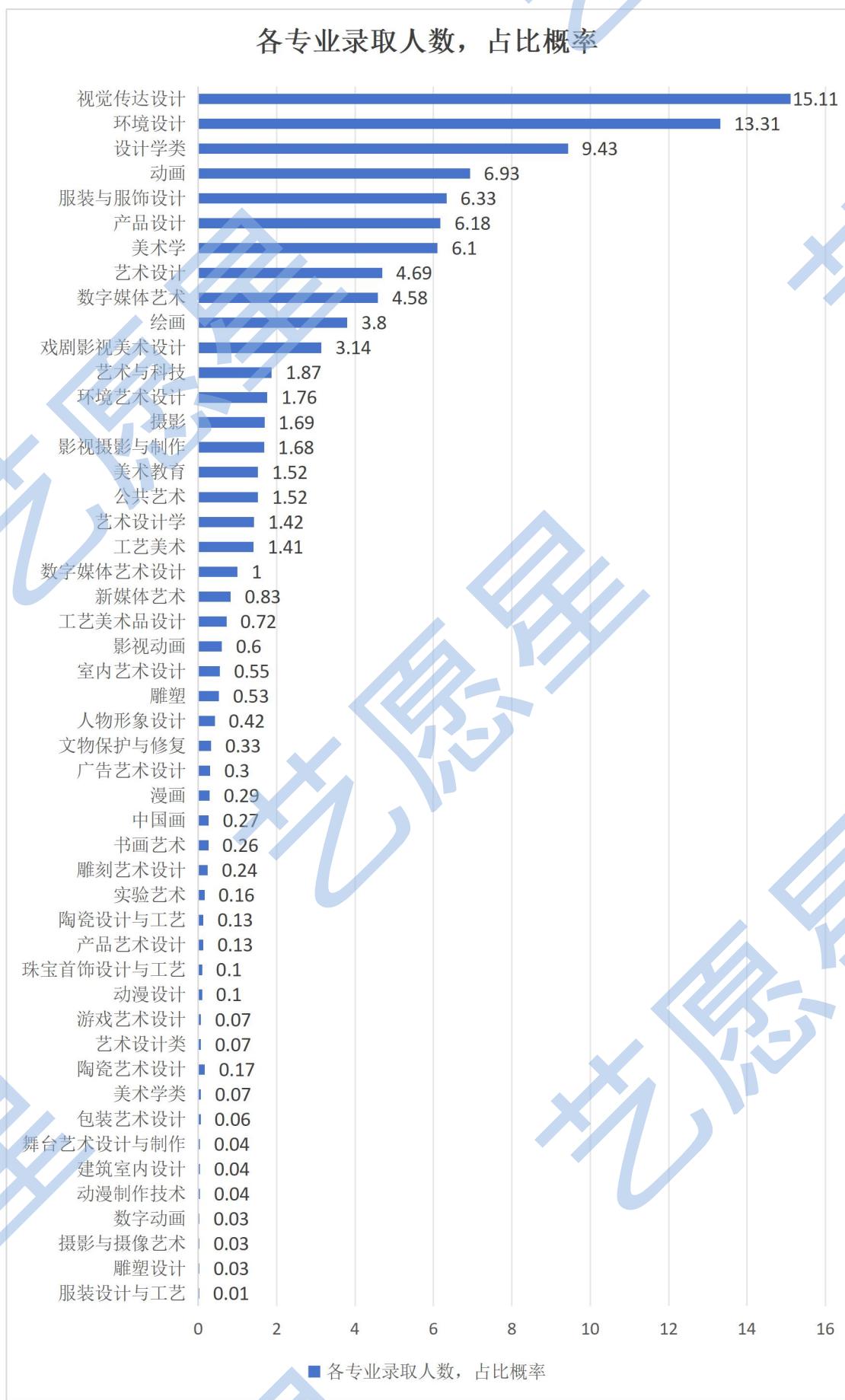


七、各专业录取分析（2025 年）

1、美术与设计类

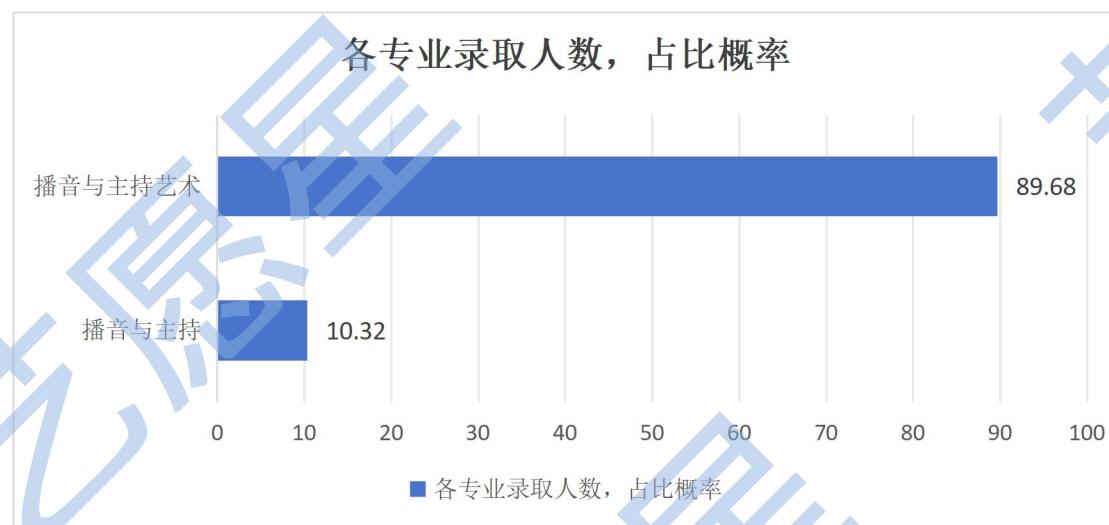
下图展示辽宁省美术与设计类各专业录取分布情况，美术与设计类在辽宁省共有 49 个专业，其中录取最多的专业则是视觉传达设计，占比 15.11%，有 1053 人。其次是环境设计录取 928 人，占比 13.31%。再者就是设计学类，录取 657 人，占比 9.43%。

各专业录取人数，占比概率



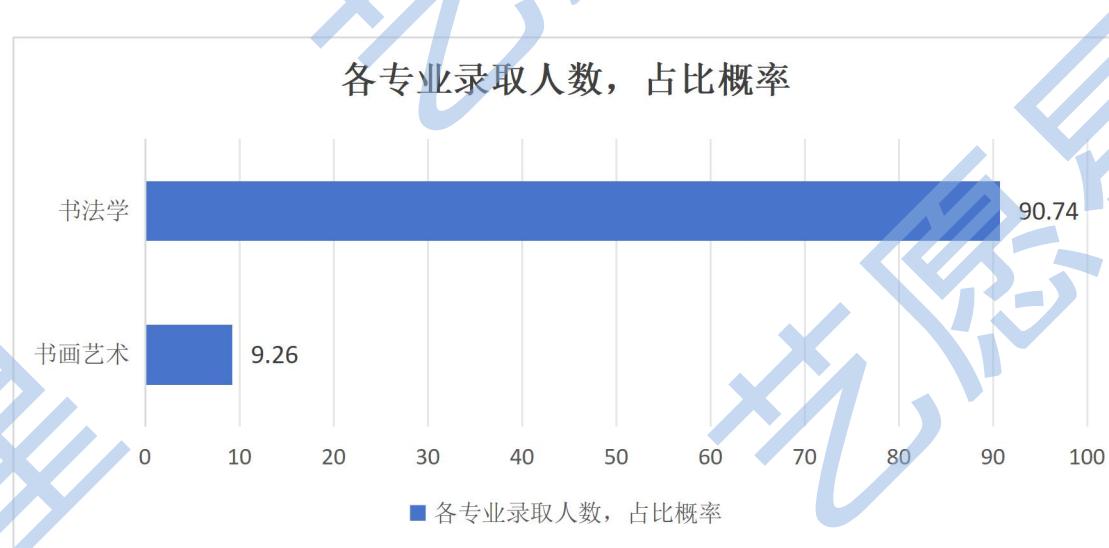
2、播音与主持类

下图展示辽宁省播音与主持类各专业录取分布情况，播音与主持类在辽宁省共有 2 个专业，其中录取最多的专业则是播音与主持艺术，占比 89.68%，有 504 人。其次是播音与主持录取 58 人，占比 10.32%。



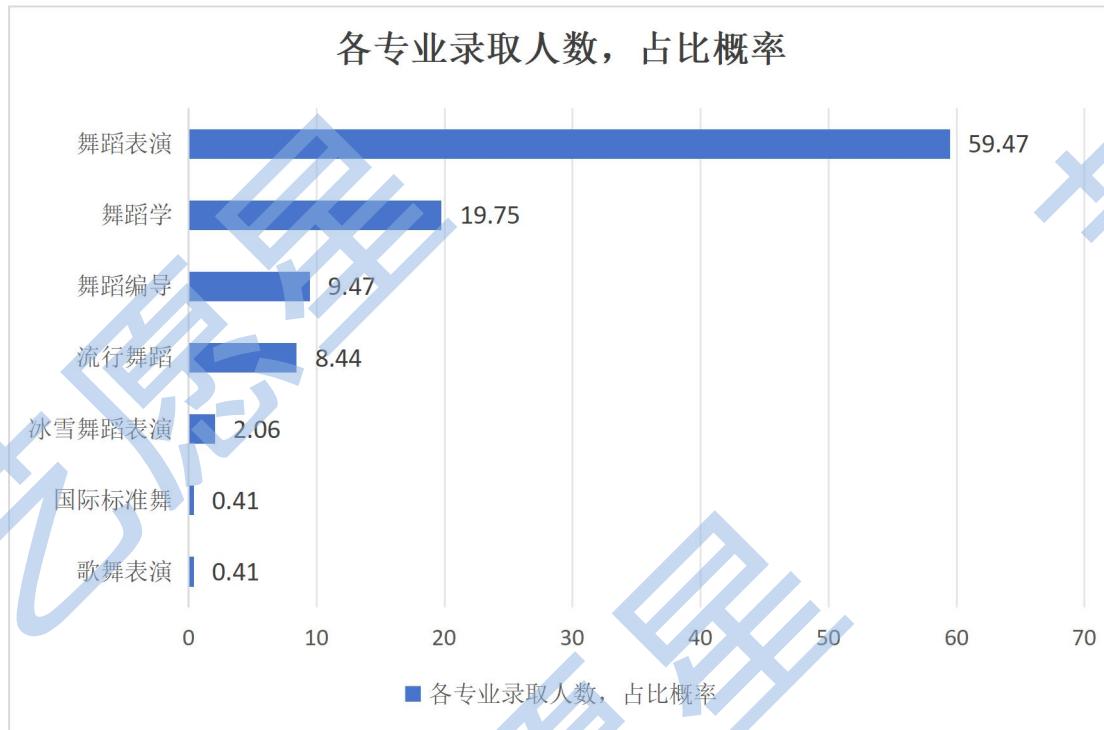
3、书法类

下图展示辽宁省书法类各专业录取分布情况，书法类在辽宁省共有 2 个专业，其中录取最多的专业则是书法学，占比 90.74%，有 98 人。其次是书画艺术录取 10 人，占比 9.26%。



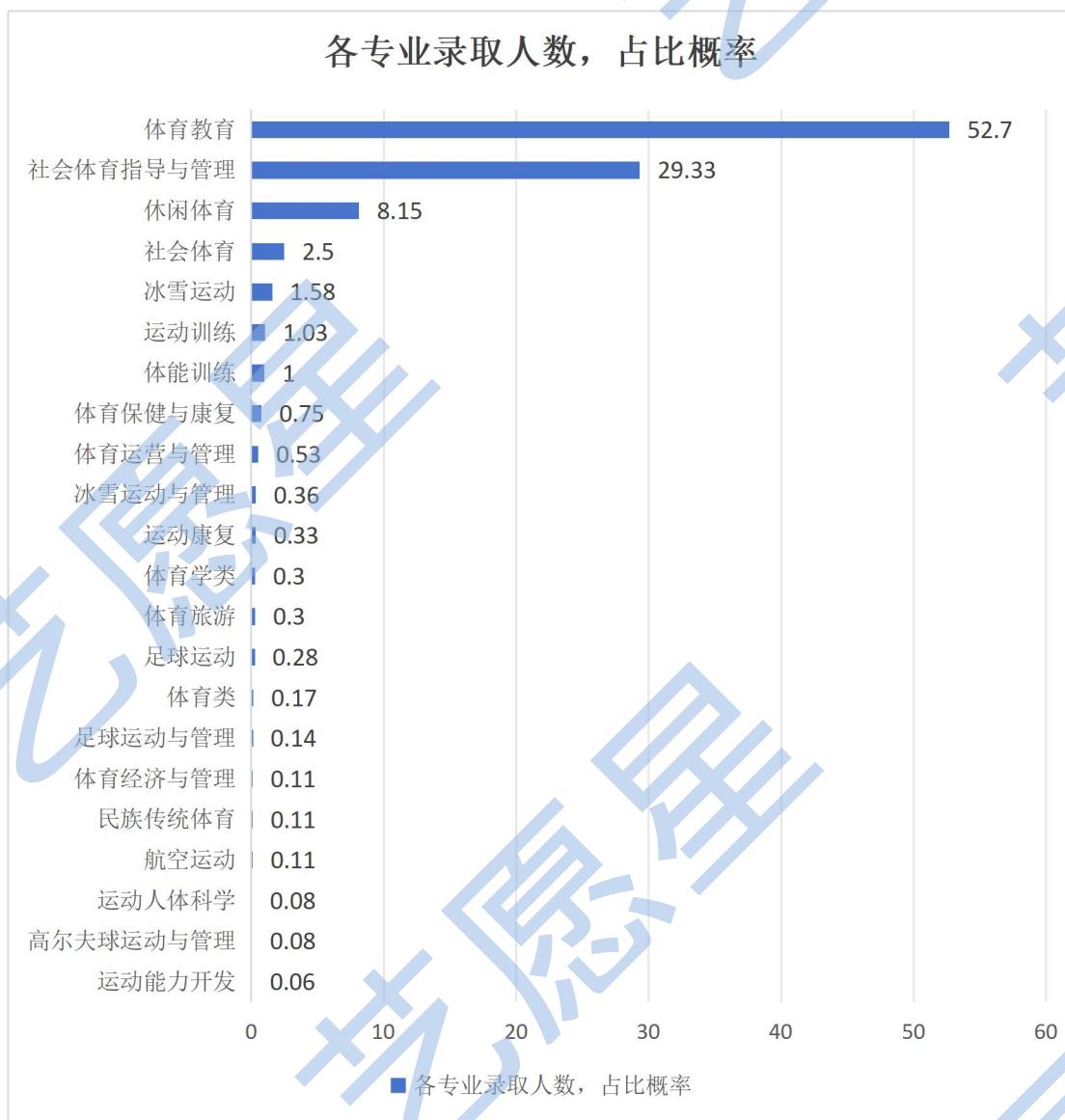
4、舞蹈类

下图展示辽宁省舞蹈类各专业录取分布情况，舞蹈类在辽宁省共有 7 个专业，其中录取最多的专业则是舞蹈表演，占比 59.47%，有 289 人。其次是舞蹈学录取 96 人，占比 19.75%。再者就是舞蹈编导，录取 46 人，占比 9.47%。



5、体育类

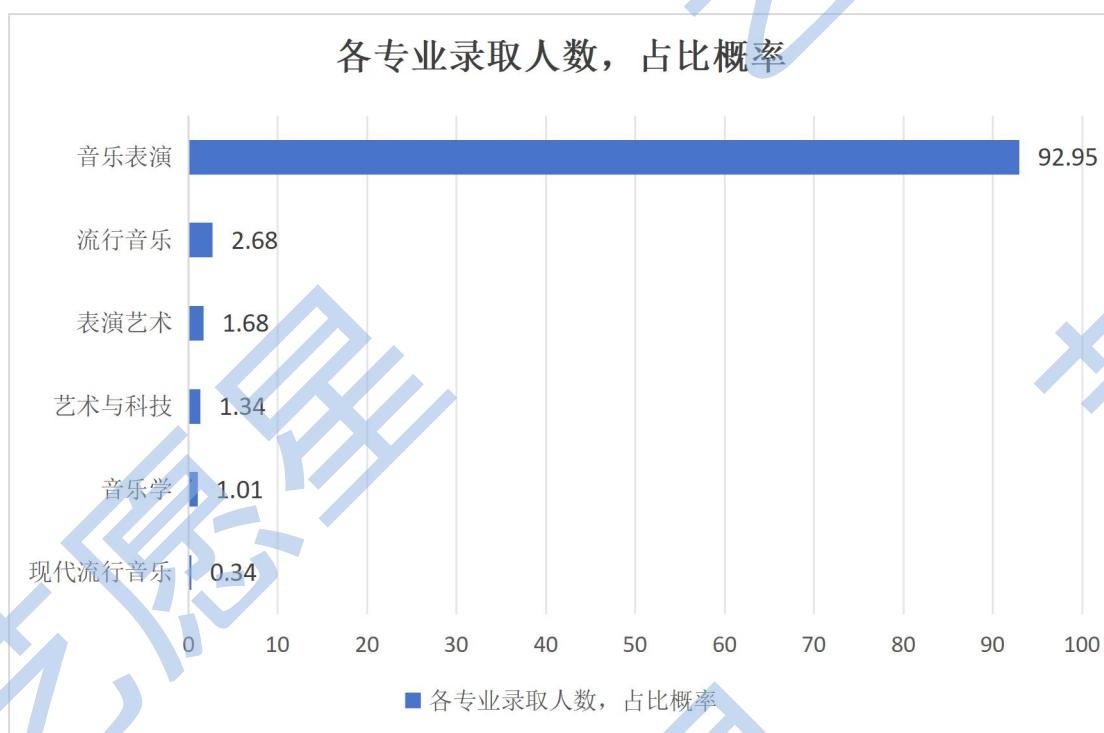
下图展示辽宁省体育类各专业录取分布情况，体育类在辽宁省共有 22 个专业，其中录取最多的专业则是体育教育，占比 52.7%，有 1901 人。其次是社会体育指导与管理录取 1058 人，占比 29.33%。再者就是休闲体育，录取 294 人，占比 8.15%。



6、音乐表演(声乐)

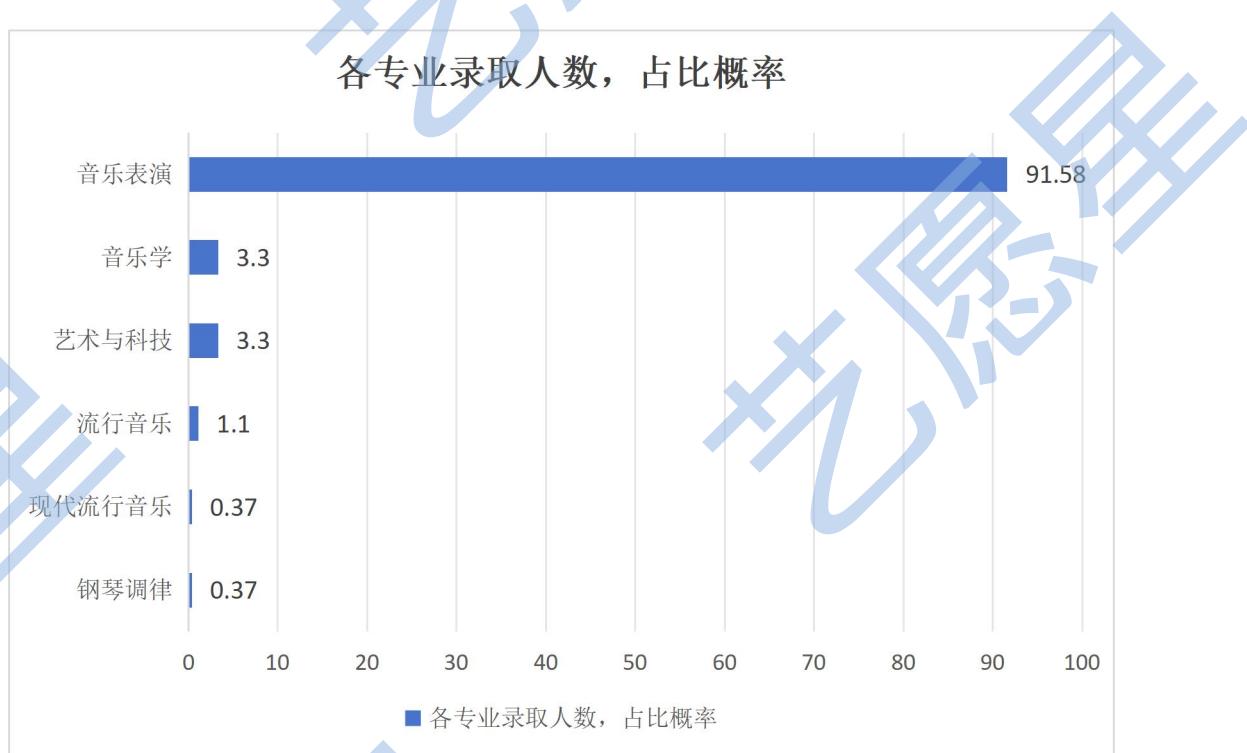
下图展示辽宁省音乐表演(声乐)各专业录取分布情况，音乐表演(声乐)在辽宁省共有 6 个专业，其中录取最多的专业则是音乐表演，占比 92.95%，有 277 人。其次是流行音乐录取 8 人，占比 2.68%。再者就是表演艺术，录取 5 人，占比 1.68%。

各专业录取人数，占比概率



7、音乐表演(器乐)

下图展示辽宁省音乐表演(器乐)各专业录取分布情况，音乐表演(器乐)在辽宁省共有 6 个专业，其中录取最多的专业则是音乐表演，占比 91.58%，有 250 人。其次是音乐学录取 9 人，占比 3.3%。再者就是艺术与科技，录取 9 人，占比 3.3%。



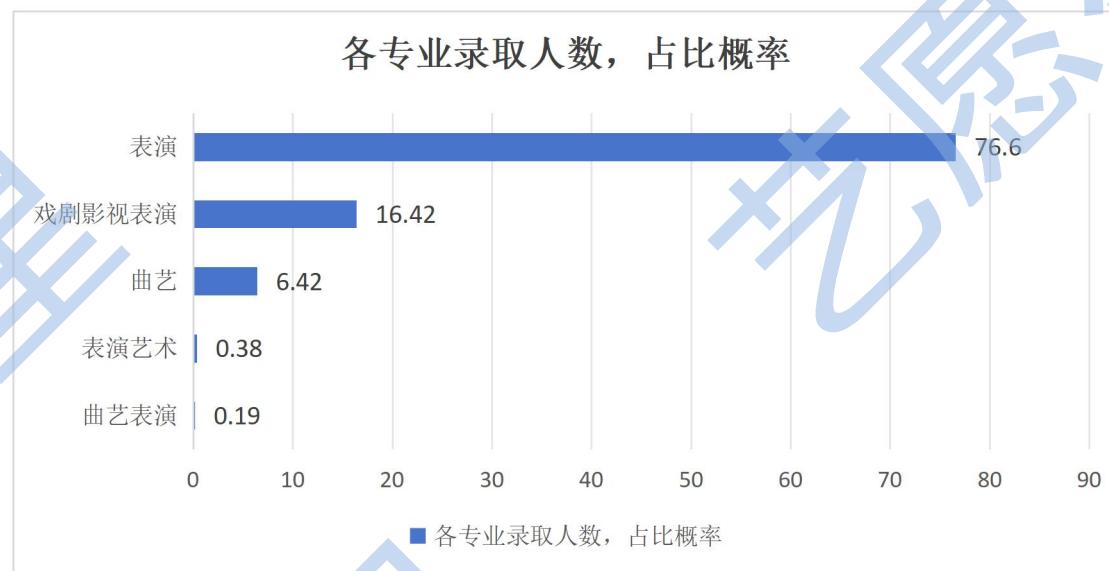
8、音乐教育

下图展示辽宁省音乐教育各专业录取分布情况，音乐教育在辽宁省共有 5 个专业，其中录取最多的专业则是音乐学，占比 61.57%，有 282 人。其次是音乐教育录取 113 人，占比 24.67%。再者就是录音艺术，录取 31 人，占比 6.77%。



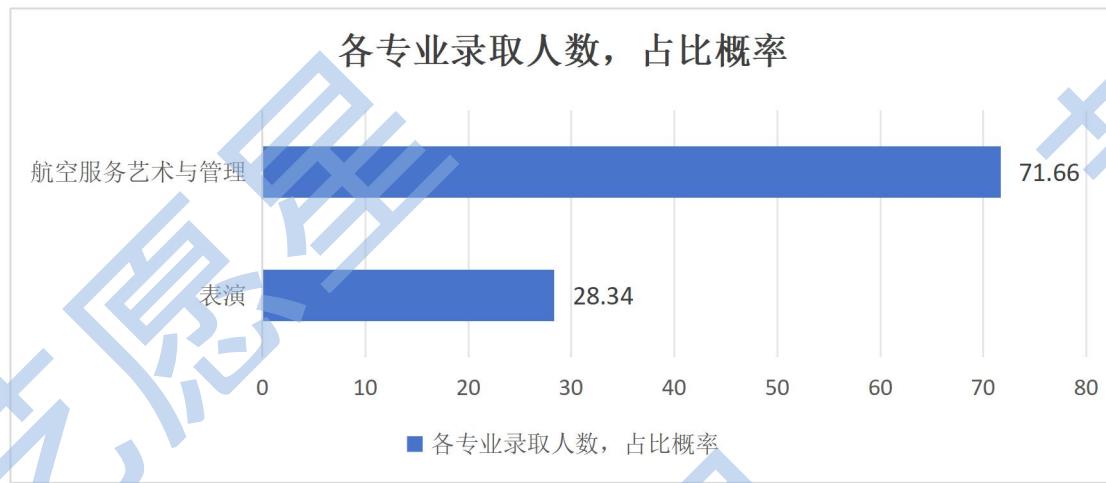
9、戏剧影视表演

下图展示辽宁省戏剧影视表演各专业录取分布情况，戏剧影视表演在辽宁省共有 5 个专业，其中录取最多的专业则是表演，占比 76.6%，有 406 人。其次是戏剧影视表演录取 87 人，占比 16.42%。再者就是曲艺，录取 34 人，占比 6.42%。



10、服装表演

下图展示辽宁省服装表演各专业录取分布情况，服装表演在辽宁省共有 2 个专业，其中录取最多的专业则是航空服务艺术与管理，占比 71.66%，有 263 人。其次是表演录取 104 人，占比 28.34%。



11、戏剧影视导演

下图展示辽宁省戏剧影视导演各专业录取分布情况，戏剧影视导演在辽宁省共有 1 个专业，录取最多的专业则是戏剧影视导演，占比 100%。

